

# అపరాధ పరిశోధన

రు.2-50 | మే '74

సప్లిమెంట్-5



OKAR



**BLANK PAGE**

అపరాధ పరిశోధన అనుబంధం—5

## నిలుగునవలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలు)

రాకాసి మనుషులు!

రచన: సుజనశ్రీ

తాజా శవం?

రచన: శ్యాంబాబు

సవ్యద్రవు దొంగలు?

రచన: మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

చావుకోసం ఎదురుచూడు!!

రచన: ఏ. వీ. మోహనాద్

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—5

మే, 1974

వెల: రూ. 2-50

వీడాది చందా 83 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

వాసవదత్త

కంచర్ల రమణ

ఏ. వీ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

శ్యాంబాబు

మిస్. మధుబాల

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్—36959

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్

మద్రాసు—1

# మీరే ఎన్నుకోండి?

ఈ “సప్లి మెంట్” లో మొత్తం నాలుగు క్రైమ్ నవలలు ప్రచురించబడ్డాయి. నాలుగు నవలలూ మీ అభిమాన రచయితలు రాసినవే. వీటిలో మీకు అత్యుత్తమంగా తోచిన నవల పేరు ఒకటవ నెంబరు ప్రక్కన వ్రాయండి. తర్వాత వరుసక్రమంలో మీకు నచ్చిన మిగతా మూడు నవలల పేర్లు పూరించండి. పాఠకుల ఎన్నిక ప్రకారం అత్యుత్తమ నవల నిర్ణయించబడుతుంది.

పాఠకులు ఈ త్తమ నవలగా ఎన్నుకొన్న ఆ నవలా రచయితకు రు. 116/-లు బహుమతి, నాలుగు నవలల ఎన్నికను సరైన వరుసక్రమంలో చెప్పగలిగిన పాఠకులకు ఒక్కొక్కరికి రు. 10/-లు చొప్పున బహుమతి ఇవ్వబడుతుంది.

కూపన్

మే '74 నెల “సప్లి మెంట్”లో మేము మెచ్చిన నవలలు వరుసగా ఇవి:

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....

పై కూపను కొట్టివేరలు లేకుండా పూర్తి చేసి, యీ పేజీ పూర్తిగా కత్తిరించి, యీ నెల 10 వ తేదీలోగా మాకు చేరేటట్లు పంపండి. మీ చిరునామా వెనుక ప్రక్కన వ్రాయటం మరచిపోవద్దు. ఫలితాలు వచ్చేనెల “అపరాధ పరిశోధన” మాసపత్రికలో ప్రచురించబడతాయి.



అట్టమీది బొమ్మ:  
పగవాడు

అట్టచివరి బొమ్మ:  
ప్రియురాలు

# రాకాసి మనుషులు !

సుజనశ్రీ

అకాశంలో పేరుకున్న మంచు ఇంకా విడిపోలేదు. సూర్యోదయం కావటానికి ఇంకా ఆలస్యం ఉంది.

వికాఖపట్నం రేవులోంచి ప్యాసింజెరు షిప్ “M. V. అండమాన్” నల్లై ఎనిమిదిమంది ప్రయాణీకులతో అండమాన్ దీవులకు బయలుదేరింది. వాళ్ళలో చాలామంది తెలుగు దేశంలోని కార్మికులు. నలుగురైదుగురు ప్రభుత్వోద్యోగులు కూడా ఉన్నారు.

పోర్ట్ బ్లయర్ చేరటానికి ఆ నాక అరవేగంటలు ప్రయాణం చేయాల్సి ఉంది. అంటే 704 నాట్ మైళ్ళు (నాట్ అనగా 6080 అడుగులు). సముద్రంమీద దూరాన్ని నాట్ మైళ్ళలో కొలుస్తారు.

మధ్యలో మద్రాసు, కొచ్చిన్, నాగపట్టణం రేవుల్ని గూడ తాకుతుంది “అండమాన్” నాక.

నాకలో ఫస్ట్ క్లాస్ ప్రయాణీకులు ఆరుగురున్నారు. ఒకాయన పోర్ట్ బ్లయర్ లో పెద్ద ప్రభుత్వోద్యోగి. పేరు రామానుజం. మనిషి ఎర్రగా, పొడుగ్గా, ఎంతో హుందాగా ఉంటాడు. మితభాషి. తనకన్న తక్కువ వారితో మాట్లాడడం పనికిరాదనే ఉద్దేశం కలవాడు.

రెండో వ్యక్తి మేకేల్. రెవరెండ్ ఫాదర్ ఛార్లెస్ మేకేల్ సన్ అతని పూర్తిపేరు. అమెరికాదేశపు మిషనరీ తరపున ప్రచారానికై వెడుతున్న వ్యక్తి.

మూడో వ్యక్తి భారతీయుడు కాదు. అతడు జర్మనీ దేశసుడు. అతనిపేరు ఆల్ఫ్రెడ్. మనిషి ఆశానుభావాలూ, తెల్లగా ఉన్నాడు. పిల్లిగడ్డం, కోర మీసం మినహాయిస్తే అతని ముఖం అద్దంలా నున్నగా ఉంది. అతడు జంతు శాస్త్రంలో ఎం. ఎస్. సి. ప్యాసై అదేదో వింతరకం జీవి గురించి రీసెర్చ్ చెయ్యటానికి అండమాన్ దీవులకు బయలుదేరాడు.

అతడు అన్వేషించే జీవి పేరు బిర్ గన్ లాట్రా. ప్రపంచం అంతటిలోకి ఒక్క అండమాన్ దీవులలో మాత్రమే ఆ జీవి ఇంకా నివసించి ఉన్నదట. అది చూడటానికి రాక్షసి ఎండ్రకాయలా ఉంటుంది. మనుష్యులు నివసించే చోటు అంటే దానికి గిట్టదు. నిర్మానుష్యమైన కొన్నికొన్ని దీవులలో మాత్రమే ఆ రాక్షసి ఎండ్రకాయ లభ్యంకాగలదు.

అసలు అండమాన్ దీవులకు వెళ్ళాలంటే భారత ప్రభుత్వ అనుమతి అవసరం ముందుగా. తనకు తెలిసిన మంత్రిగారి నొకడ్చి పట్టుకుని పర్మిషన్ సంపాదించుకున్నాడు. తన కంపార్ట్ మెంటులో కూర్చుని తన పుస్తకాలేవో తప్ప బయటి ప్రపంచంలో అతను ఎటువంటి లావాదేవీలూ పెట్టుకో



కుండా కూర్చున్నాడు.

నాలుగో క్యక్తి బాబూ రాజేంద్ర. రాజన్ బాబు అని గూడ పిలుస్తారు అతణ్ని. బెంగాలీ వాడు. నావీలో ఉద్యోగం. వయసులో చిన్నవాడే. పెళ్ళయి రెండేళ్ళయింది. అత్తగారింటికి రహస్యంగా వెళ్ళి భార్యను కలుసుకుని వస్తున్నాడు. మనిషి చాల దురుసుగా ప్రవర్తిస్తాడు. గ్లాసు వెంట గ్లాసు బీరుని ఖాళీ చేస్తున్నాడు తన కంపార్ట్ మెంటులో కూర్చుని.

మిగతా ఇద్దరు క్యక్తులు అండమాన్స్ ని చూడటానికి వెళ్ళే టూరిస్టులు. బాంబేనుంచి వచ్చి విశాఖపట్నం చూసి అక్కడ్నుంచి అండమాన్ పోతున్నారు. చలాకీగా తిరుగుతూ తమ చుట్టూవున్న ఇతర ప్రయాణీకులతో కలుపుగోలుగా మాట్లాడుతూన్నారు.

జర్మన్ దేశస్థుడి పుస్తకాల్లో వింత వింతైన జంతువుల ఫోటోలపైన మరీ ఆసక్తి చూపిస్తున్నారు. ఒకతని పేరు నరేన్. మరోవ్యక్తి పేరు దేశాయ్. తాము ఎమ్. ఎస్. సి. వృక్షశాస్త్రం విద్యార్థులమనీ అండమాన్ దీవులలో పెరిగే వృక్షసంరితిని చూడాలనే ఉద్దేశ్యంతో అక్కడకు వస్తున్నట్లుగా చెప్పుకుంటున్నారు.

\*

\*

\*

డెక్ మీద కుర్చీలో చేరగిలబడి కూర్చున్నాడు రాజన్ బాబు. కాళ్ళు పారజాపి ఎదురుగావున్న కుర్చీలో పెట్టాడు. ప్రక్కనే టీపాయ్ మీద ట్రేలో బ్రాందీ సీసాలున్నాయ్.

అతణ్ని కనిపెట్టుకునివున్న బోయ్ గ్లాసు ఖాళీ కాంగానే మళ్ళీ నింపుతున్నాడు.

ప్రశాంతంగావున్న సముద్రజలాల్లో పల్లకీలాగ అటు ఇటు ఊగుతూ సాగిపోతూన్న నౌకలో నింపాదిగా 'సిక్' చేస్తూన్న రాజన్ బాబు ఉండివుండి పెద్ద కంఠంతో ఏదో



ప్రేమగీతం ఆలాపిస్తున్నాడు.

అతని పాటకు దూరదూరంగావున్న ఇతర ప్రయాణీకులు వినుకుంటున్నారు. కాని ప్రక్కనేవున్న 'బోయ్' మటుకు అతని పాటను ఆనందిస్తున్నవాడిలా నవ్వుతున్నాడు మధ్య మధ్యలో.

'బోయ్' అండమాన్ దీవులకు చెందినవాడే. మనిషి అనాగరికంగా, మోటుగా ఉన్నాడు. తెల్లటి నిక్కరు, తెల్లని బనీను వేసుకుని వున్నాడు. మనిషి నలుపు. పెదాలు నీగ్రోవాడి పెదాల్లా బండల్లాగున్నాయి.

అతడి తండ్రి ఈ నాక కృపెన్ కి ఆ కుర్రవాణ్ణి అమ్మి వెళ్ళాడు. ఎంతకు? ఒక కట్ట పొగాకుకు బదులుగా. ఆ పొగాకు కట్ట ఇచ్చినందుకుగాను ఆ కుర్రాడు ఏడాదిపాటు ఆ నాకలో సేవకుడిగా ఉండాలి. తిండి, బట్ట తప్ప వేరే వెసాగుడ రాదు వాడికి.

అత గాడు రాజన్ బాబు గిరజాల జట్టువంక ప్రియురాలిని ఆశగా చూసే ప్రియుడిలా చూస్తున్నాడు.

గ్లాసుమీద గ్లాసుని ఖాళీచేస్తున్న రాజన్ బాబు వంక చూసి అమితంగా జాలిపడ్డ వ్యక్తి ఫాదర్ మెకేల్.

తను కూర్చున్న చోటునుంచి లేచి రాజన్ కేసి నడిచాడు. ఒక చేతిలో బైబిల్ ని పుచ్చుకుని మరో చేత్తో అతన్ని తట్టి పిలిచాడు.

“మిస్టర్! మీరిలా అతిగా త్రాగడం బానోలేదు. మీ ఆరోగ్యం గురించి మీకు ఏమీ పట్టినట్టులేదు” అన్నాడు.

కాని అత గాడి మాటలు రాజన్ చెవికెక్కించుకోలేదు. ఫాదర్ వంక అతని మెడలోని శిలువవంక ఎగాదిగా చూశాడు.

“హలో ఫాదర్! యూ ఆర్ టూ ఎర్లీ! నేనింకా డెత్ బెడ్... మరణశయ్యమీదకు పోక ముందే వచ్చారేం? నా పాపాల్ని, మనసుని నింపివేసిన పాపాల్ని చెప్పించి నన్ను



ప్రత్యక్షనం చెయ్యాలని వచ్చారా?" అని నవ్వాడు.

“ఇక త్రాగటం ఆపెయ్యి!” అంటూ ఫాదర్ బోయ్కి సంజ చేశాడు వెళ్ళిపోమ్మన్నట్టు. బోయ్ బ్రాండ్ సీసాని చంకలో ఇరికించుకుని వెళ్ళబోయాడు.

“ఒరేయ్! ఎక్కడికిరా నీవు! నేను వెళ్ళమనండే వెళ్ళావా డొక్కచీలుస్తాను” అంటూ అరిచాడు రాజన్.

బోయ్ ఆగిపోయాడు. “ఫాదర్! నా ఆరోగ్యం గురించి నీవేం బెంగెట్టుకోనక్కర్లేదు. నిశ్చింతగా వెళ్ళి బైబిల్ తెరుచుకుని ప్రార్థనలు చేసుకోండి!” అంటూ గ్లాసులో మిగిలివున్న ద్రవాన్ని ఒక్కసారిగా నోట్లోపోసుకున్నాడు.

ఫాదర్ జాలిగా అతన్నే చూస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

రాజన్ బాబుకు క్రమక్రమంగా మత్తు ఆవరిస్తోంది. ఆ మత్తులో జరిగిపోయిన సంఘటన, తన మనసుపై చెరగని ముద్ర వేసిన సంఘటన సినిమాలా కనిపిస్తున్నది.

తనకు వివాహమే సరిగా ఏదాది. తన భార్య సబిత చాలా అందగత్తె. ఆమె లభించినందుకు తను ఎంతో గర్వ పడిపోయాడు. కాని ఆ ఆనందం ఎంతోకాలం నిలకలేదు. సబిత మరెవరో ప్రేమించిందనీ, పెద్దల బలవంతంమీద తనతో బలవంతంగా వివాహం జరిగిందనీ తెలిసేసరికి అతని హృదయం భగ్గుమంది.

పైగా ఆమె తన ప్రేమికుడితో ఇంకా సంబంధం కలిగి ఉండటం అగ్నిలో ఆజ్యం పోసినట్లయింది. అందుకే ఒక రాత్రి తను రాడనుకుని ఒకరి కాగిట్లో మరొకరు హాయిగా ఉన్నప్పుడు తను వెళ్ళాడు ఇంటికి. కత్తితో ముందుగా ఆమె ప్రియుణ్ణి పొడిచేశాడు. ఆ తర్వాత సబితను కసిదీరా ఆమెకు అందాన్నిచ్చే ప్రతివోట పొడిచాడు.

ఆ తర్వాత ఎవరూ చూడకుండా ఇంట్లోనుంచి జారు కున్నాడు. తను ద్యూటీలో ఉన్నట్టుగా ఎలిబీవుంది.



మర్నాడు తన పేరిట నావల్ హెడ్ క్వార్టర్స్ కి టెలిగ్రామ్ వచ్చింది భార్య చనిపోయిందని. తనివిదీరా ఆనందించాడు ఆ టెలిగ్రామ్ ని చూసి. దాన్ని పై ఆఫీసర్లకు చూపి నెలరోజులు సెలవు మంజూరు చేయించుకున్నాడు. ఇంటికి వెళ్ళకుండా ఎక్కడికైనా సరే, తన మనసుకు ప్రకాంతత నిచ్చే చోటుకు, ఆడదాని వాసన తగలని సుదూర ప్రదేశానికి వెళ్ళాలని, బయలుదేరాడు.

అండమాన్ దీవులయితే తన మనసులో ఉద్దేశ్యానికి సరిపోతయ్యని అతడి నిర్ణయం. ఈ నెలరోజులూ అక్కడే గడపాలని అతడి ఆశయం.

మత్తుగా కుర్చీలో వాలిపోయిన యజమానిని భుజాన వేసుకున్నాడు బోయ్. తీసుకువెళ్ళి అతని రూమ్ లోని బెడ్ మీద పడుకోబెట్టాడు.

తలక్రింద ఎత్తుగా తలగడలు సర్దాడు. షెల్ఫ్ లోంచి దువ్వెనతీసి గిరజాలు తిరిగిన అతడి జుట్టుని నెమ్మదిగా దువ్వాడు.

బంగారుగని లభిస్తే సంబరపడే నాగరికునిలా ఆ కేకాల్ని చూసి ఆ అనాగరికుడు సంబరపడిపోతున్నాడు.

## 2

జర్మన్ సెంటిస్టు ఆల్టెవోట్ బీర్ ని నివ్ చేస్తూ తన ముందున్న పుస్తకాల్ని ఒక్కొక్కదాన్ని తిరిగేస్తున్నాడు. కొంచెం సేపటి తర్వాత మరో లావుపాటి పుస్తకం లోంచి మ్యాప్ నొకదాన్ని తీశాడు. దాన్ని వూర్తిగా తెరిచి బెడ్ మీద పరిచాడు.

అండమాన్ నికోబార్ దీవుల పటం అది. నిర్మానుష్య మైన దీవులలో సహా, చిన్న చిన్న అనేక దీవులున్నాయ్ అందులో. కొన్ని దీవులమీద ఆ మ్యాప్ లో ఎక్స్ గుర్తులున్నవి.



వాకిలి దగ్గర నిలబడి లోపలికి తొంగిచూస్తున్న దేశాయ్ నరేన్ లిద్దరూ ఏవో సంజ చేసుకున్నారు.

సెంటిస్టు వాళ్ళరాకని గమనించకుండా తదేకంగా మ్యాప్ వంకే చూస్తున్నాడు.

“మే వుయ్ కమిన్ సర్?” అని అడిగాడు దేశాయ్ గొంతు సవరించుకుంటూ.

“యస్! యస్! వెల్ కమ్!” అంటూ ఆల్బేర్ట్ వెనక్కు తిరిగి ఆగంతుకు లిద్దర్నీ చూశాడు.

“ధాన్య!” అంటూ ఇద్దరూ లోపలకు నడిచి అతని బెడ్ ప్రక్కగా ఉన్న స్టూల్స్ మీద కూర్చున్నారు.

“ఏమిటిసార్ ఈ మ్యాప్!”

అతడు నవ్వాడు. “ఏముంది? ఎవడిపిచ్చి వాడికి ఆనందం. నేను వెళ్ళవలసిన ద్వీపాలు ఇవి” అంటూ ఎక్స్ గుర్తున్న ప్రదేశాలవంక చూపాడు.

“అక్కడ మనుషులుంటారా సార్?”

“ఉండరనే నా అనుమానం. నరసంచారం ఉన్నచోట ఈ రాక్షసి ఎండ్రీ సంచరించదు.”

“అంటే ఈ పటంలో ఉన్న దీవుల్లో వేటిలోనూ నర సంచారం ఉండదా సార్?”

“అలా అని చెప్పలేం! కొన్ని దీవుల్లో మటుకు మనుషులు వుండరు. ఇంకా కొన్నింటిలో ఆటవిక జాతులు, నాగరికత వాళ్ళ భూభాగంలోకి రావటం ఇష్టంలేని మోటుమనుష్యులు ఉండచ్చు.”

“సార్! మాదో చిన్న రిక్వెస్ట్! మీరు అనుమతించాలి!”

“ఎస్! టెల్ మీ ఫస్ట్!”

“మరేంలేదు. మీరు ఇన్ని వేలమైళ్లు ప్రయాణంచేసి దేన్నైతే చూడాలని\_ అదే ఆ వింత ప్రాణిని, చూడాలని మానూ కుతూహలంగా వుంది. అందుకని మీతోబాటు మా



ఇద్దరినీ రానివ్వాలి.”

“ఓన్! ఇంతేకదా?”

“అంతేసార్! మీకటూ మీ లగేజీ, పరికరాలూ అవీ పట్టుకురావటానికి మనుష్యులు కావాలిగదా! ఆ పనికి మమ్మల్ని నియమించుకోండి! అటు మీపని జరిగిపోతుంది. ఇటు మాపనీ జరిగిపోతుంది.”

“అబ్బేబ్బే! అంతమాట అనకండి. మీరు నా ఫ్రెండ్స్! మీచేత కానిపనులు చేయిస్తానా? ఊరికే నావంట రండి. సామాన్లంటారా? అక్కడే మనుష్యుల్ని, కూలీలుగా తీసుకళాం!”

“ధాంక్యూ! ధాంక్యూ సార్!” అన్నారు ఇద్దరూ ఆనందంగా.

“అండమాన్ దీవుల గురించి నాకు తెలుసుకోవాలని వుంది. నాకు చిన్నప్పటినుంచి జాగ్రఫీ అంటే ఎంతో అభిమానం. పెద్దయిన తర్వాత మారుమూల దీవుల్లో ఉండే నరమాంస భక్షకుల సంగతి వినాలనే డ్రిల్ ఎక్కువయింది. అన్నట్టు ఆల్ట్రావోల్ట్ గామా! మనం వెళ్ళబోయే దీవుల్లో మనుష్యుల్ని పీట్కొతినేవాళ్ళుంటారా?”

దేశాయ్ కుతూహలంగా అడిగాడు.

“ఏమో చెప్పలేం! బహుశా ఎవరూ ఉండరనే నా అభిప్రాయం. కాని అంతకన్న భయంకరమైన తెగలవాళ్ళు వున్నారని విన్నాను. వాళ్ళను మనం ఒకసారి మాత్రమే చూడగలుగుతామట. రెండోసారి చూసేలోపలే వాళ్ళు మనల్ని చంపేస్తారు!”

“అయ్యో బాబోయ్! మీ మాటలు వింటూంటే మనం సక్రమంగా ఇంటికి తిరిగి రాగలమో, లేదో అనిపిస్తోంది సార్!”

“అలా ఎందుకనుకోవాలి! నిజానికి ఆటవికులమధ్యకన్న,



అడవి ప్రాంతంలో తిరుగాడే క్రూరమృగాలకన్నా భయం కరమైన మనుష్యులు వున్నారు నిత్యం మనం తిరుగాడే సంఘంలో. మనం అడవిలోకి వెళ్తున్నామనుకోండి. ఏదైనా పులిగాని, చిరుతగాని వస్తుందేమో అని చాల జాగ్రత్తగా వెళ్లాం. మెళకువగా వుంటాం. కాని ఈ సంఘంలో ఏ మానవుడు ఏవేళప్పుడు ఏప్రమాదాన్ని తెచ్చిపెట్టగలడో ఎవరు చెప్పగలరు?" అంటూ సెంటిస్ట్ నరేన్, దేశాయ్ ల వంక చూశాడు.

వాళ్ళిద్దరూ గతుక్కుమన్నారు. కొంపదీని తమ నుద్దే శ్రించి అనటంలేదుగదా అని భయపడ్డారు.

తలుపు తెరుచుకుని బోయ్ లోపలకు వచ్చాడు.

“ఒరేయ్! ఎక్కడకు చచ్చావురా? ఖాళీసీసా ముందు పారేసిపోయావే?” అరిచాడు రాజేంద్ర.

“బ్రాండ్ అయిపోతే స్టోర్ కళ్ళానండి తెద్దామని!” బోయ్ బెరుకుగా అన్నాడు.

“గుడ్ బాయ్! ఏదీ త్వరగా ఓపెన్ చేసి గ్లాసునింపు!”

బోయ్ గ్లాసు నింపితే రాజేంద్ర ఖాళీ చేస్తున్నాడు. ఒక గ్లాసు తర్వాత మరో గ్లాసుని నింపాడిగా సిక్ చేస్తున్నాడు.

“అరేయ్! నీకు పెళ్ళయిందా?”

“లేదుసార్! ఇంకా పెళ్ళీదు రాలేదు నాకు!” సిగ్గు అభినయిస్తూ అన్నాడు బోయ్.

“పెళ్ళి చేసుకోమాకురా అసలు! అడదాన్ని ఛస్తే నమ్మకు! తెలిసిందా?”

బోయ్ నవ్వాడు.

“అసలు మీ దే దేశంరా?”

“అండమాన్ దీవుల్లోనే ఒక చిన్న ద్వీపం. మానాన్న నన్ను పదేళ్ళ వయసప్పుడే ఒక ఓడ కెప్టెన్ కి అమ్మేశాడు.



ఎంతకో తెలుసా సార్?”

“ఎంతకేమిటి?”

“నంద కట్టల పొగాక్కు!”

“వాట్! మనుషుల్ని పొగాకుకన్న చవకబారుగా అమ్మారా?”

“అంతేకాదు సార్! మా లెగలో ఒక ఆచారముంది సార్! నాలాంటివాడికి వివాహం కావాలంటే, ఒకవిలువైన వస్తువుని, కష్టపడి సంపాదించుకు రావాలి సార్!”

“ఓస్ ఇంతేకదా! నీకు ఎంత డబ్బు కావాలో చెప్పు నేనిస్తాను...ఆ డబ్బుతో ఆ వస్తువుని కొనుక్కొని వెళ్ళి హాయిగా పెళ్ళిచేసుకుని జీవించు.”

“అలా ఊరకే వచ్చిన సొత్తు అందుకు పనికిరాదుసార్!”

“నీకు నుఖపడేయోగం లేదురా! ఏంచేస్తాం. పోయ్ ఇంకోగ్లాను!”

మరో రెండు గ్లానులు త్రాగి రాజేంద్ర పడిపోయాడు. అతణ్ణి బుజాన వేసుకుని తీసుకువెళ్ళి బెడ్మిడ్ పడుకో బెట్టాడు బోయ్. స్టాండ్మిడ్ ఉన్న దువ్వెన తీసి గిరజాలు తిరిగిన అతడి జట్టుని ప్రేమగా నిమరుతూ దువ్వాడు.

ఎర్రని అతడి ముఖాన్ని, నల్లగా నిగనిగలాడే అతడి కురులవంకా చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

ఇంకో గంటలో ఈ ఓడ పోర్ట్ బయర్ చేరుతుంది. ఆ తర్వాత తన పని నెరవేర్చుకోవాలి అనుకున్నాడు బోయ్.

4

తెల్లవారుతూనే ఓడ పోర్ట్ బయర్ చేరుకుంది. రావలసిన సమయానికి ఆరుగంటలు మాత్రమే లేటుగావచ్చి ఇండియన్ రైల్వేస్ కేమీ తీసిపోదని నిరూపించుకుంది.

ప్యాసింజర్స్ అందరూదిగి పోర్టులో కస్టమ్స్ ఆఫీసులోకి నడుస్తున్నారు.



సెంటిస్ట్, సరేన్, దేశాయ్ ముగ్గురూ ప్రభుత్వ గెస్ట్ హౌస్ లో దిగారు.

సెంటిస్ట్ ఆరేవోట్ ప్రభుత్వాధికారుల్ని కలుసుకుని తన ప్రయాణానికి మోటార్ బోట్ ని సంపాదించాడు.

వీలైనంత తక్కువ లగేజీని ప్యాక్ చేసుకున్నాడు. ఒకటి రెండు ముఖ్యమైన పుస్తకాలు, తన డైరీ, ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో, కంపాస్ రెండు లోడ్ చేయబడ్డ పిస్తోళ్ళు, లాంగ్ రేంజ్ రైఫిల్ ఒకటి, బైనాక్యులర్స్, బ్రెడ్ పాకెట్స్, డబ్బాలలో ప్యాక్ చేసి నీలువేయబడ్డ బట్టర్ టిన్నులూ, బ్రాందీ నీసాలకేస్, గుడారాలు వేసుకోవటానికి అనువైన పెద్ద టార్పాలిన్ లూ, ఇతర పనిముట్లూ ఉన్నాయ్ అతని లగేజీలో.

సామాన్లు మోసేందుకూ, ఇతర అవసరాలకు పనికివస్తారని నలుగురు మనుష్యులను కుదుర్చుకున్నాడు.

మోటారు బోటు సముద్రంలో ప్రయాణిస్తోంది. పేర్లు తెలియని చిన్న దీవుల్ని, నరసంచారం కానరాని దట్టమైన చెట్లతో నిండిన దీవుల్ని చాటుకుంటూ వెళ్ళి సాయంత్రానికి మరో దీవిదగ్గర బోటు ఆగింది.

అందరూదిగి బోటుని లంగరువేసి దీవిలోకి దిగారు. దట్టంగావున్న కొబ్బరి చెట్లమధ్య దేరావేశారు.

అందరూ బ్రెడ్ తిని దేరాలోకి దూరి పడకమీద పడుకున్నారు. దేశాయ్ ఆరుబయట పడుకుంటానన్నాడుగాని అది చాల ప్రమాదమనీ, ఈ కొత్తప్రదేశంలో అలాటి పని చెయ్యద్దని సెంటిస్ట్ చెప్పినమీదట దేశాయ్ గూడ లోపలకు వెళ్ళి పడుకున్నాడు.

సెంటిస్ట్ ఫోలింగ్ చెర్ నొకదాన్ని ఆరుబయట ఇసుకలో వేసుకుని కూర్చున్నాడు. అతని బుజానికి ఫ్లాష్ లైట్ వేలాడుతోంది. చేతిలో రైఫిల్ పట్టుకుని కూర్చున్నాడు.



నరేన్ గూడ అతనికి దగ్గరే మరో ఫోలింగ్ స్టూల్ వేసుకుని కూర్చున్నాడు తనకు నిద్రరావటం లేదని.

దేశాయ్ గూడ వాళ్ళతో కూర్చుందామని అనుకున్నాడు గాని నిద్ర ఆపుకోలేక అతడు బల్బి పడుకున్నాడు.

ఆకాశంలో మినుకుమినుకుమనే నక్షత్రాలు మానవునిలో మెరిసే ఆశల్లాగ మందకొడిగా కన్పిస్తున్నాయ్. హోరుమనే గాలి. చుట్టూ ఆవరించివున్న చీకటిలో పోటీలు పడుతోంది అవధులులేని సముద్రం. ఉవ్వెత్తుగా లేచి పడే అలలు తీరాన్ని తాకి మళ్ళీ నురుగులు పెదజల్లుతూ వెనక్కు పరుగిడు తున్నాయ్.

జర్మన్ సెంటిస్ ఆల్టో చెవులు రిక్కించి వింటున్నాడు.

అతడి కళ్లు చీకటిలో ఎలుకలకోసం వేచివుండే పిల్లి కళ్ళలా కాపలా కాస్తున్నాయ్ వేటికోసమో.

ఇసుకలోంచి రంధ్రాలు చేసుకుంటూ పైకి వస్తున్నాయ్ పెద్దపెద్ద ఎండ్రకాయలు. ఈ జీవి ప్రపంచలోకెల్లా పెద్దదైన జాతివి. ఒక్కొక్కటి చూడునాలుగు కిలోల బరువు ఉంటుంది.

దీని గిట్టలు ఎంత బలమైనవంటే, ఒక కొబ్బరికాయను కేవలం గిట్టలతో సరిగా సగానికి పగులగొట్టగలదు. అసంఖ్యాక మైన కొబ్బరిచెట్ల పైకి సునాయాసంగా పైకి ఎగబాకి కొబ్బరికాయలను త్రుంచి పడవేస్తవి. ఆ తర్వాత క్రిందకు దిగివచ్చి వాటిని పగులగొట్టి ఆ కొబ్బరిని తింటాయ్. ఏదైనా ఇతర జీవి కనిపిస్తే వాటిని చంపి తినగలవు. అటు మాంసాహారి ఇటు కాకాహారి గూడాను.

రెండవ ప్రపంచయుద్ధం ఆప్పుడు ఈ ఎండ్రకాయలనుంచి తీసిన నూనెని గ్లాసు రూ. 50/- కోనేవారట. ఆ నూనె త్రాగితే ఎన్నోరకాల జబ్బులు నయమాతయ్యని మిలటరీలోని నీపాయిల నమ్మకం.

తీసి నీళ్ళలోకి దూకటానికి ప్రయత్నిస్తున్న ఆటవికులవైపుగా రెండుసార్లు కాల్చాడు.

ఆటవికుల్లో ఒకడు తుపాకిదెబ్బ తగిలి పడిపోయాడు. మిగతావాళ్ళు బెదిరిపోయి మళ్ళీ దీవిలోపలకి పారిపోయారు.

తుపాకి క్రిందపెట్టి, ఇంజన్ స్టారు చేశాడు. తను డేంజర్ జోన్ లోకి ప్రవేశించాడన్నమాట అనుకున్నాడు బోయ్.

ఇక్కడనుంచి తను వెళ్ళవలసిన దీవి చాల దగ్గరలోనే వుంది. కాని ఆకలి దహించి వేస్తున్నది. అయినా తను ప్రయాణం ఇలా కొనసాగవలసిందే.

ఈపైన వున్న దీవులన్నీ ప్రమాదభరితమయిన ఆటవికుల సంచారం కలిగివుంటాయి. అందువల్ల ఏ దీవిలోనూ తను దిగటానికి వీలుపడదు. అంతే ఇక వంటపని లేదన్నమాట.

తనయితే ఆహారంలేకుండా ఉండగలడు. కాని రాజేంద్ర వుండలేడు.

అతడు కొబ్బరిబొండాలు పగులగొట్టి ఆ నీళ్ళు రాజేంద్ర చేత త్రాగించాడు. ఆహారంకన్న అధికలాభాన్ని కొబ్బరి నీళ్ళు ఇస్తాయని వాళ్ళకు చిన్నతనంనుంచే స్వతహాగా తెలిసిన విషయం.

ఈ ఒక్కరాత్రి గడిచి సవ్యంగా తెల్లారితే చాలు. తన పని నెరవేరుతుంది.

రేపటిమీది ఆశతో బోయ్ అనంతమైన భవిష్యత్తులోకి దూసుకుపోతున్నాడు.

నక్షత్రాల వెలుగులో ఆల్టేవో రిక్కించి చూస్తున్నాడు సముద్రం మీదికి.

సముద్రంలో దూరంగా నీళ్ళు ఎగిరిగిరి పడుతున్నాయి. కెరటాలు ఉవ్వెత్తుగాలేచి మళ్ళీ క్రింద పడుతున్నాయి. సామాన్యంగా సముద్రంమధ్యలో ఉవ్వెత్తు కెరటాలు రావని



సముద్రంమీద ప్రయాణించే వారందరికీ తెలుసు.

ఆల్బేర్తో ఆశ్చర్యంగా అటే చూస్తున్నాడు.

సందేహంలేకుండా అదేదో పెద్ద జంతువు అయివుంటుంది. కొంపదీసి అది ఏదన్నా పెద్ద తిమింగలం కాదుకదా అనుకున్నాడు అతడు.

అది తిమింగలమే అయితే తమని భగవంతుడుకూడా రక్షించలేడు. అలాకాకుండా మరో జంతువు, ఆక్టోపస్ గాని లేదా రక్కసి స్పర్షాలుగాని, లేదా మొసళ్ళుగాని అయితే తన రెఫిల్తో సమాధానం చెప్పగలడు.

అలలు తగ్గిపోయినయ్యే. నల్లని ముద్దలాంటి ఆకారం నీళ్ళ మీద స్పష్టంగా కనబడుతోంది. కారు హెడ్ లైట్లూ రెండుకళ్ళు తెల్లగా మెరుస్తున్నది.

భయంకరంగా తన ఎనిమిది హస్తాలతో ఈదుతూ ఒడ్డువ వస్తోంది అది.

నరేన్ దాని ఆకారాన్ని చూసి వణికిపోయాడు.

“ఆల్బేర్తోసార్! దాన్ని ఎలా ఆపటం! ఎలా? ఎలా?” అని అరవబోయాడు. కాని గొంతు పెద్దగా పెగలేదు.

అతడి ఆదుర్దాని గమనించిన ఆల్బేర్తో అరవ్వద్దని సంజ్ఞ చేశాడు. తన చేతిలోని ఫ్లాష్ లైట్ దానిమీదకు ఫోకస్ చేయటానికి రెడీగా వున్నాడు.

ఆక్టోపస్ ఏనుగుతోండంలాంటి ఎనిమిది హస్తాలమీద నడుచుకుంటూ ఒడ్డుకు చేరింది. కాలయముని కోరల్లాంటి తన చేతుల్ని చాచి మోటార్ బోటులోకి పోనిచ్చింది. అందులో పడుకునివున్న ఒక కూలీని పసిపిల్లవాడ్ని ఎత్తుకున్నంత అవలీలగా లాగింది. వాడి శరీరంచుట్టా కొండ చిలువ చుట్టుకున్నట్టుగా ఆక్టోపస్ హస్తాలు చుట్టేసినయ్యే.

ఆల్బేర్తో చలించలేదు. సరిగదా తన సంచీలోంచి కమెరా తీసి నాలుగు షాట్లు లాగాడు. అది చీకట్లోగూడ ఫోటోలు

తీయగల స్పెషల్ కమెరా.

అవతల మనిషి ఛస్తుంటే తీరికగా నింపాదిగా ఫోటోలు తీయటం నరేష్ కి కోపాన్ని తెప్పించింది. అయినా అతడికి భయంతో నోరుపెగలేదు.

ఆహారం దొరికిన జలరాక్షసి ఆక్టోపస్ మళ్ళీ సముద్ర జలాల్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

“నువ్వు మనిషివా పశువ్వా? అవతల మనిషిని ఆ రాక్షసి కబళిస్తుంటే కూర్చుంటావా?” అని అరిచాడు నరేష్.

“శాంతపడు నరేష్. దాన్ని మనం ఎలాగూ ఎదిరించలేం! ఎలాగూ మనలో ఒకరం దానికి బలికావలసిందే! ఆ మాత్రం దానికి గోలచేస్తే, అందరూ నిద్రలేచి కలకలం చేశారంటే అందర్నీ కబళించేదాకా అదిపోదు. అందుకే ఊరుకున్నాను” అన్నాడు ఆల్టేవో.

నరేష్ కోపంతో పళ్లు కొరికాడు. అయినా ఏమీ చెయ్యలేక ఊరుకుండిపోయాడు.

తెల్లవారింది. అందరూ నిద్రలేచారు. బెడ్ తిని టెంట్ పీకీవేశారు. అన్నీ ప్యాక్ చేసుకుని మళ్ళీ మోటారు బోటు లోకి ఎక్కారు. బోటు స్టార్టయింది.

ఆల్టేవో మ్యావతీసి కంపాస్ వంక చూస్తూ సూచనలిచ్చాడు. ఆ వైపుగానే బోటు ప్రయాణిస్తోంది.

మధ్యాహ్నానికి మరో దీవి చేరారు.

ఆ దీవి అంతా దట్టమైన చెట్లమయం. లోపల ఏ ప్రమాదాన్ని తెచ్చిపెట్టే ఆటవికులున్నారో అని నరేష్ గడగడలాడిపోతున్నాడు.

నిజంగా మ్యావలో గుప్తధనం ఉన్నచోటు కాకుండా కేవలం రాకాసి జీవులున్న దీవులేమో! లేనిపోని ఆశలు పెంచుకుని జర్మన్ సైంటిస్ట్ వెంటబడి వచ్చింది ఇక్కడ దిక్కులేని చావు చావడానికేమో అనుకున్నాడు నరేష్.



రాత్రి జరిగిన సంఘటన దేశాయ్ కిగాని మిగతావాళ్ళకి గాని చెప్పలేదు. చెబితే వాళ్ళు భయంతో అక్కడికక్కడే ప్రాణాలు వదులారు.

భుజంమీద ఎవరిదో చేయిపడటంతో ఉలిక్కిపడి చూశాడు, దేశాయ్.

“వీడు నిజంగా కప్పల్ని, పీతల్ని, ఎండ్రకాయల్ని పట్టటానికే వచ్చినట్టున్నాడు గురూ! వాడి మ్యాప్ చూసి మనం మోసపోలేదు గదా!” అన్నాడు దేశాయ్.

“నా మనసులోను అదే శంక వీడిస్తున్నది. ఈ లంకల్ని చూస్తూంటే ధనం సంగతి దేముడికరుక. ప్రాణాలతో బయట పడగలమా అని నా అనుమానం.”

“పెద్దగా అరవకు! ఆ సెంటిస్ట్ గాడి చెవినబడితే ఇంకా ప్రమాదం!”

టెంట్ వేయటానికి నేలలో మేకులు దిగగొట్టి ఆల్టేవో వీళ్ళను కేకేశాడు.

“అలోచనలు తర్వాత. ముందు ఈపని కానివ్వండి. ఇంకా మనతిండి తయారుచేసుకోవాలి!” అన్నాడు ఆల్టేవో నవ్వుతూ.

ఇద్దరూ అతడికేసి కసిగా చూస్తూ ముందుకు నడిచారు.

మరోప్రక్క స్టాప్ వెలిగించి ఇద్దరు కూలీలు మాంసం వండుతున్నారు. ఉడికిన వాసన ముక్కుపుటాలకు బాగా తగులుతున్నది.

“మీ వంట పాడుగాను! ఆ వాసనకు ఏ సింహాలన్నా వచ్చి ఫడేను!” అని విసుక్కున్నాడు నరేష్.

అతడా మాట అన్నాడో లేదో చుట్టూ చెట్లమీద పెద్ద సంచలనం రేగింది.

చెట్లమీదనుంచి చెట్లకు దూకుతూ కోతుల్లా కొందరు ఆటవికులు వీళ్ళచుట్టూ మూగారు. వాళ్ళచేతుల్లో బాణాలు,

అయితే ఈ జీవి జీవిత విశేషాలు ప్రపంచానికి తెలియవు. ఇవి ఎలా సంపర్కం చేస్తాయో, ఎలా పిల్లల్ని కంటాయో పరిశోధించాల్సి ఉంది. అందుకే జర్మనీ దేశంనుంచి వేల మైళ్ళు ప్రయాణించి ఆల్బేర్ట్ ఇక్కడకు చేరుకున్నాడు.

ఆల్బేర్ట్ ఫ్లాష్ టార్చ్ వెలిగించాడు.

అప్పటిదాకా చీకట్లో తారాదుతున్న రాక్షసి ఎండ్ర కాయలు ఈ వెలుగుకి తట్టుకోలేక ఎక్కడివక్కడ నిలబడి పోయినయ్.

వాటిని చూసి 'ఆల్బేర్ట్ చిరునవ్వునవ్వాడు. ఫ్లాష్ ఆర్చే కాడో అవన్నీ వాటి కలుగుల్లోకి పారిపోతయ్యి.

లేచి ఫ్లాష్ నరేన్ చేతికిచ్చి అతడు వెళ్ళి నాలుగయిదు ఎండ్రకాయల్ని తల భాగంలో పట్టుకుని తెచ్చి వాటిని బంధించటానికై నిరేశించబడిన డబ్బాలోవేసి మూత పెట్టేశాడు. ఆ మూతకు పైన అనేక రంధ్రాలున్నాయ్, వాటి లోంచి గాలి రావటానికి వీలుగా.

ఫ్లాష్ ఆరిపోయింది.

అంతలో, చెట్ల గుంపులోంచి ఏవో వింత ధ్వనులు వినిపించినయ్.

నరేన్ భయంభయంగా అటుకేసి చూశాడు. ఆల్బేర్ట్ మాత్రం ధైర్యంగా రైఫిల్ ని రెడీగా పట్టుకుని కూర్చున్నాడు.

5

రాజేంద్ర ఆ రోజల్లా పడుకునే ఉన్నాడు మైకంలో.

బోయ్ మటుకు అతడు లేచినప్పుడల్లా బ్రాందీపోసి ఇస్తున్నాడు. అది త్రాగటం మళ్ళీ పడుకోవటం. మెలకువ రాంగా మళ్ళీ త్రాగటం, వారిపోవటం.

మధ్యమధ్యలో బోయ్ బయటకు వెళ్ళి వస్తున్నాడు.

ఖాళీగావున్న ఒక మోటార్ బోట్ ని మరోచోట దాచాడు.



అక్కడ సముద్రం ఒడ్డునే దుబ్బులు మొలిచి ఉన్నయ్  
మూడడుగుల ఎత్తున. వాటిని తప్పుకుని నీళ్ళల్లో దిగి తేగాని  
బోటు కనిపించదు ఒడ్డున ఉన్నవాళ్ళకు.

బోటులోకి పాతిక ముప్పయి కొబ్బరి బొండాలు, ఏడేని  
మిడి బ్రాందీ నీసాలు నేకరించాడు. ఆ బోటుకి ఇంజన్  
వున్నాగాని రెండు తెడ్లనితెచ్చి బోటులోపెట్టాడు. రెండు  
టిన్నుల ఆయిల్ తెచ్చి లోపల పెట్టాడు.

తన దుస్తులు మార్చుకున్నాడు. చీకటి పడింది.

టౌన్ వేపు మాత్రం ఇళ్ళల్లో లెట్లు కనబడుతున్నాయ్.  
మిగతా మూడుప్రక్కలా గాఢాంధకారం, అగాధమైన  
సముద్రం.

రాజేంద్రవ మరో రెండు పెగ్ లుపోసి త్రాగించాడు.  
ఆ తర్వాత అతన్ని భుజాన వేసుకుని సముద్రం వైపుగా  
నడిచాడు.

దట్టంగా పెరిగిన తుంగలాంటి దుబ్బుల్ని ఎడంగానెట్టి  
దోవచేసుకుని మొలబంటి నీళ్ళల్లోకివెళ్ళి బోటులో రాజేంద్రని  
పడుకోబెట్టాడు.

ఆ తర్వాత తనుగూడ బోటులోకి ఎగిరి కూర్చున్నాడు.  
తెడువేసి నడిపాడు బోటుని. అలలకు బోటు ఎగిరెగిరి పడు  
తోంది. అయినా బ్యాలెన్స్ తప్పి బోటు ఒరిగిపోయి తల  
క్రిందులు కాకుండా 'బోయ్' అతి నేర్పుగా ముందుకు నడుపు  
తున్నాడు.

రాజేంద్ర ఒళ్ళు తెలియకుండా స్పృహలేకుండా పడి  
ఉన్నాడు.

'బోయ్' తెడు వేస్తూనే ఒకసారి తాను బోటులోకి  
చేర్చిన సామానువంక చూశాడు చెకింగ్ చేస్తున్న వాడిలా.  
చిన్నమూట బియ్యం, ఒక బుట్టెడు టామేటాలు. పెద్దగోతం  
కొబ్బరి బొండాలు. బార్ లోదొంగిలించుకు వచ్చిన పెద్దప్యాక్

బిస్కెట్లు. ఒక రేకుగొట్టంనిండా మంచిసీగ్లు. ఆ ప్రక్కనే రాజేంద్రకు ఒకవారం వరకూ సరిపడా బ్రాండ్ సీసాలు ఉన్నాయ్. వాటిమధ్యలో మత్తుగా ఒరిగిపోయిన రాజేంద్ర ఉన్నాడు.

‘బోయ్’ చూపులు మాటిమాటికీ అతడి తలమీదకు పోతున్నాయ్. గిరజాలు తిరిగిన జుట్టుని చూసుకుని వెలలేని వజ్రాల్ని సంపాదించినంతగా సంబరపడిపోతున్నాడు.

ఫూర్ కపెన్. తను పారిపోయినట్లు గమనించి మిగతా వాళ్ళమీద చిందులు తొక్కుతాడు. ఏమయితేనేం! తను వచ్చిన పని సక్రమంగా నెరవేరింది. అనుకున్నదానికన్నా ముందరగా ఇంకా తొందరలో తనకు కావలసిన మనిషిని తీసుకుని వెళ్ళగలుగుతున్నాడు.

అంతా చీకటి. అయినా మోటార్ బోటు ముందుకు సాగి పోతోంది. తెల్లు లోపల పడేసి ఇంజన్ స్తూచేకాడు. కంపాస్ సహాయం లేకుండానే అతడు తన గమ్యంవేపు సాగిపోతున్నాడు.

ఆ రాత్రంతా అతడు అలాగే మేలుకుని మోటార్ బోటుని నడుపుతూనే వున్నాడు.

సముద్రంమీదనే వారు సూర్యోదయాన్ని చూశారు. సూర్యకిరణాలు సోకి రాజేంద్ర ఉలిక్కిపడి లేచాడు.

“ఎక్కడున్నాం మనం?” అనడిగాడు రాజేంద్ర.

“ఇంకా అండమాన్ చేరలేదుసార్! బ్రాండ్ కావాలా? ఆ సీసాలో వుంది. సీసా ఎత్తి త్రాగేయండిసార్! గ్లాసులు పగిలిపోయినయ్!”

అంతే! రాజేంద్ర మరోమాట మాట్లాడకుండా సీసా ఎత్తి గడగడత్రాగి మళ్ళీ మత్తులోకి సోలిపోయాడు.

ఉదయం బాగా పొద్దెక్కిన తర్వాత ఏదో చిన్న దీవి మీద దిగాడు బోయ్. చిరుకుల్ని ఏరి పొయ్యిచేసి అన్నం



వందాడు. బొమాట్‌లు ఉడక బెట్టి కూరచేశాడు. తను కాస్త తిని మిగతాది తన యజమాని రాజేంద్రచేత తినిపించాడు. మళ్ళీ ప్రయాణం కొనసాగించాడు ఆ తర్వాత.

అలా మాడుకోజులు గడిచినయ్. 'బోయ్'కి ఆ ప్రాంతాలన్నీ టూణంగా తెలుసులాగుంది. ఎక్కువగా వీదైనా నిర్మానుష్యమైన దీవిలోనే వంటకొసం దిగేవాడు.

ఒకరోజు చిన్న దీవిలో దిగి వంట మొదలెట్టాడు బోయ్. అతడు చేసిన వంటలోంచి పొగ నుడులు నుడులుగా తిరిగి పైకిలేచింది. ఆ పొగనుచూసి దీవి లోపల్నుంచి కొందరు ఆటవికులు అరుచుకుంటూ పరుగెత్తుకొచ్చారు.

మనుషులు నల్లగా బలిష్ఠంగా ఉన్నారు. మొలకు గోచీ తప్ప మరేంలేదు ఒంటిమీద. చేతుల్లో బల్లెలు వున్నాయ్, జుట్టుఅంతా ముడివేసి మెడమీద కొప్పిలా చుట్టుకున్నారు. నల్లటి ముఖమీద ఎర్రగా, తెల్లగా చారలున్నాయ్.

“ఘొఘొక్కం! ఘొఘొక్కం!” అంటూ అరుచుకుంటూ అయిదారుగురు 'బోయ్' వంటచేసే చోటికి పరుగెత్తుకు రావటంచూసి వంట వదిలేసి నీళ్ళలోకి దూకాడు బోయ్.

దూరంగా సముద్రంలో లంగరువేసి వుంచిన మోటార్ బోట్ వేపుగా 'బోయ్' ఈదటం గమనించిన ఆటవికులు తమ చేతిలోని బల్లెలను బోటువేపుగా విసర నారంభించారు.

బోయ్‌కి ఎక్కడలేని భయం పట్టుకుంది. తను అధిక శ్రమకు ఓర్చి ఇంతదూరం తీసుకువచ్చిన రాజేంద్రకు అపాయం కలుగుతుందేమోనని.

ఆ బల్లాలకు చివర విషం వుంటుంది. అది శరీరంలోకి ప్రవేశించిన మరుక్షణంలోనే మనిషి నీలంగా మారిపోయి చనిపోతాడు.

అందుకే అతడు ఆదుర్దాగా గబగబా ఈదుకుంటూ వెళ్ళి బోటులోకి ఎక్కాడు. ఒక ప్రక్కనే పడేసివున్న రైఫిల్.

రెండు దెబ్బలకే గింగిరాలు తిరిగాడు. అయినా తమాయించుకుని ఒక కాలుమీదనే నిలబడి మరోకాలతో తనను ఎదుర్కోవటానికి మీదికి కలియబడుతున్న దేశాయ్ని బలంగా తన్నాడు. బూటుకాలు దెబ్బతగిలి దేశాయ్ క్రిందపడిపోయి రెండు పొంగింతలు పొర్రాడు.

అతడిమీదకు లంఘించబోతున్న ఆల్టేవోని నరేన్ పట్టుకుని ఆపాడు.

మరో ఇద్దరు దేశాయ్ని లేపి కూర్చోబెట్టి ఆతడు మళ్ళీ కలియబడకుండా గట్టిగా పట్టుకున్నారు.

“మనందరం కలిసికట్టుగా ఉండాల్సిన సమయంలో మీరిట్లా కొట్లాడుకోవటం ఏం బాగోలేదు!” అన్నాడు బర్మావ్యక్తి.

“లేకపోతే ఆ రాస్కెల్ ఏం కూస్తాడు. నేను గుర్తొస్తాను! ధనంకోసం వచ్చానట! మళ్ళీ వాడా కూత కూశాడో వాడి నాలుక చీల్చేస్తాను” ఆల్టేవో అన్నాడు.

“ధనమా? హ్లా... ధనమా?... బంగారం! హ్లా!” అని కడుపు చేతో పట్టుకుని నవ్వసాగాడు.

దేశాయ్ ఉక్రోషంతో అతణ్ణి చూశాడు. “ఎందుకలా నవ్వుతావ్?”

“నవ్వకేం చేయమంటావ్? ఒక ప్రక్క మన ప్రాణాల్ని తప్పు తప్పు. మనని ప్రాణాలతో వుండగానే ఎప్పుడు ఈ నరమాంస భక్షకులు జారుకుని తినేస్తారో అని ఇదవుతుంటే ఇప్పుడు బంగారం మనల్ని కాపాడగలదా? కావాలంటే ఈ పెట్టెలో చూడండి. ప్యూర్ గోల్డ్! మేలిమి బంగారం. లక్షలకు లక్షలు విలువచేసేది వుంది. అయితే అది మనల్ని రక్షించగలదా?” బర్మావ్యక్తి అన్నాడు.

7

తూర్పు రేఖలు తెల్ల వారుతున్నాయి. సముద్రంమీద కేవలం



మోటారుబోటులో ఎనిమిదివందలమైళ్ళు ప్రయాణంచేసిన బోయ్ గట్టిగా నిట్టూర్చాడు. కనుబొమలపై అరచేయిపెట్టుకుని సుదూరానికి నిగిడ్చి చూశాడు.

దూరంగా ఆకుపచ్చని వృక్షాల తలలు కనుపిస్తున్నయ్.

అంటే లంక దగ్గరోనే వుందన్నమాట. ఇంకోగంట ప్రయాణిస్తే తన జన్మస్థలాన్ని చేరుకుంటాడు.

ఉషారుగా ఈలపాట పాడుతూ రాజేంద్ర గిరిజాలజుట్టు వంక చూశాడు. మళ్ళీ స్టీరింగ్ త్రిప్పటంలో నిమగ్నుడై పోయాడు.

త్రీడి పిక్చర్ లో మీదకు వచ్చిపడే దృశ్యంలా, స్పీడుగా పోతున్న బోటుమీదకు దీవివచ్చి పడుతోందా అన్నంతగా చేరువౌతున్నది.

బోటుని ఒడ్డునే ఆపి పెద్దగా ఈలవేశాడు బోయ్.

తీరానికి దూరంగావున్న చెట్లలో సంచలనం కలిగింది. మరునిముషంలో రాక్షసుల్లాంటి ఆటవికులు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి చేరారు.

బోయ్ బోటులోంచి మిగిలివున్న సామగ్రిని ఒడ్డుమీదకు చేరవేశాడు. గుడ్డలమూట ఒకటి, పాగాకుకట్ట, కొబ్బరి బొండాలు, బ్రాండ్ సీసాలకేస్, రైఫిల్ అన్నీ ఒక్కొక్కటే నింపాదిగా చేర్చాడు.

రాజేంద్రకు మెలకువ వచ్చింది.

కళ్ళు తెరచి ఒడ్డునే యమకింకరుల్లా నిలబడివున్న ఆటవికుల్ని చూసి తను ఏదైనా పీడకలగంటున్నాడేమో అనుకుని కళ్ళు ములుముకుని చూశాడు. కాని కళ్ళముందు దృశ్యం చెదిరిపోలేదు. పెగా 'బోయ్' గొంతు వినిపించింది.

“దిగండిసార్!”

“ఇదేమిటోయ్! ఎక్కడకుచేరాం మనం! ఇది మీ స్వగ్రామమా!”

“అవునుసార్! మీరల్లనే నా వివాహం కావాల్సివుంది. అందుకే మీకు శ్రమకలిగించి ఇంతదూరం తెచ్చాను మిమ్మల్ని!” బోయ్ నవ్వుతూ సమాధానం చెప్పాడు.

“డబ్బు కావాలంటే అప్పుడే ఇచ్చేవాడికదా! ఇంత శ్రమపడటం దేనికి?” రాజేంద్ర అన్నాడు.

“డబ్బు మాకెందుకుసార్! మాలో ఒక ఆచారం వుంది. యుక్తవయస్కుడైన యువకుడికి వివాహం కావాలంటే నాగరిక దేశాల్లోని వ్యక్తి తలనరికి వధువుకు కట్నంగా సమర్పించవలసివుంటుంది. అందులోనూ తెల్లరంగుగల మనిషి తల కయితే ఇంకా విలువైన కానుక అన్నమాట. అందుకే మీ గిరిజాలజుట్టు తల నన్నాకర్పించింది.”

రాజేంద్రకు మత్తు వదిలింది. వాడు చెప్తున్నదేమిటో వూర్తిగా తలకెక్కింది.

ఇంక కొద్దిసేపట్లో తన తల మెడమీద వుండదు. నల్లగా మసిబాగులా తాటకిలా వుండే ఆటవిక యువతి... ‘బోయ్’ కాబోయే భార్య చేతుల్లో వుంటుంది. అతడు పెద్దగా నవ్వాడు.

“నాతల నా శరీరం నేను చేసుకున్న భార్యకు కాబట్టలేదు. పోనీలే! నీవు భార్యను సంపాదించుకోవటానికన్న అది ఉపయోగపడితే చాలు! ఊ. చూస్తావేం? కానియ్!” అంటూ ముందుకువంగి తల వాల్చాడు.

ఒక్క కత్తివేటుతో అతని తల తెగి పడింది.

బోయ్ మహదానందంతో దాన్ని అందుని తమ పెద్దకు అందించాడు.

ఆ తర్వాత ఆ బృందం అంతా ఏవేవో అరుపులు అరుచు కుంటూ, పాడుకుంటూ దీవిలోని అడవిలోకి సాగిపోయారు.

8

“బంగారమా? నిజంగానా? మమ్మల్ని ఆటలు పటించటం



లేదు గదా?” దేశాయ్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“అటలు పట్టించటమా? మన ప్రాణాలు యముడి చేతిలో ఉన్నయ్ ఇప్పుడు! ఇటువంటప్పుడా జోక్స్! నేను చెప్పేది అక్షరాల నిజం!” అంటూ తను కూర్చున్న చోటునుంచి లేచి గదిలో చుట్టూ పేర్చివున్న కొయ్యపెట్టెల్ని ఒక్కొక్కదాని మూతలాగి ఇవతల పడేశాడు.

అందరి కళ్ళూ జిగేలు మన్నయ్.

ఆ పెట్టెలనిండా ఇటుక రాయి ప్రమాణంలో బంగారం దిమ్మలు ఉన్నయ్.

దేశాయ్ అనుమానం పట్టలేక వాటివద్దకు వెళ్ళి ఒక బంగారు దిమ్మను చేతిలో పెక్కిరిసి పరీక్షించి చూశాడు. నరేన్ కి అందించాడు ఇంకా అనుమానం తీరక.

మిగతా కూలీలుగూడ అనందంతో వెళ్ళి వాటిని తను చేతుల్లోకి తీసుకుని పరీక్షిస్తున్నారు.

వాటివద్దకు వెళ్ళకుండా కూర్చున్నదల్లా ఆల్టేవో ఒక్కడే. అతడు బర్మావాడి ప్రక్కకు వెళ్ళాడు.

“నువ్వు ఇక్కడికలా వచ్చావ్? ఈ బంగారం ఎలా వచ్చింది ఇక్కడకు?” అని అడిగాడు నిదానంగా.

“ఇంతకు పూర్వం ... అంటే ఒక సంవత్సరం క్రితం ఒక స్మగ్లింగ్ గ్యాంగ్ బంగారం తీసుకుపోతూ ఎక్స్‌జెక్ట్ వాళ్లు పెంటబడితే వచ్చి ఈ దీవిలో దామ్రున్నారు. ఈ ప్రాంతాల్లో నరమాంసభక్షకులంటారని ఎక్స్‌జెక్ట్ వాళ్లెవరూ ఇటుకేసిరారు. ఆ విషయం తెలిసి స్మగ్లర్స్ ఈ దీవిమీద దిగి కాంప్ వేసుకున్నారు. ఈ ఆటవికులకు బందీలైనారు. వాళ్ళను చంపి తినేశారు. ఈ బంగారం మిగిలిపోయింది. నేనూ ఆ గ్యాంగ్‌లో వాడినే. నన్ను ఇవాళో రేపా స్వాహాచేస్తారు ఈ రాక్షసులు!”

“అంటే వీళ్లు కోజుకోక మనిషిని చంపుతుంటారా?”

బరిసెలూ ఉన్నాయ్. వాటి మొనలకు పచ్చటి రంగువూని ఉంది. అది ఒకరకమైన విషం. బరిసెకాని బాణంకాని ఎదటి మనిషిలో నేరుగా నిగబడకపోయినా 'రయ్ని' ఏ ప్రక్కగానన్నా దూసుకుపోయి చిన్నగాయం అయిందో ఆ తర్వాత విషప్రభావంవల్ల మనిషి నిమిషాల్లో చచ్చి పోతాడు.

నరేన్, దేకాయ్ లిద్దరూ గుడ్లప్పగించి వాళ్ళకేసి చూశారు.

వాళ్ళు నల్లగా బొగ్గులా ఉన్నారు. ఒంటిమీద గుడ్డలు లేవు. ఒళ్ళంతా ఎలుగుబంటికిమల్లే పొడవాటి కోమాలు వ్రేలాడుతున్నయ్. ఆ వెండ్రుకల గుబురే మర్మ స్థలాన్ని గూడ కప్పివేసివే. వాళ్ళ కళ్ళు ఎర్రగా చింత నిప్పులా ఉన్నాయ్. వాళ్ళ శరీరాలమీద అక్కడక్కడా నెత్తురు మరకలు కనిపిస్తున్నయ్.

“జంభో!” అంటూ అరిచాడు అందులోనుంచి ఒకవ్యక్తి ముందుకువచ్చి.

అరంగాక నిలబడి చూస్తున్న మనుషుల్ని చూసి వాళ్ళలో మరొకడు 'ముందుకు నడవండి' అన్నట్లు సంజ్ఞ చేశాడు.

ఆలేవో సరంజామా అంతా నాలుగు పెట్టెల సరిపడా ఉంది. ఆ పెట్టెల్ని నలుగురు కూలీలు నెత్తికెత్తుకున్నారు.

ఆటవికుల చక్రబంధంలో ఆలేవో బృందం ముందుకు సాగింది.

ఒకమైలు దూరం దట్టమైన అడివిలోకి నడిచారు. ఆటవికుల పల్లె వచ్చింది.

పెద్ద మైదానంలో వృత్తాకారంలో చుట్టూ మేదర గుడి సెలలాగ వేయబడి ఉన్నయ్. అందులోనుంచి మరికొందరు ఆటవికులు వచ్చారు.

గుడిసెల మధ్య ఖాళీ చాగా చాలావుంది. అక్కడ



అందర్నీ కూర్చోబెట్టారు.

వాళ్ళనాయకుడు కాబోలు నె తికి దేగ ఈకలు కట్టుకుని ఉన్నాడు. వాడు బయటికివచ్చి ఏదో అరిచాడు.

ఆ తర్వాత ఆల్బేవో బృందంలో ప్రతిమనిషిని గుచ్చిగుచ్చి చూశాడు. కొందర్ని బరిసె త్రిప్పి మొదలుతో కండవున్న చోట పొడిచాడు. బలిష్ఠంగా కండలు తిరిగివున్న కూలీవాడి వంక చూపించి తను వెళ్ళి ఎత్తైన రాయిమీద కూర్చున్నాడు.

మరో ఇద్దరు అటవికులువచ్చి ఆ కూలీవాణ్ణి పెడరెక్కలు పెనక్కు విరిచి కట్టేశారు. బరిసె మొదలుతో పొడుస్తూ నాయకుడి దగ్గరకు లాక్కెళ్ళి అతడిముందు నిలబెట్టారు.

మరి కొంతమంది అటవికులు సాయంపట్టగా కూలీవాడి ఒంటిమీద గుడ్డల్ని ఊడలాగేశారు. అతడు పూర్తి సగ్నంగా ఉన్నాడు. మర్మస్థానాల మీద అడ్డం పెట్టుకునే అవకాశం లేకుండా అతడి చేతులు కట్టివేయబడి ఉన్నై.

ఎక్కడనుంచో డప్పుల శబ్దం వినిపించింది. ఆ శబ్దం గుండెలవిసేలా ఉంది.

నరేన్, దేశాయ్ లిద్దరూ బొమ్మల్లాగ నిశ్చేష్టులై ఇదే మర్యాద తమకుగూడ పట్టబోతుందా అని భీతావహులై పోరున్నారు.

ఆల్బేవో మాత్రం నిశ్చితంగా ఏదో క్రైమ్ పిక్చర్ చూస్తున్నట్టుగా కూర్చుండిపోయాడు.

మిగతా కూలీల్లో కొందరు ఏడుస్తున్నారు. మరికొందరు ఏడవటానికి కన్నీళ్ళుగూడ రాక అలాగే కూర్చున్నారు.

డప్పులు వాయిస్తున్న వాళ్ళమధ్యలో నుంచి ఒకడు భీకరంగా అరుస్తూ చేతిలోని పెడల్పాటి పదునైన కత్తిని ఝులిపిస్తూ ముందుకు దూశాడు.

నిలబడివున్న కూలీవాడి మెడమీద ఒకవేటు వేశాడు. తల తెగి క్రిందపడిపోయింది. నెత్తురు విరజిమ్మింది.

క్రిందబడ్డ తలను ఒడిసి పట్టుకుని ప్రక్కనే బండమీద పెట్టాడు మరోవ్యక్తి. మొదటివాడు కత్తిని తిరగేసి ఆ తల మీద మరో చెబ్బవేశాడు. తల రెండుగా పగిలింది.

దాన్ని తీసుకుని కొబ్బరి బొండాన్ని అందించినట్లుగా అక్కడ కూర్చున్న నాయకుడికి అందించాడు. నాయకుడు వేడిగావున్న మెదడును నంజుడులా తినేశాడు.

మిగతా ఆటవికులు అందరూ గుమిగా మిగిలిన మొండం మీదకు ఎంగిలి విస్తరాకు మీదకు దూకే కాట్లకుక్కల్లా ఎగబడ్డారు. నోటితో ఆ మొండెంలోని కండల్ని పీక్కుతింటున్నారు రాబందులూ.

ఆ దృశ్యం చూడలేక దేశాయ్ స్పృహతప్పి పడిపోయాడు.

కూలీవాణ్ణి ముగించంగానే తమలో ఒకరితర్వాత ఒకరిని అదేరకంగా ఆరగించేస్తారేమోనని అక్కడున్న ప్రతిఒక్కరూ భయపడ్డారు.

కాని ఆ తర్వాత ఆటవికులు మిగతా వాళ్ళని లేవమని సంజ చేశారు. అందరినీ మందగా తోలుకువెళ్ళి అక్కడికి వందగజాల దూరంలోవున్న ఒక దిబ్బదగ్గరకి తీసుకువెళ్లారు.

అది నిజానికి దిబ్బకాదు. అదొక భూగృహం. లోపలకు దిగటానికి అయిదారు మెట్లున్నయ్.

తలుపులాంటి రాతిపలకను తొలగించి అందరినీ అందులోకి దింపి మళ్ళీ పలకను మూసేశారు.

అదొక షేద్దగదిలావుంది. పైన కిటికీలలాగ రంధ్రాలుండటంవలన వెలుతురు వస్తున్నది. గాలికూడా బాగానే వుంది లోపల. లంక అవటంవలన సముద్రం మీదనుంచి వీచే గాలి ఆ భూగృహంలోకి గూడ కొంచెం కొంచెంగా వస్తున్నది.

గదిలో అల్టేవో బృందంగాక మరో కొత్తవ్యక్తివున్నాడు.



అతడు బర్మాకు చెందివుంటాడని అతడి ఎత్తైన బుగ్గలు, లోతైన చిన్నకళ్లు చెబుతున్నయ్.

“నరకంలోకి వచ్చిన స్నేహితులారా! స్వాగతం!” అన్నాడు వచ్చిన వాళ్ళను చూసి.

ఆల్ఫ్రెడ్ కూర్చుని నెత్తిన పెట్టెల్ని గదిలో ఒకమూల పెట్టించాడు. ఒక పెట్టె తెరిచి ఒక సీసా తీశాడు. దాని మీద పేరు మనోసారి చదివి అందులోనుంచి రెండు బిళ్ళలు తీసి నోట్లో వేసుకున్నాడు. ఇంకా కొన్ని చేతులలోకి పోను పని అందరికీ తలా ఒకటి ఇచ్చాడు.

“మనకి ఆహారంలేదు. అందుకే ఈ విటమిన్ టాబ్లెట్స్ ఇస్తున్నాను!” అన్నాడు ఆల్ఫ్రెడ్ అందరివంకా చూసి.

“ఆ పాత వ్యక్తిని మన గతి ఏమిటో అడిగి తెలుసుకోకుండా, ఏదో ఘనమైన పార్టీ ఇస్తున్నవాడిలా ఏమిటా పోజు!” పెద్దగా అన్నాడు దేశాయ్.

ఆల్ఫ్రెడ్ కోపంగా చూశాడు. “పరిస్థితుల్ని చూసి నిన్ను వదిలేస్తున్నాను. లేకపోతే ఒక్కపాట్లో నిన్ను చంపేసి వుండును!” అన్నాడు.

“చంపక ఇప్పుడు మాత్రం చేసిందేమిటి? ఆ మ్యాప్ చూపించి మమ్మల్ని ఎందుకు మభ్యపెట్టాలి! ఈ గతికి మమ్మల్ని తీసుకువచ్చింది నువ్వుకదా?”

ఆల్ఫ్రెడ్ సుడిగాలిలా వెళ్ళి దేశాయ్మీద పడ్డాడు. అది ముందే ఊహించిన దేశాయ్ గభాలున నేలమీద బోర్లాపడి పోయాడు. ఆల్ఫ్రెడ్ ఎదురుగోడకు గుద్దుకున్నాడు.

“అగండి! మీలో మీరు కొట్టుకోకండి!” అంటూ అరిచాడు బర్మావ్యక్తి. కాని అతడి మాటలు వినిపించుకునే దెవరు?

దేశాయ్ మళ్ళీ లేచి పిడికిలి బిగించి ఆల్ఫ్రెడ్మీద పడి శాడు. అతణ్ణి పొట్టలో దభిదభిమని గుద్దాడు. ఆల్ఫ్రెడ్

అలేవో అడిగాడు.

“లేదు. వారానికొకడ్ని. మనం మాంసంకోసం గోత్రాల్ని మేకల్ని పెంచినట్టే వీళ్లు చేజిక్కిన మనుషుల్ని ఇలా మంద వేసి మేపుతారు. వారానికి ఒకరోజు ఒక మనిషిని పీక్కు తినేస్తారు. అది వాళ్ళ పండగరోజేమో!”

“నువ్వు ఎన్నాళ్ళయింది వచ్చి? మనం తప్పించుకునే మార్గం లేదా?”

“నేను వచ్చి ఏడాది అవుతుంది. మేందిగిన ఓడలో దాదాపు వందమందిమి ఉన్నాం. అందర్నీ తినేశారు. నేను ఇంకా ఈ ప్రత్యక్ష నరకంలో రోజులు లెక్కేసుకుంటూ బ్రతికి ఉన్నాను. నాకు తెలిసినంతవరకూ మనకు తప్పించు కునే మార్గమేమీలేదు.”

“అలా వీలేదు. ఆలోచిస్తే ఏదో ఒకమార్గం ఉండక పోదు.”

బంగారాన్ని పరీక్షించి అలసి ఆకలితో సొన్నుసిల్లి నిద్ర పోయారు అందరూ. అలేవో మాత్రం తన రైఫిల్ ని తుడిచి శుభ్రం చేసుకున్నాడు.

అలేవో మెట్లెక్కి రాతి పలకమీద తట్టాడు. సమాధానం రాలేదు. మళ్ళీ మరోసారి తట్టాడు.

ఈ తడవ రాతి పలక ప్రక్కకి తొలగించి ఒక ఆటవికుడు తల లోపలకు పెట్టి ఏమిటన్నట్టుగా కోపంగా చూశాడు.

అలేవో లోపలకు రమ్మనట్టుగా నెగచేశాడు వాడు రెండుమెట్లు దిగాడో, లేదో తనజేబులోంచి రివోల్వరుతీసి వాణ్ణి కాల్చేశాడు. దానికి సెలెన్సరుగూడ అమర్చడంవల్ల చీమ చిటుక్కుమన్నంత శబ్దంగూడ లేకుండా వాడు నేల కొరిగిపోయాడు.

“ఇక ఇదే అదను! ఈ ఆటవికులు ఇతర దీవుల్లోకి వెళ్ళి



వుంటారు వేటాడానికి. పైన ఇంకా ఒకరిద్దరు వుండచ్చు. వాళ్ళనుగూడ ఎదుర్కొనగలిగితే మనం పారిపోవచ్చు.”

అందరికీ ప్రాణాలు తిరిగి వచ్చినట్టుంది. ఆల్బేర్తో కూలీలవంక తిరిగి “మీలో ఎవరన్నా ఒకళ్ళు బయటికి వెళ్ళి ఇంకా ఆటవికులున్నారేమో చూడండి! ఉంటే వాళ్ళని ఇక్కడకు రమ్మని పైగ చేయండి. వాళ్ళని నేను పంపిస్తాను యముడి దగ్గరకు” అన్నాడు.

కూలీగ్లొంచి ఒకడు మెట్లెక్కి బిలంపైకి వెళ్ళాడు. చుట్టూ కలయజూశాడు. ఎవరూ ఆటవికులు లేరు.

వెనక్కి తిరిగివచ్చి “ఎవరూ లేరు!” అన్నాడు.

తాము పారిపోవటానికి, ప్రాణాలతో బయటపడడానికి అవకాశం చేజిక్కింకానే దేశాయ్ కి ఈ బంగారాన్ని ఎలా చేజిక్కించుకోవాలా అన్న సమస్య పట్టుకుంది. ఆల్బేర్తో ధోరణి చూస్తూంటే దాన్ని తమకు దక్కనిచ్చేట్టులేదు.

గబగబ అందరూ తల ఒక పెట్టి ఎత్తుకున్నారు.

బర్మావ్యక్తి బంగారం కేస్ వంక చూస్తూనే ఏదో అసహ్య కరమయిన వస్తువువంక చూసినట్టుగా చీకరించుకున్నాడు.

“ఈ పాడు బంగారాన్ని నేను తాకను. ఈ కేస్ గూడ ఎవరన్నా ఎత్తుకోండి!” అంటూ అతడు ఆల్బేర్తో లగేజ్ బాక్స్ ఒకటి నెత్తికెత్తుకున్నాడు.

ఇదే అవనుగా దేశాయ్ గభాలున వంగి ఆ పెట్టెను ఎత్తాడు. అది తనకు మించిన బరువులావుంది. అయినా అతడి లోని ఆశ అతడికి ఇంకా బలాన్నిచ్చింది. ఆ ఉత్సాహంతోనే అతడు లక్షల విలువచేసే బంగారపు దిమ్మలున్న పెట్టెను తలమీద పెట్టుకున్నాడు.

ఆల్బేర్తో సెలెస్టర్ చేతబుచ్చుకుని ముందు నడుస్తున్నాడు. అతడి వెనకాలే సెల్తిమీద పెట్టెలు మోస్తూ బారుగా మిగతావాళ్ళు నడుస్తున్నారు.

దేశాయ్ చివరగా నడుస్తున్నాడు. బరువు మోయలేని వాడిలా నెమ్మదిగా అడుగులువేస్తూ ఒక పెద్ద పొదదగ్గర ఆగాడు.

అతడి ఉనికిని ఎవరూ పట్టించుకోవడంలేదు. ఎవరికివారు ఎంత త్వరగా ఇక్కడనుంచి బయటపడదానూ అనే ఆశ్చర్యంతో వున్నారు.

లగేజీని మోటార్ బోట్ లో సర్దారు. చివరగా ఒక కూలీ తలమీద బంగారంపెట్టె మిగిలిపోయింది. దాన్నిగూడా లోపలపెట్టి అందరూ ఎక్కితే బోటు మునిగిపోవచ్చు.

“ఆపెట్టె అక్కడే పారేయ్. అందరూ త్వరగా బోటు లోకి ఎక్కండి!” అని అరిచాడు ఆల్లేవో.

పగిలిపోయిన గాజుపెంకుల్ని పారేసినట్టుగా ఆ పెట్టెను నాగరిక ప్రపంచంలో లక్షలు విలువజేసే బంగారాన్ని అతి నిర్లక్ష్యంగా క్రిందపడేశారు. బంగారు ఇటుకలన్నీ చెల్లాచెదరుగా తీరంమీద పడిపోయాయి.

“దేశాయ్ ఏడీ?” నరేన్ అడిగాడు.

కాని అంతలోనే ఎవరో అరిచారు. “అమ్మయ్యో! నరమాంస భక్షకులు!”

అంతే! అందరూ బోటులోకి దూకారు. ఆల్లేవో భుజానికి తగిలించుకున్న రైఫిల్ ని తీసి రెడీగా పట్టుకున్నాడు.

నరేన్ స్టీరింగ్ ముందు కూర్చుని ఇంజన్ సారుచేశాడు.

మోటారుబోటు శరవేగంతో ముందుకుపోగింది.

మరో దెసనుంచి పడవలో లెడ్లువేసుకుంటూ వస్తున్నారు అటవికులు. పారిపోతున్న తమ బందీలని చూసి హాహా కాగాలు చేశారు. కొందరు లెడ్లువదిలి ఈటెలు విసిరారు. అయినా మోటార్ బోటు వాళ్ళకందలేదు.

పెట్టె నెత్తిన మోసుకుంటూ బరువుగా అడుగులువేస్తున్న



దేశాయ్ కి సముద్రం ఒడ్డునే చిందరవందరగా పడివున్న బంగారపు ఇటుకలు మెరుస్తూ కనిపించినయ్. అతడి కళ్ళు జిగేలుమన్నయ్.

అబ్బ! వీటన్నిటినీ కూడా ఏరుకుంటే బాగుండును అనుకున్నాడు. నెత్తెమిదనుంచి పెట్టెను దించాడు.

పెట్టెలో ఒక్క ఇటుక కూడా ఇమడనట్లుగా ఉన్నయ్. అయినా అన్నిటినీ ఏరి పెట్టెమిద పేర్చాడు.

అయితే ఇప్పుడో కొత్త చిక్కు వచ్చింది. పైన పేర్చిన ఇటుకలు పడిపోకుండా పెట్టెను తన తలమీదికి ఎత్తుకోవటం ఎలా?

అంతలోనే ఎవరో అటువచ్చిన అలికిడివిని తలెత్తాడు.

“కాస్త సాయంచేసి ఈ పెట్టెను తలమీదకెత్తు!” అని అధికారయుతంగా అరిచాడు.

అంత విలువగల ధనాన్ని చూసేసరికి దేశాయ్ మతి పోయింది. ఆ వచ్చిన వాళ్లు ఆటవికులనీ, తన రక్తాన్ని త్రాగే యమకింకరులనీ అతడు గ్రహించలేదు.

బల్లెం చివరికొనతో ఆ బంగారం దిమ్మల్ని కూలదోశారు వాళ్ళంతా.

దేశాయ్ ని పెడరక్కలు విరిచి కట్టివేసి నాయకుడి ముందు నిలబెట్టారు. అతణ్ణి విర్రుత్తుట్టి చేశారు. ఆ తర్వాత దప్పులమోత మొదలయింది.

దేశాయ్ కి మాత్రం ఎదురుగా బంగారు దిమ్మలు తప్పమరేం కనపటలేదు.

## తాజా శవం

శ్యాంబాబు

అందమైన ఆడక్లయింట్స్ వున్న కేసులో పనిచేయాలంటే నాకంతో ఉత్సాహం. అందుకే ఆరోజు ఉదయం టెలిఫోన్ రిసీవర్లో ఆవిడగొంతు వినగానే సిగరెట్ పరిగించి ఉత్సాహంగా ముందుకు వంగాను.

“యస్! డిటెక్టివ్ సిస్టాస్ అసిస్టెంట్ స్పీకింగ్.”

“సిస్టాగారు వున్నారా?” అది కోకిల కంఠమా, కోమల కంఠమా అని ఆలోచించదలచుకోలేదు. అది నిశ్చయంగా కోమల కంఠమే. అందమైన అమ్మాయిలు పక్షుల కూతల్ని అనుకరిస్తారని నేను అనుకోను.

“ఎక్స్క్యూజ్ మి! మాట్లాడుతున్నది ఎవరో చెప్పతారా?”

“నా పేరు సుజాత! సిస్టాగార్ని అర్జెంటుగా కలుసు



కోవాలి.”

“ఓ అరగంట ఆగండి. ఇంకా కన్ సర్లింగ్ యాష్ లోకి రాలేదు” అన్నాను గదిలో ఉదయం దినపత్రిక చదువు కొంటూ ‘మొరాకో’ కాల్చుకొంటున్న సిన్డాగార్ని మన నులో ఊహించుకొంటూ.

“వెంటనే కలుసుకోవాలి. ప్లీజ్!” అన్నది నుజాత.

దేవుడు వరమిచ్చినా పూజారి వరమివ్వలేదని అన్నారు పెద్దలు. నుజాతలాంటి అమ్మాయిల విషయంలో కాసేపు పూజారిపాత్ర నటించడం నాకిష్టం.

“ఓ. కె. మీరు ఎక్కడనుండి మాట్లాడుతున్నారు?” అడిగాను.

“11/2, పార్క్ రోడ్. మా ఇంట్లోంచే మాట్లాడుతున్నాను” అవిడ గొంతులో ఆతృత కనిపిస్తోంది.

“రెట్. మీరు వెంటనే రండి. సిన్డాగారికి చెపుతాను” అన్నాను రిసీవర్ క్రెడిట్ చేస్తూ.

•

•

•

నుజాత వయస్సెంతుంటుందో మనిషిని చూసి ఊహించి చెప్పడం కష్టం. ఇరవైకు, ముప్పైకు మధ్య వుండొచ్చు. గుండ్రని ముఖం, కవ్వించే కాటుకకళ్లు, నవ్వే పెదిమలు, మనిషి పొడుగనే చెప్పాలి. ఏ అవయవానికి ఆ అవయవం ఎవరో శిల్పి, జీవితమంతా కష్టపడి చెక్కినట్లు ఒక్కక్షణం ఊపిరి పీల్చడం మానేకాను నుజాతను చూడగానే.

సిన్డాగారు చలించని మహర్షి లా నుజాతను ఆపాదమస్తకం క్షణంలో పరిశీలించారు.

“ఘోర్నామ్! వివరాలు చెప్పు” అన్నారు నూటిగా ఆమెకళ్ళలో కే చూస్తూ.

నుజాత ఒక్కసారి పెదిమలు తడిచేనుకొంది. “మావారు

నిన్న సాయంత్రంనుండి కనిపించడంలేదు” అన్నది.

నవ్వొచ్చింది నాకు. అయినా సీరియస్ గా ఆమె ముఖం లోకే చూస్తూ కూర్చున్నాను.

“వినరంగా చెప్పు” అన్నారు సిన్హాగారు రైలింజన్లా ‘మొరాకో’ పాగ వదుల్తూ.

“మావారిపేరు సుబ్బారావు. షేర్ బోకరు. స్టాక్ ఎక్స్చేంజ్ లో ఎవరినడిగినా చెపుతారు. నిన్న సాయంత్రం ఆఫీసునుండి బయల్దేరిన తర్వాత ఇంతవరకూ ఇంటికిరాలేదు. ఆయన కేసున్నా ప్రమాదం జరిగిందేమోనని భయం గావుంది” అన్నది సుజాత.

“అమ్మాయ్! సంపాదనచేసే మగవాడికి లక్షపను లంటాయి. ఒక్కరాత్రి సుబ్బారావు ఇంటికి రాకపోతే నువ్వెందుకు కంగారుపడుతున్నావో అర్థంకావటంలేదు” అన్నారు సిన్హా తాపీగా.

ఒక్కక్షణం సుజాత నావైపు నిస్సహాయంగా చూసింది. “సిన్హాజీ! నేను భయపడడానికి కారణం వుంది. గత నెల రోజులుగా ఆయన్నెవరో చంపుతామని బెదిరింపు ఉత్తరాలు వ్రాస్తున్నారు.”

“వాట్!” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా సుజాత వైపు చూసి.

“అమ్మాయ్! నువ్వు వెంటనే పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వాలి. ఇలాంటి విషయాలను పోలీసులు బాగా కూపీ తీస్తారు” అన్నారు సిన్హా.

సుజాత కళ్ళల్లో ఒక్కక్షణం నీళ్లు నిలిచాయి అనిపించింది.

“సిన్హాజీ! పోలీస్ కంప్లెయింట్ ఇవ్వమని ఎన్నిసార్లు చెప్పినా ఆయన నామాట వినలేదు. ఎవరో సరదాకి తనను భయపెట్టడానికి అలా వ్రాస్తున్నారని అనేవారు. నిన్న



సాయంత్రం ఆఫీసునుండి ఇంటికి బయలుదేరుతూ నాకు ఫోన్ చేశారు. ఆయనకోసం కనిపెట్టుకొని రాత్రంతా మేలుకొని వున్నాను. ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో తెలియదు. పొద్దున్నే పనిమనిషి శ్రేష్ఠునికి మెలుకువవచ్చింది. ఆయనింకారాలేదు. ఆయన స్నేహితురీ జూలీకి ఫోన్ చేశాను. నిన్న సాయంత్రం ఆరింటికి ఆఫీసులోంచి బయలుదేరారని చెప్పింది. ఆ ఉత్తరాలు గుర్తొచ్చి నాకు భయం వేసింది. వెంటనే మీకు ఫోన్ చేశాను.”

“ఆ ఉత్తరాలు తెచ్చారా?” అడిగాను ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ.

సుజాత తలవూపి హాండ్ బేగ్ లోనుండి నాలుగు ఉత్తరాలతీసి బల్లమీద పెట్టింది. ఆర్డినరీ ఎన్వలప్స్ మీద సుబ్బారావు అడ్రసు టైపు చేయబడివున్నాయి. పోస్టలు ముద్రలు అర్థంకాకుండా గజిబిజిగా వున్నాయి. ఒక కవరుమాత్రం ఈవూళ్ళోంచే నాలుగురోజులక్రితం పోస్టయినట్లు తెలుస్తోంది.

కవరులో పావురావు కాగితంమీద గజిబిజి అక్షరాల్లో, చిన్నపిల్లాడి వ్రాతలా, అన్నిటిలోనూ రెండేవాక్యాలు వ్రాసి వున్నాయి.

“సుబ్బారావ్! నీచావు దగ్గిరపడింది. ప్రతిక్షణం ఎదురు చూడు” సంతకంలేదు. ఉత్తరాలను, కవర్లను ఒక్కక్షణం మార్చిమార్చి చూశారు స్విస్టాగారు.

“అమ్మాయ్! సుబ్బారావుకు శత్రువులు ఎవరయినా వున్నారా?” అడిగారు.

“నాకు తెలిసినంతవరకూ ఆయనకు అందరూ మిత్రులే వుండేవారు. ఒకరితో శతృత్వం పెట్టుకొనే స్వభావంకాదు ఆయనది.”

“అమ్మాయ్! ఒక మనిషిని చంపేటంత పగ మామూలు శతృత్వంవల్ల కలుగదు. దానికి బలమైన కారణాలుంటాయి. సుబ్బారావు నీకు అన్ని విషయాలు దాచకుండా చెప్పేవాడా?” అడిగారు సిన్హా.

సుబాత ఆశ్చర్యంగా చూసింది. “మీ ప్రశ్న అర్థం కాలేదు” అన్నది నెమ్మదిగా.

“అంటే సుబ్బారావుగారు తన వ్యాపార విషయాలు, బయట గొడవలు మీతో ఇంట్లో వున్నప్పుడు చర్చించేవారా” అడిగాను నేను.

సుబాత తలవూపింది. “ఊహ భోంచేసేప్పుడు ఆ ఊహ జరిగిన విషయాలన్నీ నాకు చెప్పడం ఆయన అలవాటు.”

సిన్హాగారు అర్థంచేసుకొన్నట్టు తలపంకించారు. “సుబ్బారావు ఎప్పుడయినా రాత్రుక్కు ఇంటికి రాకుండా వుండిపోయేవాడా?”

“లేదు. ఎప్పుడయినా ఆలస్యం అయ్యేటట్టయితే ముందుగా ఫోన్ చేసి చెప్పేవారు.”

“ఐ సీ. అదుగుతున్నందుకు ఏమీ అనుకోకండి. సుబ్బారావుగారికి గర్ల్ ఫ్రెండ్స్ ఎవరయినా వున్నారా?” అడిగాను నేను కుతూహలంగా.

సుబాత నావైపు కోపంగా చూసింది. “లేదు. ఆయన అలాంటి మనిషికాదు.”

“అమ్మాయ్! బాగా ఆలోచించిచెప్పు. సుబ్బారావు ఎప్పుడయినా తనకు ఎవరితోనన్నా శతృత్వం వున్నట్టు అన్నాడా ... బాగా ఆలోచించి చెప్పు. ఏ కారణాలోచదివేప్పుడో, ఏ ఆస్తి తగాదాలోనో, ఎవరితోనైనా తనకు బద్ధవైరం వున్నట్టు నీతో చెప్పాడా?” అడిగారు సిన్హా.

సుబాత ఒక్క నిమిషం ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది.



తరువాత తల అడ్డంగావూపి, “లేదు. ఎప్పుడూ అలాంటి ప్రసక్తిరాలేదు” అన్నది.

సిస్టాగారు గంభీరంగా నవ్వారు. “అమ్మాయ్! భయపడక. బహుశా నువ్వు ఇంటికి తిరిగి వెళ్లేప్పటికి నుబ్బారావు ఇంటికి తిరిగొచ్చి వుంటారేమో” అన్నారు.

నుజాత ముఖంలో ఒక్కక్షణం రిలీఫ్ కనిపించినట్లయింది. “అలా జరిగితే బావుణ్ణి వేయిదేవుళ్ళకు మొక్కుకొంటున్నాను” అన్నది.

“రైట్! ఒక వేళ అవసరమైతే పనికొస్తుంది. నుబ్బారావు ఫోటో పంపించు” అన్నారు.

“అవసరం వుంటుందేమోనని వెంటతెచ్చాను” అన్నది నుజాత హ్యాండ్ బ్యాగ్ తెరచి పాస్ పోర్ట్ సెజ్ ఫోటో బల్ల మీద పెడుతూ. “పోయిన ఏడాది తీయించుకొన్నది” అన్నది.

అందమైన ఆడవార్య భర్త లేప్పుడూ అసహ్యంగావుంటారని నా ప్రగాఢ విశ్వాసం. నా నమ్మకాన్ని బలపరచడానికి నుబ్బారావు ఫోటో శతవిధాల ప్రయత్నం చేసింది.

నున్నగా అణచి పైకి దువ్విన క్రాపు, చీకికళ్ళు, గద్ద ముక్కు, బిగించిన పెదిమలు, అతని ఒంటి రంగును మార్చడానికి ఫోటో గ్రాఫరు చేసిన ప్రయత్నం వృధా అయినట్లు కనిపిస్తోంది.

సిస్టాగారు ఫోటోవంక కాసేపు దీరంగా చూశారు.

“అమ్మాయ్! నువ్వు ఇంటి కళ్ళేప్పటికి నుబ్బారావు రాకపోతే మళ్ళీ ఫోన్ చెయ్యి. అతన్ని వెతికి పట్టుకొనే పని ప్రారంభిస్తాను” అన్నారు ‘మొరాళో’ ఆప్ట్రేలో ఆరేస్తూ.

## 2

నుబ్బారావులాంటి అనాకారికి, ఎంతమంచివాడైనాకాని

వ్వండి, సుజాతలాంటి భార్య వుండడం చూస్తే నాకు అకారణంగా కోపం రాసాగింది. సుబ్బారావు ఇంటికి తిరిగి రాకుండావుంటే బావుంటుననిపించింది.

అనుకొన్నట్లుగానే సుబ్బారావు ఇంటికి రాలేదని సుజాత ఫోన్ చేసింది. సుబ్బారావు ఆఫీసు అడ్రసు తీసుకొని ఫోను పెట్టేశాను.

సిన్హాగారు టవన్ చెర్లో దీరంగా ఆలోచిస్తూ కనిపించారు. ఎత్తైన భారీ విగ్రహం. ఎక్స్ కె కట్టు, బిస్మార్క్ మీసం, బిగించిన పెదిమలు, పెదిమలమధ్య నిరంతరం వెలిగే 'మొర్రా' సిగార్ - అపరాధుల గుండెల్లో ప్రతిక్షుణం కలుక్కుమనే ధర్మపు దివిటీ.

“మనం పరిశోధన మొదలుపెట్టడానికి తగిన కారణం వుందంటారా?” అడిగాను నేను సందేహంగా.

సిన్హాగారు తపోభంగమైన మహర్షి లా చూశారు నావైపు. “అదే ఆలోచిస్తున్నాను. సుజాత అనవసరంగా భయపడుతోందా లేక నిజంగా సుబ్బారావును ఎవరైనా ఎత్తుకెళ్ళారా? అలా అయితే ఏమిటి వాళ్ళకు ఉపయోగం? సుబ్బారావుమీద చంపేంతటి పగవున్నది ఎక్కడి?” అన్నారు తనలోతాను మాట్లాడుతున్నట్లు చిన్నగా.

నేను మాట్లాడలేదు. మానంగా వింటూ ఊరుకొన్నాను. సిన్హాగారు చటుక్కున లేచి నిలబడ్డారు.

“డామిట్! కూర్చోని ఆలోచించడంవలన ప్రయోజనం ఏముంది? పరిశోధన ప్రారంభిస్తేకాని నిజానిజాలు తెలియవు. పద. సుబ్బారావు ఆఫీసుకు వెళదాము” అన్నారు బయటకు నడుస్తూ.

పావుగంటలో స్టాక్ ఎక్స్చేంజికి దగ్గర్లో వున్న సుబ్బారావు ఆఫీసుకు చేరుకున్నాము.

ఆఫీసు ముందు గదిలో ఎవరూలేరు. నేను, సిస్టాగారు ముఖాలు చూసుకొన్నాం. గదిలో విజిటర్స్ కూర్చునేందుకు సోఫా, రెండుబల్లలు, కుర్చీలు, గోడలకు గమ్మత్తయిన ఆయిల్ పెయింట్స్, క్రింద ఉన్నికార్పెట్.

“ఆఫీస్” అని వ్రాసివున్న గదిమీద చిన్నగా తట్టాను. లోపల ఎవరో కదిలిన చప్పుడయింది.

“ప్లీజ్ కమిన్!” ఎవరిదో ఆడగొంతు వినిపించింది.

తలుపు తెరచుకొని లోపలకు నడిచాము. టేపు రైటరు ఔనకాల గదిలో ఓ మూలగా ఓ ఆంస్లో ఇండియన్ అమ్మాయి కూర్చోనివుంది. మమ్మల్ని మేము పరిచయం చేసుకొని వచ్చిన పని చెప్పాను. మిస్ జూలీ నేను చెపుతున్న విషయాల్ని ఆశ్చర్యంగా విన్నది. నుబ్బారావుకు వస్తున్న బెదిరింపు ఉత్తరాలను గురించి చెప్పగానే నమ్మలేనట్లు చూసింది మా వంక.

“హే డిస్ బిలీవింగ్! మిస్టర్. రావుకు శత్రువులున్నారని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు” అన్నది ఎర్రని లిప్స్టిక్ వేసిన పెదిమలు తడుపుకొంటూ.

“ఆమాటే మిసెస్ నుజాతకూడా అంటోంది. నిన్న నుబ్బారావు ఆఫీసునుండి ఇంటికి ఎన్నిగంటలకు బయల్దేరాడో చెప్పగలరా?” అడిగాను.

“నుమారు ఆరుగంటల ప్రాంతంలో బయలుదేరారు.”

“వెళ్ళేముందు ఎవరికయినా ఫోన్ చేశారా?”

“ఓ! ఇంటికి ఫోన్ చేసి మిసెస్ రావును తనకోసం కాచుకొని వుండనుని, ఏనో ఇంపార్టెంట్ విషయం మాట్లాడాలని అన్నారు.”

“ఐసీ. ఇంటికెళ్ళేముందు ఇంకెక్కడికయినా వెళ్ళాలనిగాని, ఎవర్నయినా కలుసుకోవాలనిగాని అన్నారు?”



“లేదు. అలాంటిదేం చెప్పలేదు. కాని ఈరోజు మార్నింగ్ మెయిల్ చూశాక ఆయన వెంటనే ఇంటికి వెళ్ళలేదని అనుకొంటున్నాను” అన్నది జూలీ అదోలా.

నీస్టాగారు చిత్రంగా జూలీవంక చూశారు. “మిస్ జూలీ! మళ్ళీ విదయనా ఉత్తరం వచ్చిందా?” అడిగారు.

“అవును. సుబ్బారావుగారే వ్రాశారు. రాత్రి ప్రాద్దు పోయి ఫోన్ చేసుందాలి. కవర్ మీద లేట్ ఫీ అతికించారు. తానిక ఆఫీసుకు రాబోవడంలేదనీ, బిజినెస్ మానేస్తున్నాననీ, ఆఫీసు అద్దె, అకౌంటెంట్ కు, గుమస్తాకు, ప్యూన్ కు, నాకు రెండు నెలల బోనస్ తో కలిపి జీతాలకు సరిపోయే చెక్ జతచేసి, వ్రాశారు. ఉత్తరం మొదట చదవగానే నాకు విషయం అర్థంకాలేదు. ఆ చెక్ కార్డిలర్ మహలింగం ఇచ్చినది. నా పేరుమీద వ్రాయించారు. ఫోన్ చేసి కనుకొన్నాను రాత్రి ఆయన కారు అమ్మేసినట్లు తెలిసింది.”

ఒక్కక్షణం అంతా గజిబిజిగా తోచింది నాకు. “యు. మీన్ టుసే, రావుగారు బిజినెస్ ఈ రోజునుండి మానేశారనా?” అన్నాను.

“అవును! అదేనాకు అంతుపట్టకుండా వుంది. ఇప్పుడు స్టాఫ్ అందరికీ ఎలా చెప్పాలో అర్థంకావడంలేదు” అన్నది జూలీ తలపట్టుకొంటూ.

నిజంగానే సుబ్బారావు కేసులో ఏదో అంతు తెలియని గమ్యత్తువుంది అనిపించడం మొదలుపెట్టింది నాకు. నిన్న సాయంకాలం ఇంటికి బయల్దేరిన సుబ్బారావు, మధ్యదారిలో కారు అమ్మేసి, ఆఫీసు సిబ్బందికి, అద్దెకు, పనివాళ్ళ జీతాలకు సరిపడా చెక్కు పంపించి, ఇంటికెళ్ళకుండా అదృశ్యమయి పోయాడు. వండ్రఫుల్.

“మిస్ జూలీ! ఆ ఉత్తరం ఓసారిలా ఇస్తావా?” అడిగారు

నీనా.

మిస్ జూలీ డ్రాయరు సారుగులోనుండి ఓ పోస్టల్ కవరు తీసి బల్లమీద పెట్టింది.

నీనాగారు కవర్ని జాగ్రత్తగా చూశారు. రైల్వేస్టేషన్ ఆర్. యమ్. యస్. ముద్ర స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. అంటే ఆ ఉత్తరం రైల్వేస్టేషన్లో పోస్ట్ చెయ్యబడిందన్న మాట. లేట్ ఫీ క్రింద ఎక్స్ప్రెస్ పదిహేను పైసలు స్టాంపులు అతికించి వున్నాయి.

కవర్లో దెవీలోంచి చింపిన కాగితంమీద వ్రాసిన ఉత్తరము, దానితోపాటు పదిహేనువేలకు చెక్కు వున్నాయి. చెక్కు మిస్. జూలీ పేర్న వ్రాయబడివుంది. చెక్కుమీద సంతకం 'మహాలింగం ఆండ్ సన్స్' కార్డీలర్స్ మేనేజరు సంతకం చేసివుంది.

“మిస్ జూలీ! ఈ ఉత్తరం వ్రాసింది రావుగారే నంటాడా?” అడిగాను.

“నో డౌట్ ఎబాట్ దట్. అది ఆయన చేతివ్రాతే. అందులో సందేహంలేదు.”

“నుబ్బారావు బిజినెస్ ఎలా నడుస్తోంది?”

“ఈమధ్య కాస్త నష్టం వస్తోంది.”

“అంటే బిజినెస్ మానేసేసేత నష్టంలో నడుస్తోందా?”

“ఒకరకంగా అనే చెప్పకోవాలి. గత ఆరునెలల్లోనూ నుబ్బారావుగారు స్పెక్యులేషన్లో విపరీతంగా నష్టపోయారు. ఆఖరికి ఆయన ఇల్లు తాకట్టుపెట్టి తెచ్చిన డబ్బు కూడా పోయింది. నిజం చెప్పాలంటే మళ్ళీ అదృష్టం కలిసొచ్చి మారాత్తుగా విపరీతమైన లాభాలా సేగాని నిలబడగల సీతిలోలేరు. గత రెండు నెలలుగా మా స్టాఫ్ ఎవరికీ తీతాలు ఇవ్వలేదు. ఇదే మరొకరి దగ్గరయితే ఈ పాటికి అంతా పని

మా నేనీ వుండేవాళ్ళం. కాని మిస్టర్ రావ్ దగ్గర అలాకాదు. బాగా లాభాలుకచ్చే కోజుల్లో ఆయన మమ్మల్ని పాట్నర్స్లా చూసేవారు.”

“ఎస్. అయితే సుబ్బారావు తను బిజినెస్ మానేయ బోతున్నానని మీకు నిన్నగాని, ఈమధ్య ఎప్పుడయినా, కనీసం సూచనప్రాయంగానైనా చెప్పాడా?” అడిగారు నీనాగారు.

“లేదు. అందుకే నాకు ఈ విషయం ఎంత ఆలోచించినా అర్థంకావడంలేదు. ఎలాంటి పరిస్థితుల్లోనయినా ఆయన బిజినెస్ మానేయరనే నేను అనుకోనే దాన్ని.”

అన్నది మిస్ జూలీ ఇంకా ఈ విషయాన్ని తను నమ్మలే దన్నట్లు.

“నిన్న సుబ్బారావు ఎవరెవరితో మాట్లాడాడో, ఎవరి కలుసుకొన్నాడో చెప్పగలవా?”

జూలీ తల వూపింది. “నిన్న ఆఫీసుకు వచ్చినప్పట్నుంచి చాలా మూడీగా వున్నారు. కోజంతా ఎవరి కలుసుకో లేదు. మధ్యలో ఓసారిమాత్రం బ్యాంకుకు ఫోన్ చేసి తన లోన్ అప్లికేషన్ విషయం గురించి ఏజెంట్ తో మాట్లాడారు. ఆ తర్వాత కోజంతా దాదాపు సిగ రెట్లు కాలనూ గడిపారు. రెండుగంటల ప్రాంతంలో సిగ రెట్లు ఆయిపోతే బోయ్ని పంపించి మరో ప్యాకెట్ తెప్పించుకొన్నారు. ఆఫీసుబోయ్ ఆయన బ్రాండ్ ‘స్టేట్ ఎక్స్ప్రెస్ 555’ దొరకలేదని ‘డన్ హిల్’ సిగ రెట్లు తెచ్చిచ్చాడు. ఎప్పుడూ ఎవరినీ ఏమీ అనని మిస్టర్ రావ్ అతనిమీద కోప్పడ్డారు. తరువాత మళ్ళీ తన ఆలోచనల్లో మునిగిపోయారు.

“అయిదు గంటల ప్రాంతంలో కారు డ్రైవరు జానీని పిలిచి, తాను కారు అమ్మేస్తున్నానని, తను ఇక పనికి



రావసిన అవుసరంలేదని చెప్పి, అతనికి ఇవ్వాలన్న చీతం ఇచ్చేశారు. జాని చాలా గొడవచేశాడు. తనను పనోంచి తీసెయ్యడానికి కారణం కారు అమ్మడంకాదని, “ఏదో మనసులో పెట్టుకొని తన ఉద్యోగం తీసేస్తున్నారనీ అన్నాడు. చివరికి మిష్టర్ సుబ్బారావు కోపంవచ్చి పోలీసుల్ని పిలుస్తాను అని బెదిరిస్తే వెళ్ళిపోయాడు. ఈ విషయాలు తప్పితే నిన్న ఆయన ఎవర్నీ కలుసుకోవడంగాని, మాట్లాడడంగాని జరుగలేదు.”

“ఈ కారు డ్రైవరు జానీ ఎలాంటివాడు?” అడిగాను నేను.

“చాలా గర్విష్ట. మిష్టర్ రావనుకూడా ఒక్కోసారి నిర్లక్ష్యంగా చూస్తున్నట్లు అనిపించేది.”

“ఐసీ. సుబ్బారావుకు ఎవరైనా శత్రువులున్నట్లు మీకు తెలుసా?”

“లేదు. ఆయన చాలా మంచి యజమాని. ఎప్పుడూ ఎవరి మీద కోపం తెచ్చుకొన్నట్లుగాని, తగాదా పెట్టుకొన్నట్లుగాని నేను చూడలేదు. అంతేగాని నిన్న ఆఫీస్ బోయ్ మీద కోప్పడడం, డ్రైవర్ జానీతో తగాదా నాకు అసహజంగా తోచాయి.”

అన్నది మిస్ జూలీ ముఖంమీద చిరుచెమట కర్చీఫ్ తో వతుకొంటూ.

“ఓకే. మిస్ జూలీ. థాంక్స్ వెరీమచ్. ఒక్క చివరి ప్రశ్న వేస్తాను” అన్నాను.

జూలీ అడగమన్నట్లు తల వూపింది.

“సుబ్బారావు గారి ప్రయివేట్ లైఫ్ గురించి మీకేమైనా తెలుసా? అంటే సుబాతతో ఆయన ఎలావుండేవాడు. ఆయన కవయిత గర్ల్ ఫ్రెండ్స్ వున్నారా-ఇలాటివి?”

మిస్. జాలీ ముఖం ఒక్కక్షణం ఎర్రబడింది. “లేదు. హియూజ్ ఎ జంటిల్ మన్” అన్నది నావంక చిత్రంగా చూస్తూ.

జాలీకి థాంక్స్ చెప్పి మహాలింగం గారేజికి బయలు దేరాము.

## 3

‘మహాలింగం ఆండ్ సన్’ కార్ డీలర్స్ మేనేజరు ముత్యాలరావు మమ్మల్ని చూడగానే వినయంగా లేచి నిలబడ్డాడు. నున్నగా కోడిగుడ్డలా మెరుస్తోన్న బట్టతల, గద్దముక్కు, తెలివైనకళ్ళు, హిట్లర్ మీసం, పాటిగా లావుగా నలిగిన బిజినెస్ నూట్ల చూడముచ్చటగా వున్నాడు ముత్యాలరావు.

“గ్లాడ్ టు సీ యు జంటిల్ మన్! వాట్ కెన్ ఐ డు ఫర్ యు” అన్నాడు నవ్వుతూ.

నేను మమ్మల్ని పరిచయం చేసుకోగానే అశ్చర్యంగా మావంక చూశాడు. “వండ్రఫుల్ మార్నింగ్. మిమ్మల్ని గురించి విన్నానుగాని ఇంతవరకు కలుసుకోలే భాగ్యం లభించలేదు. ఏం తీసుకొంటారు” అన్నాడు బల్లమీద బెల్ నొక్కి.

సిన్హా గారు నవ్వుతూ చూశారు. “ముత్యాల్రావ్! ఆలాంటి ప్రయత్నాలు చెయ్యక. ఎక్కువసేపు కూర్చోవడానికి టైమ్ లేదు. నేనడిగే ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పు” అన్నారు.

“ష్యూర్, ష్యూర్! అడగండి ఐ విల్ బి గ్లాడ్ టు...” అన్నాడు ఉత్సాహంగా జబ్బలు చరుచుకొంటూ.

“నిన్న సాయంత్రం స్టాక్ బ్రోకర్ సుబ్బారావు ఇక్కడికి ఎన్నింటికి వచ్చాడు” అడిగారు.

“సాయంత్రం ఆరుంబావు, ఆరున్నర ప్రాంతాలలో వచ్చారు.”

“ఇక్కడనుండి మళ్ళీ ఎన్నింటికి బయల్దేరాడు?”

“ఎనిమిదయిందనుకుంటాను. ఆయన్ను పంపించి తరువాత నేనూ ఇంటికెళ్ళాను.”

“ఐసీ. ఇక్కడనుండి ఎక్కడికి వెళ్తుంటాడో మీకు తెలుసా?” అడిగాను.

“నో ఐడియా! తెలియదు. కాని ఈ ప్రశ్నలన్నీ ఎందు కడుగుతున్నారు?” సస్పెన్సు భరించలేని మనిషిలా అడిగాడు.

“నిన్న సాయంత్రంనుండి సుబ్బారావు కనిపించడం లేదు” అన్నారు సిస్టా.

ముత్యాలరావు విచిత్రంగా నవ్వాడు. “ఆశ్చర్యంగా వుండే?”

“అవును. నిన్న సాయంత్రం సుబ్బారావు ఎలాంటి డ్రస్ వేసుకొన్నాడు?”

ముత్యాలరావు ఒక్కక్షణం ఆలోచించాడు. “నల్లచార లున్న తెల్లనూటు, నల్లరంగు టై, తెల్లషర్టు” అన్నాడు.

నేనింకా అడగవలసిన ప్రశ్నలేమన్నా వున్నయ్యా అన్నట్లు చూశాను సిస్టాగారివైపు. సిస్టాగారు తలవూపి లేచి నిలబడారు.

“థాంక్స్ మిస్టర్ ముత్యాలరావ్. థాంక్స్ ఫర్ ది ఇన్ ఫర్ మేషన్” అన్నాను సిస్టాగారితో బయటకు నడుస్తూ.

గారేజినుండి బయటకు రాగానే ఒక్కక్షణం పేవ్ మెంట్ మీద ఆగాము.

“సుబ్బారావు ఇక్కడినుండి రైల్వేస్టేషన్ కు వెళ్ళాడో, ఇంకెక్కడికయినా వెళ్ళాడో తెలియదు. జూరీకి వ్రాసిన ఉత్తరం స్టేషన్ లో పోస్ట్ చేశాడు కాబట్టి, రైల్వేస్టేషన్ కే



వెళ్ళాడని అనుకోవాలి” అన్నారు సిన్హాగారు. నేను అవు  
వన్నట్లుగా తలవూపాను.

4

“సుబ్బారావు రైల్వేస్టేషన్ నుండి రైల్వేకి మరో  
వూరర్చిపోయాడో లేక మళ్ళీ వూళ్ళోకి వెళ్ళిపోయి వుండాలి”  
అన్నారు సిన్హాగారు స్టేషన్ లో కొడుతూ

“ఒక వేళ ఉత్తరం పోస్ట్ చెయ్యడానికే రైల్వేస్టేషన్  
కు వచ్చినట్లయితే, ఆర్. యమ్. యస్. పోస్టాఫీసులో  
ఉత్తరం పోస్ట్ చేసి తిరిగి ఊళ్ళోకి వెళ్ళిపోయి వుండాలి”  
అన్నాను.

“యస్. దటిజ్ రైట్ లేకపోతే ఏదన్నా ఊరు వెళ్లం  
దాలి. వెళితే ఎక్కడకు వెళ్లంటాడు. కేవలం ఉత్తరం  
పోస్ట్ చెయ్యడంకోసమే రైల్వేస్టేషన్ కు వచ్చాడని నేనను  
కోను. సుబ్బారావు ఏదో చెయ్యాలని నిశ్చయించుకోకపోతే  
అంత అర్జంటుగా వుత్తరాన్ని పోస్ట్ చెయ్యాలనుకోదు. లేక  
ఊరువదిలి పోతున్నాడు కనుక జాలీకి ఆ ఉత్తరం వ్రాసి  
వెళ్ళిపోయాడా?” తనలోతాను మాట్లాడు కొంటున్నట్లు  
అన్నారు సిన్హాగారు.

ఇద్దరం టిక్కెట్ కలెక్టర్ దగ్గరకు నడిచాము. కోల్  
మారేజివలన చాలా ట్రైన్లు కాన్సిల్ చేశారు. టి. సి. ఆవు  
లిసూ మావంక చూశాడు.

“ఎక్స్ప్రెజ్ మీ, ఐవాంట్ సమ్ ఇన్ ఫర్ మేషన్”  
అన్నాను అతనివంక నవ్వుతూ చూస్తూ.

అతను నావంక కోపంగా చూశాడు. “ఎ హావ్ నో  
ఇన్ ఫర్ మేషన్ టు సప్లై. యుగో అండ్ ఆస్క్ ఇండి  
ఎంక్వయరీ” అతని రైల్వే ఇంగ్లీషు ముచ్చటగావుంది.

“దిసిజ్ కథింగ్ టు దు విత్ ఎంక్వయరీ ఆఫీస్”

అన్నాను.

“దెన్ గో అండ్ మీట్ ది ఇంచార్!”

“హు యీజ్ ది ఇంచార్?” అడిగాను.

“గో అండ్ ఆస్క్ ఇన్ ది ఆఫీస్” అన్నాడు వినుగ్గా.

“వేరీజ్ ది ఆఫీస్?” అన్నాను అదే ధోరణిలో.

అతను మావంక కోపంగా చూసి చకచకా లోపలకు వెళ్ళి ప్రగాణీకుల టికెట్లు ‘పంచ్’ చెయ్యసాగాడు. సిన్టాగారు ముందుకు వచ్చి నిలబడ్డారు. జేబులోనుండి పర్సు తీసి చీత్ పట్టుకొని అతనివైపు నవ్వుతూ చూశారు.

“ఆబ్బాయ్! నిన్న సాయంత్రం ఎనిమిది పదిగంటల మధ్య నువ్విక్కడే వున్నావా?” అడిగారు పర్సువంక ఆశగా చూస్తున్న అతన్ని.

అతనొకసారి పెదిమలు తడిచేసుకొని మా వంక అనుమానంగా చూశాడు. “లేదు నేను కాదు. రాత్రి ఎనిమిది నుండి పన్నెండువరకూ సత్తిరాజు ద్యూటీ. అతనిప్పుడు హాయిగా నిద్రపోతూ వుంటాడు.”

“అలాగా! ఆర్. యమ్. యస్. ఆఫీసు ఎటుప్రక్క వుంది?”

“ప్లాట్ ఫారంటు అటు చివరవుంది.”

“వీడెనా వుత్తరం పోస్ట్ చెయ్యలంటే ఇటునుండి వెళ్ళాలా వేరే దారుందా?” అడిగారు సిన్టా.

“ఇటునుండే వెళ్ళాలి” అన్నాడు టి. సి. వినుగ్గా.

సిన్టాగారు చటుక్కున వెనక్కు తిరిగి బుకింగ్ ఆఫీసు వైపు నడిచారు. టి. సి. మా వంక కోపంగా చూస్తున్నాడు.

“సార్! సత్తిరాజు అడ్రసు కనుక్కోరా?” అడిగాను.

సిన్టాగారు నావైపు చూశారు, “ఆ పని నువ్వు చెయ్యి. ఈలోగా రిజర్వేషన్ కౌంటర్లోనూ, బుకింగ్ ఆఫీసులోనూ

రాత్రి సుబ్బారావు టికెట్టుకొన్నాడేమో ఎంక్వయర్ చేస్తాను” అన్నారు.

నేను టి. సి. సత్తిరాజు అడ్రస్ వ్రాసుకొనే లోపలే సిన్హాగారు తిరిగొచ్చారు. “లాభంలేదు బోయ్! రాత్రి సుబ్బారావు టికెట్టుకొనలేదు. అసలు ఎనిమిదినుండి, రెండు గంటల మధ్య ట్రైనేమీలేదట. వెయిటింగ్ హాల్ అటెండ్ర్ని అడిగాను. సుబ్బారావు పోలికలున్న మనిషెవరూ రాలేదన్నాడు” అన్నారు.

నేను సిన్హాగారి వైపు నిస్పృహగా చూశాను. “అయితే సేషన్ నుండి సుబ్బారావు ఏమయినట్లు? ఎటు వెళ్ళాడు” అన్నాను.

## 5

సత్తిరాజు ఇల్లు రైల్వే క్వార్టర్స్ లో వుంది. మా కారు ఆగేప్పటికి రోడ్డుమీద ఆడుకొనే పిల్లలు కారును చుట్టు ముట్టారు. వాళ్ళలో ఓ పెద్దకుర్రాణి చూసి మేము మళ్ళీ తిరిగొచ్చేవరకూ కారుని ఎవరూ ముట్టుకోకుండా చూస్తే పావలా ఇస్తానని చెప్పి సత్తిరాజు క్వార్టర్స్ తలుపు తట్టాను. ఎవరో భూతద్దాల వ్యక్తి తలుపు తెరిచాడు.

“సత్తిరాజుగారు కావాలి,” అన్నాను అతన్ని ఎగాదిగా చూస్తూ.

“నేనే సత్తిరాజును. ఏం కావాలి?” అడిగాడు సత్తిరాజు.

మమ్మల్ని పరిచయం చేసుకొని వచ్చిన విషయం చెప్పాను. సత్తిరాజు కళ్ళజోడు ఓసారి శుభ్రంగా తుడిచి, మళ్ళీ పెట్టుకొని మా వంక పరకాయించి చూశాడు.

“ఎంతోమంది వస్తుంటారు, పోతుంటారు. రోజూ అనేక మందిని చూస్తుంటాను. ఎలాగురు పెట్టుకోవడం?” అన్నాడు



వేదాంత ధోరణిలో.

నేను సుబ్బారావు ఫోటో చూపెట్టానతనికి. “నల్ల చారలున్న తెల్ల నూటు వేసుకొన్నాడు. నలుపురంబు టై. మీరు చూసేవుండాలి” అన్నాను.

సత్తిరాజు ఫోటోవంక కాసేపు దీర్ఘంగా చూశాడు. “ముఖం గుర్తులేదుగాని, మీరు చెప్పిన నూటు వ్యక్తిని నిన్న సాయంత్రం చూచాను.”

“సత్తిరాజూ గో ఆన్! వివరంగా చెప్పు!” అన్నారు నీన్హాగారు ‘మొరాళో’ వెలిగిస్తూ.

“ఎనిమిదిన్నర తొమ్మిది ప్రాంతంలో అనుకొంటాను. ఆర్. యమ్. యస్. ఆఫీసు కళ్ళడానికి లోపలకు వెళతానని అడిగాడు. ప్లాట్ ఫారం టికెట్టు కొనుక్కొని వెళ్ళమన్నాను. రాత్రి రెండు గంటలవరకూ వచ్చే ప్రైన్సు, వెళ్ళే ప్రైన్సు ఏమీ లేకపోవడం వలన బుకింగ్ ఆఫీసు మూసేసి వుందని, లేకపోలే కొనేవాణ్ణి అన్నాడు. సరే వెళ్ళుని చెప్పాను. ఓ పది నిమిషాల తరువాత బయటికి వెళుతూ థాంక్స్ చెప్పి వెళ్ళాడు” అన్నాడు సత్తిరాజు.

“సత్తిరాజూ! ఫోటోను మళ్ళీ ఓ సారి చూసి అతనేమో చూడు” అన్నారు నీన్హాగారు.

సత్తిరాజు మళ్ళీ ఫోటో ఓసారి పరకాయించి చూశాడు తల అడ్డంగా ఊపుతూ.

“మొహం గుర్తులేదు. చారల నూటు, నల్ల టై మాత్రం గుర్తున్నాయి. అతనే అయ్యుండాలి,” అన్నాడు.

సత్తిరాజుకు ‘థాంక్స్’ చెప్పి మళ్ళీ బయలుదేరాము.

సో దిస్ జ్ ది డెడ్ ఎండ్! సుబ్బారావు ఉత్తరం పోస్ట్ చేసి బయటకొచ్చాడు. అంటే బయటవూరికి వెళ్ళలేదని తెలుస్తోంది. మరి వూళ్ళోనే వుంటే ఇంతవరకూ ఇంటి

కందు కళ్ళలేను. ఉ తరం పోస్ట్ చేసింతరువాత సుబ్బారావు ఎక్కడి కళ్ళాడు? ఆలోచిస్తుంటే అంత గందరగోళంగా వుంది.

“ఏం చేద్దాం సార్?” అడిగాను.

“మళ్ళీ రైల్వే స్టేషన్ కు పోనియ్! సుబ్బారావు బయటికొచ్చాక ఎక్కడి కళ్ళాడో తెలుసుకొనే ప్రయత్నం చేద్దాం,” అన్నారు సిస్టాగారు తాపీగా.

ఆ తర్వాత రెండుగంటలూ, సిస్టాగార్ని టెట్టుకుంటూ గడిపానని వేరే చెప్పఖర లేదనుకుంటాను.

సిస్టాగారు తరగని ఉత్సాహంతో, పోర్ట్రను, రిక్షా వాళ్ళను, టాక్సీడ్రైవర్లను, కిళ్ళీ బంకువాళ్ళను, ఆఖరికి ముప్పివాళ్ళనుకూడా సుబ్బారావును కలిస్తూ అతన్ని గురించి ఆచూకీ అడిగారు. రాత్రి ఎనిమిది తొమ్మిది మధ్య సుబ్బారావును చూసి గుర్తుపెట్టుకున్న వాళ్ళెవరూలేరు.

అసలు సుబ్బారావు మాయమవ్వలేదనీ, ఈపాటికే ఇంటికి చేరుకొనుంటాడనిపించి, మధ్యలో ఓసారి సుజాతకు ఫోన్ చేశాను. సుబ్బారావు రాలేదని చెప్పింది.

ఎంత సేపు పతికినా సుబ్బారావును చూసిన మానవమాత్రుడెవరూ కనిపించలేదు.

స్టేషన్ నుండి బయటికొచ్చాక సుబ్బారావు హఠాత్తుగా అదృశ్యమయిపోయాడు. ఎక్కడి కళ్ళాడు. డిటెక్ట్ చేస్తున్నాడా? లేక ఎవరయినా అతన్ని కిడ్నాప్ చేశారా? లేక ఏ సందులోనో హత్యచేశారా? రాత్రి తొమ్మిది తరువాత సుబ్బారావు ఏమయ్యాడో ఎంత ప్రయత్నించినా ఆచూకీ తెలియలేదు.

6

సిగరెట్ వెలిగించి ఇంతవరకూ జరిగిన విషయాలన్నీ ఓసారి ఆలోచించాను.

సుబ్బారావు ఇంకా ఇంటికి రాలేదనీ, త్వరగా వీధి నా చెయ్యమని సుజాత మళ్ళీ ఓసారి ఫోన్ చేసింది.

ఆలోచిస్తోంటే మధ్యలో మాకు తెలియని విషయాలు చాలా వున్నాయనిపిస్తోంది.

సుబ్బారావు వ్యాపారంలోనప్టపడ్డాడు. నిన్న సాయంత్రం ఆఫీసునుండి ఇంటికి బయలుదేరి మధ్యలో కారు అమ్మేసి, ఆ చెక్కును, జూలీకి వ్రాసిన వుత్తరాన్ని రైల్వేస్టేషన్ లో పోస్ట్ చేసాడు. సుబ్బారావు రైల్వేకి మరో ఊరెళ్ళినట్లు సాక్ష్యంలేదు. అసలు రైల్వేస్టేషన్ నుండి బయటి కొచ్చాక ఎటువెళ్ళాడో ఎవరూ గమనించలేదు.

ఆఫీసులోనుండి ఇంటికి బయలుదేరేముందు సుజాతకు ఫోన్ చేసి అరెంట్ విషయం మాట్లాడాలన్నాడు. ఏమిటా విషయం? సుజాతతో మాట్లాడదలచినవాడు ఇంటికెళ్ళకుండా ఎక్కడికి వెళ్ళినట్లు?

అంటే, సుబ్బారావుకు ఆరోజు సాయంత్రంవరకూ ఎక్కడికన్నా ఊరువదిలి వెళ్ళాలి అనే ఆలోచన లేనట్లు స్పష్టమవుతోంది. అయితే సుబ్బారావును రైల్వేస్టేషన్ దగ్గర ఎరరైనా కలుసుకున్నారా? కలుసుకొని తమవెంట తీసుకెళ్ళారా? అంచేత ఏ గిట్టాగాని, టాక్సీగాని సుబ్బారావు ఎక్కలేదా?

ఒక వేళ ఎవరన్నా సుబ్బారావుని కిడ్నాప్ చేసి తీసుకెళ్ళారా? సుబ్బారావులాంటి మనిషిని బలవంతంగా తీసుకెళ్ళడం అసంభవం. కాని తెలిసినవాళ్ళెవరయినా అయితే సుబ్బారావు అనుమానం లేకుండా అతనివెంట వెళ్ళివుండొచ్చు. అయితే సుబ్బారావును కిడ్నాప్ చెయ్యడం వలనకాని, హత్యచెయ్యడం వలనగాని ఎవరికి లాభం వస్తుంది? కారణం విమయ్యుంటుంది?



అలోచించి బుర్ర వేడెక్కిపోతోంది. ఒక్కసారి తల విదిలించి చివరికంతా కాలిన సిగరెట్ ని ఆప్తేలోఆత్పేసి, మరోటి వెలిగించాను. అలోచించిన విషయాలన్నీ ఓకాగితం మీద వరసగా వ్రాశాను.

సిన్హాగారు కాగితం తీసుకు చదివి నావంక నవ్వుతూ చూశారు.

“గడ్ వర్క్ బోయ్! మనకు సుబ్బారావు పర్సనల్ లెఫ్ గురించి ఏమీ తెలియదు. బహుశా అతని ఇంట్లో ఏ వుత్తరాలవల్లో ఏ పర్సనల్ డైరీవల్లో మనకేదన్నా ఇన్ ఫర్ మేషన్ తెలియొచ్చు” అన్నారు దీర్ఘంగా అలోచిస్తూ.

“అయితే నేను వెళ్ళి చూసాస్తాను” అన్నాను వుత్సాహంగా లేచి నిలబడుతూ.

“సుజాతను మరో ప్రశ్న కూడా అడుగు. నిన్న ఆఫీసు నుండి బయలుదేరినప్పుడు ఏదో ఆర్జంట్ విషయం మాట్లాడా అన్నాడు సుబ్బారావు. అదేమిటో కనుక్కో,” అన్నారు సిన్హాగారు.

నేను తలవూపి హుషారుగా సుజాత ఇంటికి బయలుదేరాను.

సుజాత చెప్పిన అడ్రస్ ప్రకారం ఇంటిముందు కారా పాను. చుట్టూ అందమైన తోటమధ్య చిన్న బంగళా కనిపిస్తోంది. నగరంలో బాగా డబ్బున్నవార్యు నివసించే ప్రదేశం అది. ఇళ్ళన్నీ ఒకదానికొకటి ఎడంగా వికాలమైన ఆవరణంలో కట్టబడివున్నాయి.

కారుదిగి ఇనపగేటు తెరుచుకొని లోపలికు నడిచాను.

వరెండా మెట్లెక్కి హాల్లోకి అడుగుపెడుతూండగానే ఒకవ్యక్తి లోపలినుండి వరెండామీదికివచ్చి నావంక పైకి క్రిందికి ఓ త్సణం చూసి చకచక నడుచుకొంటూ గేటు

తెరచుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

దాదాపు ఆరడుగుల పొడవు, కండలు తిరిగిన శరీరం. నుదుటిమీదకు కుప్పగా పడుతోన్న జుట్టూ, చిన్న కళ్ళూ, బలంగా పొడవుగావున్న ముక్కు, లావు పెదిమలు, సన్నగా కత్తిరించిన మీసం, కాకీపాంటు, తెల్ల టెరిలిన్ షర్ట్ వేశాడు.

“హలో! మీరా?” హాలులో పలకరింపు విని అటు తిరిగాను. నుజాత చిన్నగా నవ్వింది.

“హలో ... కొన్ని విషయాలు తెలుసుకోవాలని వచ్చాను” అన్నాను హాల్లోకి నడుస్తూ.

“కుర్చోండి” అంది నుజాత నాలో సోఫా చూపెట్టి తను కుర్చొంటూ. నేను విశ్వాసపాత్రుడైన నాకర్లా వెంటనే ఓ సోఫాలో కూర్చొన్నాను.

“సారీ! కుర్చుండింకో ఏమీ ఆఫర్ చెయ్యనందుకు. మా ఫ్రీజిడెర్ ఎందుకో పాడయిపోయింది. కాఫీ తీసుకొంటారా?” అన్నది నుజాత నా వంకే చూస్తూ.

“నెవర్ మైండ్! ఇందాక నేను లోపలకు వస్తున్నప్పుడు బయటకు వెళ్ళిన దెవరు?”

“ఓ... ఆతనా? అతను మా డ్రైవరు జానీ! మళ్ళీ పని లోకి తీసుకోమని అడుగుతున్నాడు. ఆయన ఊరెళ్ళారని, తర్వాత రమ్మని చెప్పాను.”

“సుబ్బారావుగారు కారు అమ్మేకారని మీకు తెలియదా?”

“తెలుసు. జూలీ చెప్పింది. అదే నాకు అర్థంకావడం లేదు. కారు అమ్మేస్తున్నానని నాకు మాటమాత్రంగా కూడా చెప్పలేదు” నుజాత కళ్ళక్రింద నల్లని చక్రాలు చూస్తే నాకు జాలేసింది.

“సుజాత గారూ! సుబ్బారావుగారు మొన్న సాయంత్రం ఆఫీసునుండి బయలుదేరేముందు మీతో ఏదో అరంట్ విషయం మాట్లాడాలని ఫోన్ చేశారని తెలిసింది. బహుశా ఆ విషయం ఏమైయుంటుంది?” అడిగాను ఆమెకళ్ళల్లో గుచ్చి చూస్తూ.

సుజాత భృకుటి ఒక్కక్షణం ముడిపడింది. “నోవిడియా. నాకు చెప్పలేను. ఏదో విషయం మాట్లాడాలి షాపింగ్ కు అటూ వెళ్ళకుండా ఇంట్లోనే వుండమని ఫోను పెట్టేశాను.”

“ఐసీ! సుబ్బారావుగారికి డైరీ రాసే అలవాటుందా?”

“పర్సనల్ డైరీ ఏమీ వ్రాయరు. బిజినెస్ డైరీ వ్రాస్తారు గాని అచెప్పుడూ ఆయన కోటుజేబులోనే వుంటుంది.”

“సుబ్బారావు ఆఫీసురూము, పర్సనల్ కరెస్పాండెన్సు నేనొక్కసారి చూడవచ్చా?” అడిగాను. సుజాత ఒక్కక్షణం ఆలోచిస్తున్నట్లు మానంగా వుండిపోయింది. తరువాత తలవూపి హాలులో ఎడంప్రక్క గది చూపెట్టింది. “దైఆల్ మీన్స్!” అంటూ.

సుబ్బారావు ఆఫీసుగది నీట్ గా అరేంజ్ చేసివున్నా గదంతా దుమ్ము పేరుకొనివున్నది. పుస్తకాల శరలమీద, రేక్స్ మీద దుమ్ము దట్టంగా కనిపిస్తోంది. టేబుల్ మీద పెద్ద సైజు ఆప్రేనిండా సిగరెట్ పీకలు, అగ్గిపుల్లలు నిండుగా వున్నాయి. ఒక సిగరెట్ పీక జాగ్రత్తగా తీసిచూశాను. ‘స్టేట్ ఎక్స్ప్రెస్ 555’.

“కొన్ని ఇబ్బందులవలన పోయిన నెలనుండి, పనిమనిషిని, వంట మనిషిని మాన్పించాల్సి వచ్చింది. అంతా అశుభ్రంగా వుందను కొంటాను” అన్నది సుజాత సిగ్గుపడుతున్నట్లు.

నేను లోలోపలే నవ్వుకొన్నాను. ఆర్థిక ఇబ్బందివల్ల సుబ్బారావు నౌకర్ల నందరినీ తొలగించాడని నాకు తెలుసు.



సుబ్బారావు అదృశ్యమయ్యాడని తెలిస్తే బహుశా ఈ ఇల్లు కూడా వేలానికి రావచ్చు.

ప్రతి సారుకు, ప్రతి పుస్తకం, ప్రతి ఫైలు, చిత్తుకాగితాలతో సహా అతి జాగ్రత్తగా వేలికాను. సుబ్బారావు పర్సనల్ విషయాలగురించి ఏకమైన ఇన్ ఫర్ మేషన్ దొరికినా చాలనే వుద్దేశ్యంతో. అన్ని ఆఫీసు కాగితాలు, షేర్ ట్రాన్స్ ఫర్ ఫారమ్స్, అకౌంట్ పుస్తకాలు, షేర్ మార్కెట్ ధరల వివరాల కాగితాలు, ఎవరో దూరంలో వున్న ఒకరిద్దరు స్నేహితులు వ్రాసిన వుత్తరాలు తప్ప మరేమీ లేవు.

రెండుగంటలు వృధాప్రయాస తర్వాత వట్టి చేతులతో బయటపడ్డాను.

సుజాత పొగలుకక్కే కాఫీతో ప్రత్యక్షమయింది. “ఏమేనా దొరికాయా?” అంది కప్పు అందిస్తూ.

“నో లక్! అండ్ థాంక్స్” అన్నాను కాఫీ అందుకొంటూ.

7

మార్చి ఎనిమిదవ తారీఖు! ఇప్పటికి సుబ్బారావు అదృశ్యమయి ఎనిమిది రోజులు కావొస్తోంది. ఎంత ప్రయత్నం చేసినా సుబ్బారావు జాడ ఏమీ తెలియలేదు.

సిన్హాగారు ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణమోహన్ సహాయంకూడా తీసుకున్నారు. మరో నాట్రాజులు చూసి పేపర్ లో ప్రకటించుని సుజాతకు సలహా ఇచ్చారు. సుజాత చాలా నీరసించినట్లు కనిపిస్తోంది.

అసలు సుబ్బారావు ఏమయ్యాడు? ఎందుకు ఎవరికీ కనిపించకుండా వెళ్ళిపోవలసివచ్చింది. అతన్ని చంపుతామని బెదిరింపు వుత్తరాలు వ్రాసినవాళ్ళు అతన్ని ఎత్తుకుపోయాగా?

ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణమోహన్ మార్చురీలోకి వచ్చిన ప్రతి

శవాన్ని ఓ కంట కనిసెడుతోనే వున్నాడు. నుబ్బారావు అదృశ్యం పెద్ద మిస్టరీక్రింద తయారయింది.

బల్లమిది టెలిఫోన్ వుదయం ఏడుగంటలకే మ్రోగడం కొద్దిగా ఆశ్చర్యమనిపించింది. అవతల కృష్ణ మోహన్ కంఠం వినిపించింది.

“గుడ్ మార్నింగ్ మోహన్” అన్నాడు ఆవులిస్తూ.

“నో, బాడ్ మార్నింగ్. ప్రొద్దున్నే శవం తయారయింది. లీలా చాదరీ పార్కు నార్త్ గేటువైపు. శవం చారలనూటు, నలుపు నెక్ టెలో వుంది. మీ తాలూకు కాండేట్ ఏమోనని అనుమానం” అన్నాడు కృష్ణ మోహన్.

నేను చటుక్కున బెడ్ మీదనుండి లేచి నిలబడ్డాను. “ఉయ్ విల్ బి దేర్ ఇన్ టెన్ మినిట్స్” అన్నాను ఫోన్ పెట్టేసి సిన్టాగారి గదివైపు పరిగెడుతూ.

సిన్టాగారు, నేను లీలా చాదరీ పార్కు నార్త్ గేటు చేరుకోనేప్పటికి ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణ మోహన్ సపరివారంగా అప్పటికే తమ పనుల్ని చకచకా చేసుకుపోతున్నారు.

కృష్ణ మోహన్ మమ్మల్ని శవం పడున్నచోటుకు తీసుకెళ్ళాడు.

పార్కులోపల గోడప్రక్కగా వున్న నీళ్ళపండ్లో మడమలోతు నీళ్ళలో శవం వెల్లికిలా కనిపిస్తోంది. పోలీస్ సర్జన్ గోవిందన్ నాయర్ శవాన్ని చూస్తున్నాడు.

సగంవరకూ నీళ్ళలో తడిసిన నల్లచారలున్న తెల్లనూటు కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది. లోపలిభాగాలు రక్తంతోకలిసి కనిపిస్తోన్నాయి. గాయంచుట్టూ నల్లగా కాలిపోయివుంది. కోటు భుజంమీద, కుడిచేంపమీద రక్తం గడ్డకట్టివుంది. పండ్లో నీళ్ళలో కొద్దిగా తల ప్రాంతంలో రక్తం వున్నట్లు

కనిపిస్తోంది.

“ఎక్కడో చంపి శవాన్ని ఇక్కడ పారేసి వుండాలి” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

అవునన్నట్లు తలాడించాను. కాని నీళ్ళకుండీలోనే ఎందుకు పారేశారు? నార్ గేటు దగ్గరనుండి కుండీకి చాలా దూరంవుంది. ఇంతదూరం తీసుకొచ్చి పారేయాల్సిన అవు సరం ఏముంది? హంతకుడు ఇంత రిస్క్ ఎందుకు తీసు కొన్నాడు? అసలు హంతకు డెవరు?

శవాన్ని ఫోటోలు తీయడం అవగానే శవాన్ని గట్టు మీదకు లాగారు. డాక్టర్ నాయర్ శవాన్ని కాసేపు పరీక్షించి లేచి నిలబడ్డాడు.

“హత్య జరిగి ఆరేడు గంటలకన్నా ఎక్కువ అయి వుండదు. అంటే ఎప్రాక్సిమేట్ గా మరణం రాత్రి ఒంటి గంట తరువాత సంభవించి వుండాలి. రిగర్ మార్టిస్ అయి నాలుగయిదు గంటలకన్నా ఎక్కువ అయివుండదు. ఖచ్చితంగా పోస్ట్ మార్ట్ అయితేగాని చెప్పలేను” అన్నాడు భుజాలు చుచుకొంటూ.

డిటెక్టివ్ సిన్హా ‘మిరాకో’ కాలుస్తూ తాపీ గా వింటూ నిలబడ్డారు.

నేను మోకాళ్ళమీద కూర్చొని కోటుజేబులు తడిమాను. ఒక జేబులో తడిసిపోయిన ‘డన్ హిల్ నిగరట్ పెట్రె’ అగ్ని పెట్రె కనిపించాయి. మరో జేబులో ఫాంటెన్ పెన్, వంద దూపాయలనోట్లూ, కొన్ని చిల్లరనోట్లూ వున్నాయి.

నేను చూస్తున్నదిమాత్రం కనిపించలేదు. సుబ్బారావు ‘బిజినెస్ డెరీ’ ఎప్పుడూ అతని జేబులోనే వుంటుందని చెప్పింది సుజాత. మళ్ళీ ఓసారి కోటుజేబులో, ప్యాంట్ జేబులో తడిమిచూశాను. ఏమీలేవు. లేచి నిలబడ్డాను.



సిస్టాగారు కుండీలో ఓమూల తడేకంగా చూస్తున్నారు.  
 “కృష్ణమోహన్ భాయ్! అదేమిటో గమనించావా?” అడిగారు.

కృష్ణమోహన్ అంచమ్మట జాగ్రత్తగా వంగి ఆ వస్తువును బయటకి తీశారు. అందరూ అతే ఆశ్చర్యంగా చూశారు. వెస్ట్ అండ్ స్మిత్ .32 కాలిబర్ రివాల్వర్ అది. సుబ్బారావు మరణానికి కారణం అదేనని వేరే చెప్పనవసరం లేదనుకొంటాను. కృష్ణమోహన్ బయటికి తీయగానే బారెల్ లోనుండి, చాంబర్ నుండి నీళ్ళు కారాయి.

“బహుశా వేలిముద్రలేమీ దొరక్కపోవచ్చు. వెంటనే దాన్ని లాభ్ కు పంపించు” అన్నారు సిస్టాగారు.

శవాన్ని మార్పురీకి పంపించి అందరూ బయలుదేరగానే మేమూ కారుదగ్గరికి నడిచాము. కృష్ణమోహన్ మా వెనకే కారుదగ్గరికి వచ్చాడు.

“సుబ్బారావును ఎవరు చంపి వుంటారు?” అన్నాడు సిగరెట్ వెలిగిస్తూ.

“కృష్ణమోహన్ భాయ్! హంతకుడు ఇంతకాలం బయట పడకుండా సుబ్బారావును దాచిపెట్టాడు. ఎందుకో మనకు తెలియదు. కాని రాత్రి అతన్ని హత్య చేశాడు. ఒక హత్య జరిగిందంటే దానికి మోటివ్ వుండన్నమాట. మోటివ్ లో హత్య జరిగిందంటే అది ఎంత రహస్యమైనా తెలిసిపోతుంది. హంతకులు ఎంత తెలివిగా హత్య చేసినా ఎక్కడో ఓచోట పొరపాటు చేస్తుంటారు. అదే వాళ్ళను పట్టేస్తుంది” అన్నారు సిస్టాగారు గంభీరంగా.

కృష్ణమోహన్ ఆయనవంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“అవును! సుబ్బారావు హంతకుడెవరో మనకు తెలియక పోవచ్చు. కాని కొన్ని అనుమానాలు మనలో కలగకుండా

హత్య చెయ్యలేకపోయాడు. ఉదాహరణకు సుబ్బారావు కోటు జేబులోవున్న డన్ హిల్ సిగరెట్ ప్యాకెట్. సుబ్బారావు బ్రాండ్ సిగరెట్లు 555. సుబ్బారావు మాయమైన రోజు ఆతని జేబులో డన్ హిల్ సిగరెట్లు వున్నాయి. ఈ ఎనిమిది రోజులూ సుబ్బారావు ఆ సిగరెట్లు కాల్చాడా? లేక సుబ్బారావుకు 555 సిగరెట్లు దొరకలేదా? మరొక విషయం. సుబ్బారావు శవాన్ని నీళ్ళలో ఎందుకు పారే యాల్సివచ్చింది? సుబ్బారావు జేబులో వుండాల్సిన ఒక డెరీ ఏమయింది? మనకు దొరికిన రివాల్వర్ ఎవరిది? వీటన్నిటికీ హత్యతో సంబంధంలేదని నేను అనుకోను. సమర్థుడైన డిటెక్టివ్ కు ఆ ఆధారాలు చాలు. లెటర్ మూవ్, అన్నారూ కాల్లో ఎక్కి కూర్చుంటూ.

“అయితే మార్పురీకివచ్చి శవాన్ని గుర్తుపట్టమని సుజాతకు కబురు చెయ్యనా?” అడిగాడు కృష్ణమోహన్.

“ష్యూర్. యు డు ఇట్. డాక్టర్ గోవిందన్ ను వీలయినంత త్వరగా, జాగ్రత్తగా పోస్ట్మార్టమ్ చెయ్యమను. శవం నీటిలో ఎందుకు పారేశారో ఇప్పటికీ అర్థంకావడం లేదు” అన్నారూ సిన్హాగారు.

కృష్ణమోహన్ తలవూపి పోలీస్ జేపు ఎక్కాడు.

8

డాక్టర్ గోవిందన్ నాయర్ పోస్ట్మార్టమ్ రిపోర్ట్ కు పంపావీ పాయింటూ వదలకుండావుండి. నేనూ, సిన్హాగారు, కృష్ణమోహన్ మూడు టైప్ డ్ కాపీలను చదివి కాసేపు ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాము.

రాత్రి ఒంటిగంటకు మరణం సంభవించి వుండాలని తేల్చాడు గోవిందన్ నాయర్. కణతలోనుండి ‘సెర్రిబల్ మెంబరన్స్’ లోకి హైవెలాసిటి రివాల్యర్ గుండు దూసు

కళ్ళడం వలన, బ్రెయిన్ టిష్యూ నజ్జయి వెంటనే మరణం సంభవించి వుండాలి. కణతట ఆనించి రివార్టర్ కార్చినట్లు గాయంచుట్టూ నల్లగా కాలిన చర్మంవల్ల తెలుస్తోంది. చితికిన మెదడుతప్ప మిగతా శరీర భాగాలన్నీ ఆరోగ్యంగా వున్నాయి.

కాని ఊపిరితిత్తులలోనూ, కడుపులోపల జీర్ణకోశంలోనూ చెమ్మ కనిపిస్తోంది. ఇలా 'విస్కెరా'లో చెమ్మ కనిపించడం అసాధారణంగా వుందని డాక్టర్ నాయర్ వ్రాశాడు.

శరీరంలో భాగాలు సరిగా పనిచేయకపోవడంవలన అప్పుడప్పుడూ ఊపిరితిత్తులలో ఇలా చెమ్మ కనిపించే అవకాశం వుంటుందని, కాని సుబ్బారావు శరీరం చాలా ఆరోగ్య కరంగా ఉందని, ఈ చెమ్మకు కారణం అర్థంకావడంలేదని 'విస్కెరా'లో బయలాజికల్ ప్లూయిడ్స్ కు చెందని చెమ్మ ఉండడం ఆశ్చర్యకరంగా వుందని పేర్కొన్నాడు.

సిన్హాగారు 'మొరాళో' వెలిగించి డాక్టర్ వెపు దీర్ఘంగా చూశారు. "నాయర్ భాయ్! శవం నీళ్ళలో తడవడం వలన 'విస్కెరా'లో చెమ్మ ఏర్పడే అవకాశం వుందంటావా?" అన్నారు రైలింజన్లా పొగవదుల్తూ.

"నో, నాట్ పాసిబుల్. కుండీలో మురిగిపోవు శవం లోపలికి వెళ్ళడం అసంభవం. ఒక జీవ వెళ్ళినా వాటిని తేల్చిగా విడదీయవచ్చు. కాని సుబ్బారావు ఊపిరితిత్తులలో జీర్ణకోశంలో చెమ్మ ఎలావచ్చిందో అర్థంకావడంలేదు. రిపోర్ట్ వ్రాసేముందు నేను చాలా బుక్స్ రీఫర్ చేశాను. నోన్ శేసెస్ లోగాని, హెపాథెటికల్ గాగాని ఏరకమైన సంజాయిషీ ఉన్నట్లు కనిపించలేదు."

అన్నాడు డాక్టర్ నాయర్ నుడుటిమీద చెమటకుడుచు



కొంటూ.

సిన్హాగారు తలవూపి ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణమోహన్ వైపు తిరిగారు. “సుజాత శవాన్ని చూసిందా?” అడిగారు.

కృష్ణమోహన్ తలవూపాడు. “వెరీ కూల్ ఉ మెన్! శవాన్ని బ్లాంక్ గా చూసి గుర్తుపట్టింది. మార్చురీలోనుండి బయటకు రాగానే ఫెయింట్ అయి పడిపోయింది. ముఖం మీద నీళ్ళు చల్లి కాసేపు స్మెలింగ్ సాల్ట్ వాసన చూపెడితే గాని స్పృహ రాలేదు.”

“యస్! క్వయిట్ షాక్!” అన్నారు సిన్హాగారు.

నేనుమాత్రం ఆలోచిస్తూనే వున్నాను. సుజాతమీద ఆ ఊణం జారేసి నా, సుబ్బారావు మరణంలో మిస్టరీ నా మనసులో ఇంకా వేధిస్తూనేవుంది.

“సుబ్బారావు మార్చి ఒకటిన ఆదృశ్యమైనరోజు అతని దగ్గర డన్ హిల్ సిగరెట్లువున్నాయి. అవి ఇంకా అతని జేబులోనే వుండడం ఆశ్చర్యంగావుంది. అతన్నెవరన్నా ఇంతకాలం బందీగా వుంచినా, అగ్గిపెట్టెకూడా ఉన్నప్పుడు సిగరెట్లు ఎందుకు కాల్చుకోలేదు?” అన్నాను నాలోనేనే అనుకొంటున్నట్లు.

“బహుశా కాళ్ళు చేతులు కట్టేశారేమో” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“అలా అయితే ఈ ఎనిమిది రోజులూ అన్నం నీళ్లు లేకుండా వున్నాడంటారా?”

అన్నాను ఆర్డ్యు మెటింక్ గా. సిన్హాగారు డాక్టర్ నాయర్ వైపు చూశారు.

“ఇంపాసిబుల్! సుబ్బారావు జీర్ణకోశంలో వున్న పదార్థాలు పూర్తిగా జీర్ణమయిలేవు. చనిపోయే సమయానికి అతను అన్నంతిని ఎక్కువ సమయం కాలేదని తెలుస్తోంది. పైగా

ఎనిమిది కోజులు అన్నంలేకుండా వున్న మనిషి జీరణాశంలా  
లోపలవున్న రకరకాల జీర్ణగ్రంథులు ఉత్పత్తి చేసే రసాలు  
ఎక్కువ మొత్తాలో చేరివుంటాయి. సుబ్బారావు విషయంలో  
అలాంటిదేమీలేదు. ఒకరకంగా చెప్పాలంటే అతనుభోజనం  
చేసి చనిపోయేప్పటికి గంటకూడా అయివుండదు'' అన్నాడు  
డాక్టర్ నాయర్.

“నెక్ట్స్... సుబ్బారావు శవాన్ని నీళ్ళకుండీలో పారే  
యడం. ఎందుకని నీళ్ళకుండీలో వేశారు?” అన్నాను అందరి  
వంకా చూస్తూ.

సిన్హాగారు చటుక్కున ముందుకువంగారు- “డామిట్!  
ఒక విషయం ఎవరూ గుర్తించలేదు. శవంవున్న నీళ్ళ  
కుండీలో మడమల లోతుకన్నా ఎక్కువ నీళ్లులేవు”  
అన్నారు నోట్లోంచి మొర్రాకో బయటికితీసి.

“అయితే ఏమిటి?” అన్నాడు కృష్ణమోహన్ ఆశ్చ  
ర్యంగా.

అప్పుడు తట్టింది నాకు సిన్హాగారి పాయింట్. “అవును.  
కాని సుబ్బారావు శరీరం అంతా నీళ్ళలో తడిసినట్లువుంది.  
శవాన్ని వెల్లకిలా మడమలలోతు నీళ్లు, అంటే దాదాపు  
రెండంగుళాలువున్న నీటిలో పడుకోబెడితే శవం తల వెనుక  
భాగం, వీపు, చేతుల క్రిందిభాగం, కాళ్ళకున్న బూట్లు  
సగంవరకు, శరీరం క్రిందిభాగం అంతా తడుస్తుంది. శవం  
పైభాగం అంతా పొడిగా వుండాలి. కాని సుబ్బారావు  
శవం, వేసుకొన్న సూటుతోసహా అంతా తడిసినట్లువుంది”  
అన్నాను.

“దానిదేముంది ముందు వెల్ల కలా పడేసి తరువాత వెనక్కి  
త్రిప్పివుండొచ్చుగా” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

డాక్టర్ నాయర్ మావంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు.

సిన్హాగారు నావైపు ఎంకరేజింగ్ గా నవ్వారు.

“అలా అయితే నూటంతా బురద అయివుండేది. కాని సుబ్బారావు వేసుకొన్న నూటు అక్కడక్కడా దుమ్ము మరకలు తప్పితే ఎక్కడా బురదలేదు. కాని వశ్యంతా చాలాసేపు నీళ్ళలో నానినట్టువుంది. ఎందుచేత?” అన్నాను సిన్హాగారివైపు చూస్తూ.

“డబ్బీజిట్! అంటే సుబ్బారావును తీసుకొచ్చి షండీలో పడేయకమునుపే అతను పూర్తిగా తడిసివుండాలి. నీళ్ళలో పడేయడంవలన అతను ఆ నీళ్ళలో తడికాడని అనుకోవడానికి శవాన్ని నీళ్ళకుండీలో పడేశారు” అన్నారు సిన్హా చుట్టను పశ్చమధ్య బిగించి.

కృష్ణమోహన్ అరంకానట్లు సిన్హాగారివైపు చూశాడు. “కాని శవం నీళ్ళలో పడేయడం వలన తడిసింది అని మనం అనుకోనేట్లు తప్పుదారి పట్టించడంలో హంతకుల ఉద్దేశ్య మేమైయుంటుంది?” అసలీ వ్యవహారం అంతా పిచ్చి వాగుడు అన్నట్లున్నాడు కృష్ణమోహన్.

సిన్హాగారి ముఖంలో కండరాలు దిగుసుకున్నాయి. “కృష్ణమోహన్ భాయ్! హంతకుడు చాలా తెలివిగా ఈ హత్య చేశాడు. శవం తడిసివుండడంవలన ఏదో మనకు తెలుస్తుందనే వుద్దేశ్యంతోనే హంతకుడు మనల్ని తప్పుదారి పట్టించే ప్రయత్నం చేశాడు. ఎందుకు అనేదే పరిశోధకుడు సాల్వ్ చెయ్యాల్సిన సమస్య. శవం కారణం లేకుండా తడిసివుంటే ఏదో విషయం ఇన్ వెస్టిగేటర్ కు తెలుసుందనే శవాన్ని నీళ్ళకుండీలో పడేశాడు. కాని కుండీలో సరిగా నీళ్ళు లేకపోవడంవలన మనకా విషయం తెలిసింది.”

సిన్హాగారి మాటల్లో కొంత రీజన్ వున్నట్లు తలవూపాడు కృష్ణమోహన్.



నేనూ సిన్హాగారితోపాటు లేచి బయటకు వెళ్ళడానికి ఉద్యుక్తుడనయ్యాను.

“అయితే నెక్స్ట్ చెయ్యవలసిందేమిటి?” అన్నాడు కృష్ణ మోహన్ ఏంచెయ్యాలో తోచనివాడిలా.

సిన్హాగారు అతనివైపు నూటిగా చూశారు. “ఇన్ స్పెక్టర్! ఇప్పుడు మన చేతిలో వున్నది కేవలం సుబ్బారావును పట్టికే పనికాదు. అయస్కాంతం దగ్గరకిచేరే ఇనపముక్కలా అతనిశవం మనదగ్గరకు చేరింది. ఇది హత్యకేసు. సుబ్బారావు మరణంవలన ఎవరికి లాభిస్తుందో మనం తెలుసుకోవాలి. నిజమైన హంతకుడెవరో తేలేవరకూ అతని సంబంధమున్న ప్రతివాళ్ళు అనుమానితులే. సుబ్బారావు లీగల్ అడ్వైజర్ ఎవరో కనుక్కొన్నానా?”

“కనుక్కొన్నాను. విమలారావు. అడ్రసు మీకు తెలు సనుకుంటాను” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

సిన్హాగారు తలవూపి బయటకు నడిచారు. నేనూ ఆయన వెనకాలే బయలుదేరాను. వరెండాలోకి రాగానే కృష్ణ మోహన్ మమ్మల్ని వెనక్కి పిలిచాడు. సిన్హాగారు అతన్ని ప్రశ్నార్థకంగా చూశారు.

“మీరు సుజాతను కలుసుకోబోతున్నారా?” అడిగాడు.

“యస్! విమలారావును కలుసుకొన్నతరువాత సుజాత దగ్గరకు వెళతాను. పాపం ఆ అమ్మాయి దుఃఖంలోవుంది” ఒకోసారి సిన్హాగార్ని చూస్తే నాకే ఆశ్చర్యంవేస్తుంది.

“సుబ్బారావు వస్తువులు కొన్ని మా దగ్గర వున్నాయి. దయచేసి ఆమెకు అందజేస్తారా?” అడిగాడు కృష్ణమోహన్.

సిన్హాగారు సరేనన్నట్లు తలవూపారు.

“అతని నూటుమాత్రం దానిమీది రక్తంమరకలు ఎనాలి వీస్ కోసం లాబ్ కి పోయింది. ఈ వాచ్, మనీ, ఫౌంటెన్ పెన్,

కీబంచ్ ఆవిడకు ఇవ్వండి” అన్నాడు అవన్నీ తీసి టేబిల్ మీద పెడుతూ.

నేను ఒక్కొక్కటి తీసి జేబులో వేసుకొనిపోయాను. వందరూపాయలనోటు, కొన్ని చిల్లరనోటు, తాళాలగు తి చాలారకాల తాళాలు వున్నాయి. రోలెక్స్ '62 మోడల్ చేతి గడియారం - సెయిన్ లెస్ స్టీల్ చెన్ తో తళతళ మెరుస్తోంది. ఎవరో దారినపోయే దొంగ ఈ హత్య చెయ్యలేదు. వస్తువు లన్నీ ఒక్కొక్కటే చూస్తూ జేబులో వేసుకొన్నాను.

సిన్హాగారు కృష్ణమోహన్ కు తలవూపి కారెక్కి కూర్చు న్నారు. నేను లోపల కూర్చొని ఇంజన్ స్టార్ చేసి, గేర్ మీద చెయ్యి వేశాను. చటుక్కుని ఏదో గర్జించి ఇంజన్ ఆఫ్ చేశాను.

జేబులో చెయ్యి పెట్టి నుబ్బారావు రోలెక్స్ ఆటోమాటిక్ వాచీని బయటికి తీశాను.

“వాటిజిట్ బోయ్?” అన్నారు సిన్హాగారు నాచేతిలో నుబ్బారావు వాచీవంక చూస్తూ.

రోలెక్స్ '62 మోడల్ ఆటోమాటిక్, విత్ డేట్ ఇండికేటర్ చేతిగడియారం, నల్లని ప్లాటినమ్ కోల్డ్ డయల్ మీద కొట్టిచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

నేను నమ్మలేనట్లు గడియారం డేట్ ఇండికేటర్ వైపు చూస్తూ వుండిపోయాను. అది రెండవ శేదీని చూపెడు తోంది. కేను స్వరూపం చాలావరకు బోధపడిపోయింది నాకు. దానిని సిన్హాగారికి అందించాను ఉత్సాహంగా.

## 9

నౌఖరు బళ్ళి మేము కలుసుకోవాలని వచ్చామని చెప్ప గానే విమలారావు తానే స్వయంగావచ్చి సాదరంగా మమ్మల్ని లోపలకు ఆహ్వానించాడు.

విమలారావు నగరంలో పేరుపొందిన సివిల్ లాయరు. కార్పొరేషన్ ఎక్స్ ఆఫీషియో మెంబరు. పొట్టి పాడుగూ కానిమనిషి. ఎర్రని ఎరుపు, నడినెత్తిన బట్టతల కొబ్బరి కుండీలా మెరుస్తోంటుంది. వికాలమైన నుదురు, తెలివైన కళ్ళు, చిన్న సైజు బొజ్జ విమలారావును చూడగానే మనకు కనిపించే చిహ్నాలు ఇవి.

“యస్! వాట్ కనై డు ఫర్ యు. ఊరకరారు మహా త్ములు” అన్నాడు విమలారావు మేము కూర్చోగానే.

“సుబ్బారావు హత్య గురించి నీకు తెలిసేవుంటుంది” అన్నారు సిస్టా.

“ఓ యస్. హి యాజ్ మై కౌంట్!” అన్నాడు విమలారావు.

“అతని బిజినెస్ వ్యవహారాలే కాకుండా, స్వంత విషయాలకూడా సువ్వే చూసేవాడివా?”

“యస్. నాచురల్లీ.”

“సుబ్బారావు మరణానికి ముందు మీనామా ఏమన్నా వ్రాశాడా?”

“లేదు. వ్రాయలేదు.”

“అంటే అతను మరణిస్తే అతని ఆస్తిపాస్తులు ఎవరికి చెందుతాయి?”

“ఆయన భార్యకి. అంటే సుజాతకి. కాని సిస్టాజీ సుబ్బారావుకి ఆస్తి ఏమీలేదని చెప్పకోవాలి. ఉన్న ఆస్థంతా ‘షేర్ మార్కెట్ స్పెక్యులేషన్’లో పోయింది. అతని ఆస్తి అమ్మకమంతా నా పర్యవేక్షణలోనే జరిగింది. ఈ ఊళ్ళోవున్న ఇల్లుకూడా నెలరోజుల క్రితం తాకట్టు పెట్టాడు” అన్నాడు విమలారావు.

“అయితే సుబ్బారావు చనిపోవడం వలన సుజాతకు చిల్లి



గవ్వకూడా రాదన్నమాట.”

“యస్. దటిజ్ రెట్! అతని చావువలన ఆర్థికంగా ఎవరికీ లాభంవుండదు.”

నేను విమలారావువంక ఆశ్చర్యంగా చూశాను. “అంటే అప్పులవాళ్లు డబ్బుకోసం ఇల్లు వేలంపేసే సుజాతకు నిలువ నీడకూడా వుండదంటారు. హాస్టేంజ్. సుజాతకు పెర్సనల్ గా బ్యాంక్ అకౌంట్ వుందా?” అడిగాను.

“నో. అలాంటిదేం లేదు.”

సినాగారు ఒక్కక్షణం దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ వుండి పోయారు. “సుబ్బారావు లైఫ్ ఇన్ షూర్ ఏమైనా చేశాడా?”

ఒక్కక్షణం విమలారావు ముఖంలో ఏదో గుర్తుకొచ్చి నట్లు మెరిసింది. “చేశాడు. యు ఆర్ రెట్. యాభై వేలకి పాలిసీ తీసుకొన్నాడు.”

మేము విమలారావుకు థాంక్స్ చెప్పి తిన్నగా కృష్ణ మోహన్ దగ్గరకి వెళ్ళాము. లాయరు విమలారావు చెప్పిన విషయాల, వాచ్ విషయం కూడా నేను చెప్పగానే కృష్ణ మోహన్ లేచి నిలబడాడు.

“హత్యజరిగిన రోజు, అంటే రాత్రి సుజాతకు ఎలివీ వుందో, లేదో తెలుసుకోవాలి. సుబ్బారావును హత్య చేయడానికి ఆమెకే ఎక్కువ అవకాశం వుంది” అన్నాడు కృష్ణ మోహన్.

సినాగారు అతనివైపు నవ్వుతూ చూశారు. “సుజాతే ఈ హత్య చేసుంటే, మన సిద్ధాంతం ప్రకారం రాత్రి సుజాతకు నిర్భయమైన ఎలివీ వుంటుంది.”

కృష్ణ మోహన్ చిక్కగా సినాగారివైపు చూశాడు. “చూద్దాం!” అన్నాడు.

“ఒకటవ తారీఖు రాత్రికూడా సుజాతకు ఎలిబీ వుందో, లేదో కనుక్కో. కాని సుజాత ఈ హత్య చేసిందని నే ననుకోను. ఎందుకంటే ఒకటవ తారీఖునుండి ఈరోజు వరకూ శవాన్ని చెడకుండా వుంచిన పదలేమిటి? ఒకవేళ అలాంటి పద్ధతివున్నా సుజాతలాంటి ఆరిస్టరీ హాస్ వెఫ్ కు అలాంటి విషయాలు తెలుస్తాయని నేననుకోను” అన్నాను నేను.

“ఉయ్ విల్ ఫైండవుట్” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణమోహన్.

## 10

సుజాతకు రాత్రి అనుకొన్నట్లుగానే చాలా పటిష్టమైన ఎలిబీ వున్నట్లు తెలిసింది. రాత్రంతా సుజాత ఒంటరిగా ఇంట్లో వుండలేక నాలుగురోజులబట్టి స్నేహితుల ఇంట్లో వుంటున్నట్లు తెలిసింది. సుజాత రాత్రంతా వాళ్ళ ఇంట్లోనే వున్నట్లు చిన్నపిల్లలతోసహా వాళ్ళు సాక్ష్యం ఇచ్చారట. అయితే 1 వ తేదిరాత్రి మాత్రం సుజాత భర్తతోసం ఇంట్లోనే వున్నట్లుకాని, బయట ఎక్కడన్నా వున్నట్లుగాని విరుదంగా సాక్ష్యం ఏమీలేదు.

“ఓ డోంట్ బిలీవ!” అన్నాను అడ్డంగా తలవూపుతూ.

“ఏమిటది?” అడిగాడు కృష్ణమోహన్.

“సుజాత హత్యచేసిందంటే నేను నమ్మలేను. యాభై వేల రూపాయలకు సుజాత భర్తను చంపుతుందంటారా?”

“సంభవమే! సుబ్బారావు దివాలా తీశాడు. అప్పుల వాళ్ళు రేపో, ఎల్లుండో వున్న ఆస్తి నంతా ఎగ రేసుకు పోతారు. అలాంటి పరిస్థితుల్లో సుజాత ఏంచేస్తుంది. పైగా సుబ్బారావుకు, సుజాతకు మధ్య అనుబంధం మనం అనుకున్నంత అన్యోన్యంగా లేకపోవచ్చు. సుబ్బారావు అనా

కారి. సుజాత చాలా అందమైన మనిషి. డబ్బు గూని తప్ప సుబ్బారావులాంటి అనాకారిని ఎవరు చేసుకొంటారు? ఆ డబ్బే లేనప్పుడు సుబ్బారావు పుగురుతో సమానం కావడంలో ఆశ్చర్యం లేదుగదా?" అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

సిన్హాగారు అవునన్నట్లు తలాడించారు. “మరోవిషయం మనం మరచిపోతున్నాం. సుబ్బారావు ఒకటవ తేదీన ఆఫీసు నుండి బయలుదేరినప్పుడు తను ఇంటికొస్తున్నాననీ, తనకోసం కాచుకొని వుండమనీ, ఏదో విషయం మాట్లాడాలనీ ఫోన్ చేశాడు. అంతే సుబ్బారావు ఆఫీసునుండి ఇంటికే బయలుదేరాడన్నమాట. రైల్వేస్టేషన్ లో మిస్ జూలీకి ఉత్తరం పోస్ట్ చేసింతరువాత తిన్నగా నడిచి ఇంటికెళ్ళిపోయాడేమో. అంచేత రైల్వేస్టేషన్ నుండి బయటి కొచ్చింతరువాత అతనిని రూమ్స్ సిఫిక్ గా గుర్తుపెట్టుకొనివుండరు. అతని జీర్ కోశంలో జీర్ణంగాని ఆహారంకూడా ఈ విషయం పాసిబిలిటీని చూపిస్తోంది. ఇంటికెళ్ళి భోంచేసింతరువాత ఒకటోతారీఖున సుజాత అతన్ని కాల్చి చంపివుండొచ్చు. ఆ తర్వాత శవాన్ని చెడకుండా దాచేసి, నీళ్ళకుండీలో పారేసి వుండొచ్చు. అందుకే శవానికున్న ఆటోమేటిక్ వాచ్ రెండోతేదీనాడు ఆగిపోయి, తెరిగి రివ తేదీన పనిచేయటం ప్రారంభించింది. ఆటోమేటిక్ వాచ్ పనిచెయ్యాలంటే కనీసం 12 గంటలకోసారి చేతికదలిక వుండాలని మీ అందరూ తెల్సుకుంటాను” అన్నాడు సిన్హాగారు.

మేమిదరం సిన్హాగారివైపు చూస్తూ వుండిపోయాము. ఆయనే మళ్ళీ, “మోహన్ భాయ్! నీళ్ళకుండీలో మనకు దొరికిన రివాల్వర్ విషయం ఏంటేలింది?” అన్నారు కళ్ళుమూసుకొని ‘మూకాకో’ పొగ వదుల్తూ.

కృష్ణమోహన్ చటుక్కున డ్రాయర్ తెరచి ఓ ఫైలు



బయటికి తీశాడు. “ఆ విషయమే మీకు చెప్పడం మరచిపోయాను. ఆ రివాల్యూర్ సుబ్బారావుదే. లెనెన్సింగ్ డిపార్ట్ మెంట్ తో టిఫ్త్ చేశాను. నాలుగేళ్ళ క్రితం కొన్నాడు సుబ్బారావు ఆ రివాల్యూర్ ని. మరణం దానిలో నుండి పేల్చిన గుండువల్ల సంభవించినదని ఫైర్ ఆర్మ్స్ ఎక్స్ పర్ట్ వ్రాశాడు” అన్నాడు చకచకా రిపోర్ట్ చదువుతూ.

“యస్! డట్ ఫీల్స్! అంటే రివాల్యూర్ సంపాదించడం సుజాతకు సమస్యకాదు” అన్నారు సిన్హాగారు కళ్ళుమూసుకొంటూ.

“కాని మీరన్నట్లు ఒకటవతారీఖు రాత్రి భోజనం చెయ్యగానే సుబ్బారావు చనిపోయింటే ఇంతకాలం శవం చెడిపోకుండా ఎలావుంది? ఒక వేళ సుజాత హత్యచేసినా, రాత్రి శవాన్ని పార్కులో పారేసింది సుజాతే కావడం అసంభవం. సుజాతకు మరోవ్యక్తి సహాయం చేసుండాలి. ఆ వ్యక్తి ఎవరు?”

అన్నాను సిన్హాగారివంక చూస్తూ. వారిరువురూ సుజాతను అనుమానించడం నాకు నచ్చలేదు.

“అవును! ఎవరో వుండివుండాలి. సుజాతకు మరెవరితోనో సంబంధం వుండేమో! సుబ్బారావు దంపతుల్ని చూస్తే ఆ పాసబిలిటీ వుందనిపిస్తోంది. భర్తను చంపేదైర్యం, తెగువ, అసహ్యం, ఆడదానికే మరో మగాడితో సంబంధంవుంటే గాని రావు. ఒక వేళ సుజాతకు మరోవ్యక్తితో సంబంధం ఉందనుకుందాం. ఆలాంటప్పుడు సుజాతకు రెండురకాలుగా సుబ్బారావు మరణంవలన లాభిస్తుంది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణమోహన్.

సిన్హాగారు చటుక్కున కళ్ళు తెరిచారు. “కృష్ణమోహన్

భాయ్! హంతికులు డా॥ నాయర్ ను చాలా తెలివిగా మోస  
గించారు” అన్నాడు ఉత్సాహంగా. ఆయనకళ్లు జ్యోరుల్లా  
మెరుస్తోన్నాయి.

మేమిద్దరం ఆయనవైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాము.

“శ్యామ్! సుజాత దగ్గరికి వెళ్ళినప్పుడు నీవు ఇంట్లో  
రిఫ్రీజిరేటర్ గాని చూశావా?” అడిగారు సిన్హాగారు గంభీ  
రంగా.

నేను క్షణంసేపు ఆలోచించాను. రిఫ్రీజిరేటర్ చూసి  
నట్లు గుర్తులేదు. కాని సుజాత మాటలు గుర్తుకొచ్చినయ్యాయి.  
“సారీ! డ్రైంక్స్ ఆఫర్ చేయ్యనందుకు. మా ఫ్రీజిడర్  
ఎందుకో పనిచేయడంలేదు” - వుందన్నట్లు తలవూపాను.

“అయితే సుబ్బారావు శవాన్ని ఎనిమిది రోజులపాటు  
చెడిపోకుండా తాజాగా వుంచడానికి హంతికులు ఉపయో  
గించిన పద్ధతి చాలా సులభమైంది. రిఫ్రీజిరేటర్లో దాచి  
వుంచారనడంలా సందేహంలేదు” అన్నారు సిన్హా ఆరి  
పోయిన చుట్ట వెలిగిస్తూ.

“ఎలా. ఎలా కుదురుతుంది?” అడిగాడు కృష్ణమోహన్.

“మనం ఏదైనా ఒక పదార్థాన్ని కోల్డ్ స్టోరేజీలోకాని,  
రిఫ్రీజిరేటర్ లోకాని వుంచినప్పుడు ఆ పదార్థం రిఫ్రీజిరేషన్  
ప్రభావం వలన, అందులో వున్నంతసేపు తన స్వరూప  
స్వభావాల్ని కోల్పోదు. అంటే ఆ పదార్థం రిఫ్రీజిరేషన్ లో  
పెట్టినప్పుడు ఎలా ఉంటుందో, తిరిగి బయటికి తీసేప్పుడూ  
అదేస్థితిలో వుంటుంది.”

ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణమోహన్ బుద్ధిమంతుడైన విద్యార్థిలా  
తలవూపాడు.

“అదే సిద్ధాంతాన్ని ఇప్పుడు సుబ్బారావు విషయానికి  
అనుసరించారనుకో. అప్పుడేమవుతుంది. ఒకటవ తారీఖు

రాత్రి పదిగంటల ప్రాంతంలో నుబ్బారావునుచంపి ఫ్రీజర్ లో దాచారనుకొందాము. తిరిగి ఎనిమిదవ తారీఖున రాత్రి బయటకుతీసి పార్కులో పారేస్తే శవం స్థితి ఎలా వుంటుంది? ఒకటవ తారీఖు రాత్రి ఏ రకంగా వుందో అలాగే వుంటుంది. అంటే కొద్ది గంటల క్రితమే ప్రాణంపోయినట్లు తెలుస్తుంది. అందుచేతే డాక్టర్ నాయర్ రాత్రి ఒంటిగంట ప్రాంతంలో మరణం సంభవించినట్లు పోస్ట్మార్టమ్ రిపోర్ట్ వ్రాశాడు” అన్నారు సిన్హా.

కృష్ణమోహన్ ఇంకా ఆశ్చర్యంగావింటూనే వున్నాడు.

“అవును. అలా అయితే అన్ని విషయాలు కరెక్ట్ గా అతికినట్లు సరిపోతాయి. శవంలోపల ఊపిరితిత్తులలోనూ, జీరకోశంలోనూ వున్న చెమ్మ రిఫ్రీజిరేషన్ ప్రభావం వలన ఏర్పడివుంటుంది. అలాగే శవాన్ని నీళ్ళకుండీలో పడేయడంలో ఉద్దేశ్యం అదే అయివుంటుంది. శవాన్ని దాదాపు ఏడురోజులు రిఫ్రీజిరేషన్ లో వుంచితే తప్పకుండా వల్లంతా చాలా చల్లబడి, లోపల ఏర్పడే నీటివల్ల బట్టలు తడిసి ఉంటాయి. దానివల్ల మనకు అనుమానం కలగకుండా నీళ్ళకుండీలో శవాన్ని పారేశారు” అన్నాను నేను.

“యస్. దట్స్ సైట్! మోహన్ భాయ్! వెంటనే నీ పరివారాన్ని సుజాత ఇంటికి పంపించు. ఇంట్లోవున్న రిఫ్రీజిరేటర్ లో వేలిముద్రలు, మనిషి రక్తానికి సంబంధించిన మరకలు ఉన్నాయేమో బాగ్ తగా పరీక్షించమని చెప్పు” అన్నారు సిన్హాగారు యాష్ట్రేలో మొర్రాలో ఆరేపస్తూ.

“నేనేవెళ్ళి అన్నీ బాగ్ తగా చెయ్యిస్తాను” అన్నాడు కృష్ణమోహన్ హడావిడిగా బయటకు నడుస్తూ.

“సుజాతకు సహాయంచేసిన వ్యక్తి ఎవరో నాకిప్పుడు అనుమానం వస్తోంది” అన్నాను సిన్హాగారివైపు చూస్తూ.



“ఎవరు?”

“డ్రైవర్ జానీ! ఆ రోజు నుబ్బారావు గది వెతకడానికి వెళ్ళినప్పుడతను ఇంట్లోంచి బయటకువస్తూ కనిపించాడు. బలంగా, అందంగా ఉన్నాడు.”

అన్నాను జానీ రూపాన్ని గుర్తుచేసుకొంటూ.

“మనం జానీదగ్గరకు వెళదాంపద. ఆలశ్యమైతే పిట్ట పారిపోవచ్చు” అన్నారు సిన్టాగారు కారువైపు అడుగులేస్తూ.

అందమైన సుజాతను తలచుకుంటే నాకందుకో దిగులని పించింది.

•

•

•

“లేను! నేనీ హత్య చెయ్యలేదు” అన్నది సుజాత సిన్టాగారి కళ్ళలోకి చూస్తూ.

సుజాత కఠంలా ఓ రకమైన కాన్ఫిడెన్స్ కనిపిస్తోంది. నాధారణంగా నేరస్థులు అంత స్థిరంగా, నిర్లక్ష్యంగా మాట్లాడలేరు. సుజాత హంతకురాలు కాదని నాకు ఇన్ని ఆధారాలు నొరికినా ఇప్పటికీ అనిపిస్తోంది. అంత అందమైన మనిషిలా ఓ మనిషిని అంత క్రూరంగా చంపే ధైర్యం వుందంటే నమ్మలేకపోతున్నాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణమోహన్ మేకపిల్లను తినబోయే పులిలా ఆమెవైపు చూస్తున్నాడు.

“అమ్మాయ్! బుకాయించి లాభంలేదు. రిఫ్రీజిరేటర్ మీద నీవి, జానీవి వేలిముద్రలు, రిఫ్రీజ్ డ్రైన్ డ్రైప్ కింద మెటల్ ట్రేములో ఉన్న నీటిలో మనిషి రక్తం, నీకువున్న మోటివ్ అన్నీ నువ్వే హత్యచేశావని నిరూపిస్తున్నాయి” అన్నారు సిన్టాగారు గంభీరంగా.

కారు డ్రైవరు జానీ ఓమూల తలవంచుకొని నేలమీద కూర్చున్నాడు. అరెస్ట్ చేసిందగ్గరనుండి ఆతను కనీసం

ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడలేదు.

“లేదు. ఈ హత్యతో నాకు సంబంధంలేదు” అన్నది నుజాత మళ్ళీ.

“అయితే ఎవరు మవ్వకాకపోలే? జానీ చేశాడా?” అడిగారు సిన్హా.

“కాదు. అసలు నుబ్బారావు హత్య చెయ్యబడలేదు. అతను ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడు” అన్నది నుజాత.

“వాట్! నా న్సెన్స్” అరిచాడు కృష్ణమోహన్.

ఎందుకో ఒక్కక్షణం చాలా రిలీవింగ్ గా ఫీలయ్యాను. అప్పుడు గుడ్చిచింది. నుబ్బారావు కణతకు దాదాపు ఆనించి రివాల్వర్ పేల్చబడింది. అందుచేతే బుల్లెట్ చేసిన గాయం చుట్టూ నల్లగా కాలిపోయింది. కుడికణత కారడంవలన ఆత్మహత్యకు మరింత పాసిబిలిటీవుంది. అయితే నుజాత ఇదంతా ఎందుకు చేసినట్లు??

నుజాత హాండ్ బాగ్ లోండి ఓ కవరు బయటికి తీసింది.

“ఇది నుబ్బారావు ఆత్మహత్య చేసుకొంటున్నట్లు ప్రామాణిక తరం. 1 వ తారీఖు రాత్రి ఇంటికొచ్చి భోంచేసిం తరువాత అతను ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడు.”

అన్నది ఆ ఉత్తరం సిన్హా గారికేనూ.

“జీవితంలో అన్నిరకాలుగా ఓడిపోయాను నేను. విజి నెస్ లో నష్టం వచ్చింది. రేపో, మాపో అప్పులవాళ్ళు నా కన్నవన్నీ తీసుకుపోతారు. నేను దేవత అని నమ్మిన భార్య నన్ను మోసంచేసింది. జీవితంలో ఎన్ని ఎదురు దెబ్బలు తిన్నా ఇలాంటి నమ్మకద్రోహం నా జీవితంలో చూడలేదు. డ్రైవరు జానీతో అక్రమ సంబంధం వుందని తెలిసినప్పటి నుండీ, జీవితం చీకటైనట్లునిపించింది. విరక్తి వలన ఈ బ్రతుకు అనవసరం అనిపించింది. నా ఆత్మహత్యకు ఎవరూ

కారణంకారు.” క్రింద సుబ్బారావు సంతకం, 1 వ లేదీ చేసివుంది.

అందరూ ఆశ్చర్యంగా ఆ ఉత్తరాన్నే చూస్తూ వుండిపోయారు.

“అయితే సుజాత శవాన్ని దాచడానికి ఇంత కష్టపడిందెందుకు!” అడిగాను.

“క్వయిట్ సింపుల్ బోయ్!” అన్నారు సిన్హాగారు. అందరూ ఆయనవైపు చూశాము.

“అవును. ఇన్సూరెన్స్ వారి యాజ్ఞే వేల రూపాయల కోసం సుజాత సుబ్బారావు హత్యచేయబడినట్లు నిరూపించడానికి ప్రయత్నించింది. సుబ్బారావు చనిపోతే ఇన్సూరెన్స్ డబ్బు 50 వేలు సుజాతకు వస్తాయి. కాని సుబ్బారావు తనంతట తాను ఆత్మహత్య చేసుకొంటే ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీవాళ్ళు డబ్బు ఇవ్వరు. సుబ్బారావు సహజంగానో యాక్సిడెంట్ లానో, హత్యచేయబడడం వలనో మరణించాడని నిరూపించబడితే సుజాతకు డబ్బువస్తుంది. కాని సుబ్బారావు ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడు. అంచేతే తనకు ఎలివీ సృష్టించుకొని, తనమీదకు అనుమానం రాకుండా వుండడానికి సుజాత సుబ్బారావు 1 వ తారీఖున కాకుండా, 2 వ తారీఖున చనిపోయినట్లు మనం అనుకోవడానికి ప్రయత్నం చేసింది” అన్నారు సిన్హా.

“అవును. జానీ నేను సుఖంగా బ్రతకడానికి ఆ యాజ్ఞే వేలు చాలా అవసరం. మేము హత్యచేయడంలేదు. పట్టుబడితే సుబ్బారావు ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడని నిరూపించడానికి అతను చనిపోతూ వ్రాసిన ఉత్తరం వుంది. అతని ఆత్మహత్యను, హత్యగా నా మీదకు అనుమానం రాకుండా పూర్వచేస్తే ఆ యాజ్ఞే వేలు మావవుతాయి. అందుచేతే



శవాన్ని ఫ్రీజ్ లోవుంచి మీ దగ్గరకువచ్చి సుబ్బారావు కనిపించడంలేదని నాటకం ఆడాను,” అన్నది సుజాత తలవంచుకొని.

“అయినా నువ్వు జైలు తప్పించుకోలేవు. పోలీసులను, ఇన్స్పెక్టర్స్ కంపెనీవాళ్లను మోసం చెయ్యడానికి ప్రయత్నించినందుకు నీకు, సహాయం చేసినందుకు ఎకాంప్లీస్ ఇన్ కాన్స్పిరసీగా జానీకి రెండేళ్ళకు తగ్గకుండా కఠినశిక్ష పడుతుంది” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ కానిస్టేబుల్స్ కు సైగ చేస్తూ.

సిన్హాగారు వాళ్ళిద్దరివైపు జాలిగా చూశారు.

“అయితే మరొక్క అనుమానం” అన్నాను నేను సిన్హాగారివైపు చూస్తూ.

చెప్పమన్నట్లు తలాడించారు సిన్హాగారు.

“సుబ్బారావుకు బెదిరింపు ఉత్తరాలు వ్రాసిందెవరు?”

“ఎవరూ వ్రాయలేదు. సుబ్బారావుకి ఇదివరకు వచ్చిన కఠర్లలో పోస్ట్ ముద్రలు సరిగా పడనివి ఏరి వాటిలో తను వ్రాసిన ఉత్తరాలు పెట్టి మనకిచ్చింది సుజాత” అన్నారు సిన్హాగారు. సుజాత అవునన్నట్లు తలాడించింది.

నాకెందుకో ఇంకా దిగులు అనిపిస్తోంది. యాభై వేల కోసం రెండేళ్ళ జైలుశిక్ష రిస్క్ చేసింది సుజాత. రెండేళ్ళ జైలుశిక్ష తర్వాత సుజాతకు ఇంకా జానీమీద ప్రేమ మిగిలి వుంటుందేమో చూడాలి.

—: ఐ పో యి ం ది :—

# సముద్రపు దొంగలు ?

## మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

ఎటుచూసినా నిశ్చలంగా కనపడే నీరు. అంతులేదు. చూపు  
మేర ఆ నేల దూరమంతా, ఏదిబ్బచూసినా నీళ్ళు.  
చుట్టుప్రక్కల నేల ఎక్కడా లేకపోవడంవల్ల నీటిపక్షులు  
కూడా ఎగరటంలేదు ఎక్కడా.

సముద్రం మధ్యలో వెళ్తోంది “జలనిధి.” ఓడ డెక్ మీద  
కుర్చీలో కూర్చుని చూస్తున్నాడు కలకర్ణి మిగతా ప్రయా  
ణీకలతోపాటు, నీళ్ళవంక.

అలా పదిరోజులనుంచి నీళ్ళమీదే, ఆ షిప్ లో గడుపు  
తున్నారు అంతా. నీళ్ళు చూసిచూసి వినుగువేస్తోంది. డెక్  
మీద ఎబ్బవసేపు కూర్చుంటే సముద్రం నీటిమీదనుంచి  
వచ్చే గాలి ఉప్పగా తగులుతుంది. చెయ్యినాకి చూసుకుంటే

ఉప్పుగా ఉంటుంది.

కార్టో ప్లీవ్ కాదది. పేసెంజర్ లెనర్. కులకర్ణి తోపాటు మరో రెండువందలనుండి ప్రయాణం చేస్తున్నారు జలనిధిలో.

అస్ట్రేలియాలోని పెర్ నుంచి బయలుదేరి, సిల్వాన్ లోని కొలంబోకి వెళ్తోంది జలనిధి, తిరుగు ప్రయాణం చేస్తూ. దాదాపు రెండు నెలలు ప్రయాణం చేస్తేకాని నేల తగలదు మళ్ళీ.

కులకర్ణి తన చేతిలోని నెవిల్ షూట్ నవల 'ఆన్ ది బీచ్' చదువుతూంటే ప్రక్కన కుర్చీలోవచ్చి కూర్చుని అన్నాడు ప్రయాణంలో పరిచయం అయినతను.

“హలో మిష్టర్ కులకర్ణి.”

“హలో” అన్నాడు కులకర్ణి తన చేతిలోని పుస్తకం మూసి నవ్వుతూ.

“ఇంకా పావు వంతయినా ప్రయాణం పూర్తికాలేదు. అప్పుడే విసుగుపుడుతోంది.”

“నాకూ అంతే. ఈ నీళ్ళవంక చూడాలంటే నికోగా వుంది.”

“ఇంకా నలభై రోజులపైనే ఇలా కొలంబోకోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చోవాలి.”

“వి ఆర్ లైక్ ప్రిజనర్స్. ఈ ఓడలో ఖైదీలైపోయాం. ప్రయాణం ఇంత విసుగా వుంటుందని ముందరే తెలిస్తే ఏరో ప్లేన్ లో వెళ్ళేవాణ్ణి.”

“నేను ఓసారి ప్రయాణంచేశాను ఓడలో. నాకు తెలుసు ఎంత విసుగా వుంటుందో. అయినా నాకు విమాన ప్రయాణం అంటే భయం. దానికేమయినా అయితే అంత ఎత్తులోంచి ఒక్కసారిగా నీళ్ళలోకిపడి, సముద్రంలోని తిమింగిలాళి నోట్లో చావాలి.”



చిన్నగా నవ్వి, అన్నాడు కులకర్ణి.

“అలా చావడం తేలిక, ఇలా రెండు, మూడు నెలలు దీంట్లో చచ్చేకంటే,”

అతను, కులకర్ణి మూసేసిన ‘ఆన్ ది బీచ్’ వంక చూసి అన్నాడు.

“నెవిల్ షూట్ నవలలో ప్రేమ, విమానం, సస్పెన్స్ లేకుండా నడవవు. అయినా విప్పుదూ కొత్తగా బావుంటాయి. ‘ఆన్ ది బీచ్’ సినిమా చూశాను నేను.”

కులకర్ణి సిగరెట్ పేకెట్ తీసి ఖాళీగావుంటే దాన్ని బయటకి, సముద్రంలోకి విసిరేసాడు.

“సిగరెట్ కావాలా?”

అతని మిత్రుడు తనదగ్గరున్న ‘లక్సీప్రైక్స్’ సిగరెట్ పాకెట్ అందిస్తూ అన్నాడు.

“ఇటాలియన్ సిగరెట్స్ ఇవి.”

“పాగాకుతో చేస్తే ఏదేశం సిగరెట్స్ అయినా నాకు ఒకటే. థాంక్స్.”

కులకర్ణి సిగరెట్ ముట్టించి అడిగాడు పాగ పీలుస్తూ.

“నిన్న కెప్టేన్ సముద్రదొంగల గురించి ఏదో చెప్తున్నాడు? మీకు తెలుసా వివరాలు ఇంకా ఏమయినా?”

“ఈ దారిలో ఇదే మొదటిసారి నా ప్రయాణం. నాకు తెలీదు. కాని ఓ విశేషం తెలుసు నాకు ఈ రూట్ లో.”

“ఏమిటి?”

“ఇంక కొంతకాలానికి మన ఓడ భూమధ్యరేఖ చేరుకుంటుంది. ఓడ అక్కడ ఆపేస్తారు చాలాసేపు. ఓడ కెప్టేన్, మిగతా పనివాళ్ళు పార్టీ చేసుకుంటారు అక్కడ.”

“ఎందుకు?”

“ఆనవాయితీ ఓడ కెప్టేన్స్ అందరికీ.”

“పెర్ నుంచి కొలంబోకి 5,780 కిలోమీటర్ల దూరం. మధ్యలో ఎక్కడో తగలచు.”

కాస్సేపు మానంగా వుండిపోయారు ఇద్దరూ.

“నేను సిగరెట్స్ తెచ్చుకుంటాను. ఎక్స్క్యూజ్ మి ఫర్ మూమెంట్” అని కులకర్ణి లేచాడు. డెక్ మీదనుంచి మెట్లమీదుగా క్రిందకి దిగాడు, లోయర్ డెక్ లోకి. పేసేజ్ లోంచి ప్రావిషన్ స్టోర్స్ కి వెళ్ళి, ఇండియాకింగ్స్ కోసం అడిగాడు.

ఆవిలేవు. ఇటాలియన్ సిగరెట్స్ ‘లక్సీ స్ప్రెయ్స్’ నాలుగు పేకెట్స్ కొనుక్కున్నాడు ఇండియన్ కరెన్సీలో.

ఆ ఓడ దాదాపు చిన్న సైజు పట్నంలా వుంటుంది. అన్ని వసతులూ ఉంటాయి ప్రయాణీకుల ఓడలో. స్విమ్మింగ్ పూల్, బిలియర్డ్స్ రూమ్, టేబిల్ టెన్నిస్ రూమ్, ఇండోర్ గేమ్స్ రూమ్, బార్బర్ షాప్, లాండ్రీ, మినీ థియేటర్ — పట్నంలో కావాల్సిన నిత్యావసరమయినవన్నీ షిప్ లో వున్నాయి.

కులకర్ణి సిగరెట్ త్రాగుతూ కాస్సేపు బార్ లో కూర్చున్నాడు డేబుల్ విస్కీ తీసుకుని. తర్వాత కేబిన్ నంబర్ E 117 వైపు కదిలాడు. కేబిన్ తలుపుమీద కొట్టాడు మునివేళ్ళతో.

రెండు నిమిషాలాగి మళ్ళీ తలుపుమీద కొట్టాడు. తలుపు తెరచుకుంది. అరవై ఏళ్ళ ముసలాయన, ఫ్రెంచ్ దేశస్థుడు, తలుపు తెరచి కులకర్ణి వంక చూసి నవ్వాడు.

“హలో మిస్టర్ కులకర్ణి” అన్నాడు ప్రక్కకి తప్పుకుంటూ.

“గ్లోరియా లేదా?” అడిగాడు కులకర్ణి లోపలకు వెళ్ళకుండానే, ఆయన వంక పలకరింపుగా నవ్వి.

“లేదు, టేబిల్ టెన్నిస్ ఆడటానికి వెళ్ళింది.”

“నువ్వీ వస్తానయితే.”

కులకర్ణి అయిదు నిమిషాల్లో కేబిన్స్ వుండే కారిడార్ లోంచి టేబిల్ టెన్నిస్ గదిలోకి చేరుకున్నాడు. స్టోరియా ఆడుతోంది.

“హలో మిష్టర్ కర్ణి” పలకరించింది స్టోరియా ఆడుతూనే.

కులకర్ణి ప్రతిగా నవ్వి కూర్చున్నాడు ఓ ఖాళీకుర్చీలో, ఆటవంక చూస్తూ. పావుగంటలో ఆట పూర్తయింది.

“ఏమిటి విశేషం?” అడిగింది స్టోరియా కులకర్ణి దగ్గరకి వచ్చి.

“ఈ త్రచోటు కనుక్కున్నాను.”

“ఎక్కడ?” ఆతృతగా అడిగింది స్టోరియా.

“నాతోరా. చూపిస్తాను.”

“ఇప్పుడా?” కొదిగా సందేహంగా అడిగింది.

“అవును. ఇప్పుడే” చిలిపిగా నవ్వి స్టోరియా చెయ్యి పట్టుకుని నడిచాడు కులకర్ణి.

కులకర్ణి స్టోరియాతో వంటరిగా వుండేందుకు అనేక చోట్లు వెదుకుతూనే వున్నాడు, స్టోరియాకి తనంటే ఇష్టమని తెలియ గానే. ఆ ఓడలో రహస్య ప్రదేశాలంటూ ఏమీలేవు.

“ఇక్కడెక్కడికి?” అడిగింది స్టోరియా, మెట్లమీద కిందకి దిగుతూ.

“క్రింద లోడింగ్ రూమ్ వుంది వకటి.”

“లోడింగ్ రూమ్?”

“అవును. లోడింగ్ రూమ్.”

“లోడింగ్ రూమ్ లో ఏంచేస్తారు?”

“కన్స్ట్రెన్ మెంట్స్, సామాను లోడ్ చేస్తారు, అధికంగా వుండే ప్రయాణీకులవి, బుకింగ్ చేయబడ్డవి. అక్కడ



ఎవరికీ పనివుండదు అసలేమాత్రం.”

“ఇదేనా లోడింగ్ రూమ్?” అడిగింది గ్లోరియా ఛాతీ మీద రెండుచేతులూ మడచి ఆ సామానుతో నిండిన గదివంక చూస్తూ.

“అవును.”

కులకర్ణి అలా చేతులు కట్టుకుని నిలబడ గ్లోరియావంక చూసాడు. అయిదడుగుల ఏడంగుళాల పొడవు, పొడవుకి తగ్గ లావు, గులాబి రంగుతో నిగనిగమెరిసే వళ్ళు. హాట్ షేంట్, (తొడలదాకానే బిగుతుగా వుండే నిక్కర్) దాని మీద ఫుల్ హేండ్స్ షర్ట్, బాజ్ హేర్.

కులకర్ణి గ్లోరియా నడుంచుట్టూ చెయ్యి వేసి మీదకి లాక్కు న్నాడు కొద్దిగా తన్మయంగా. గ్లోరియా పెదవులని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

“ఎవరూ రారుగా ఇక్కడికి?” అడిగింది గ్లోరియా.

“రారు.”

“మొన్నటిలా ఎరరై నా చూస్తే.”

“చూడనీ.”

గ్లోరియాని పూర్తిగా ఆక్రమించుకున్నాడు కులకర్ణి.

ఇద్దరూ నిమిషాలలో మిగతా ప్రపంచమంతా మర్చి పోయారు. చుట్టూ సముద్రం వుందని, ఆ నీళ్ళమీద ఓడలో, మధ్యలో, లోడింగ్ రూంలో తామిద్దరం వున్నామన్న సంగతే మర్చిపోయారు. వాళ్ళకి ప్రస్తుతానికి, ఆ క్షణానికి గుర్తుండల్లా కోరిక, సుఖం.

“లోడింగ్ రూమ్” అన్నది గ్లోరియా మత్తుగా నవ్వుతూ.

2

చీకటి పడింది.

దూరంగా వస్తున్న స్టీమర్ వంక చూసారు పెద్ద పడవలో

వున్న దాదాపు ఏభైమంది.

నిశ్శబ్దంగా, చీకటిని చీల్చుకుంటూ, భూతంలా వస్తోంది స్టీమర్. ఆ పడవలోవున్న వాళ్ళలో నాగరికుడు వక్కాదే. అమెరికన్. మిగతా వాళ్ళంతా అనాగరికులు. నాగరికత ఏ మాత్రం తెలియని, రాతియ్యగపు అనాగరికత వదలని మొండి వాళ్ళు.

అమెరికన్ కాళ్ళకి ఇనుప గొలుసులు కట్టివున్నాయి, పారిపోకుండా. అలాంటి పడవే మరొకటి ఇంకొంచెం దూరంలోవుంది, మరో యాభైమందితో.

వస్తున్న స్టీమర్ కి అడ్డంగా నడిపారు పడవలు రెండిటినీ ఆ చీకట్లో. స్టీమర్ అయిదారు ఫర్లాంగుల దూరం రాగానే తమ చేతుల్లోని కాగడాలని వెలిగించి, వాటిని చేతో గాల్లోకి వూపుతూ గట్టిగా హాహాకారాలు చేశారు ఏకకంఠంతో.

కొంతమంది చేతిలో కత్తులతో, బాణాలతో, ఈటెలతో సముద్రంలోకి దూకి అగుతున్న ఆ స్టీమర్ వైపు ఈదుకు వెళ్ళసాగారు వేగంగా.

‘జలనిధి’లో, ఇంజన్ రూమ్ లోవున్న నావికుడు కొంచెం దూరంలో అడ్డంగా ఆగివున్న పడవలమీదవున్న మనుషులని, వాళ్ళ చేతుల్లోని కాగడాలని చూసి, ఇంటర్ కమ్యూనికేషన్ లో చెప్పాడు కెప్టెన్ తో.

“సర్. స్టీమర్ ఆపుతున్నాను. ఎదురుగా రెండు పెద్ద పడవలనిండా జనం అడ్డం వచ్చారు.”

నైట్ రూంలో సిగరెట్ త్రాగుతూ టెలివిజన్ చూస్తున్న జలనిధి కెప్టెన్ చెప్పాడు కంగారుగా.

“నేను వస్తున్నాను.”

చేతి గడియారంవంక చూసుకున్నాడు. అర్ధరాత్రి పన్నెండవుతోంది. ఇంజన్ రూంకి కెప్టెన్ చేరుకునేసరికే

ఓడ వేగం తగ్గిపోయింది క్రమంగా.

ఓడ గదిలోవున్న నావికుడు పేనెల్ లో అనేక ఇండి కేటర్స్ ని చూస్తూ త్వరగా ఓడ ఆపే ప్రయత్నంలో వున్నాడు.

“చూడండి సార్. అవిగో.”

కెప్టేన్ ఎదురుగా కనపడే దృశ్యం చూసాడు. రెండు పెద్ద పడవలనిండా కాగడాల వెలుతురులో కనపడే అనాగరికులు తెడ్లువేస్తూ కదులుతున్న ఓడకి ఫర్లాంగు దూరంలో తమ పడవలని వుంచుతూ, గట్టిగా అరుస్తున్నారు.

“వాళ్లు సముద్రపు దొంగలు” అన్నాడు కెప్టేన్ అదురాగా.

“వాళ్ళ పడవల ఆడ్డం వున్నంతసేపు మన స్టీమర్ నడపడానికి వీలేను. ఏమాత్రం డేమేజ్ అయినా అంతా మునిగిపోతారో” అన్నాడు నావికుడు.

ఓడ ఆగింది క్రమంగా. పూర్తిగా ఆగకుండానే కెప్టేన్ మైక్ అందుకుని ఫబ్లిక్ ఎడ్రస్ సిస్టమ్ స్విచ్ ఆన్ చేసి చెప్పాడు జలనిధిలోని ప్రయాణీకులందరికీ.

“రేడిస్ ఆండ్ జంటిల్ మన్. మూడురోజులక్రితం, మనం ఈ ప్రాంతానికి రాకమునుపు నేను మీకు ఈ చుట్టుప్రక్కల తిరిగే సముద్రపు దొంగల గురించి చెప్పాను. దురదృష్టవశాత్తు ఆ సముద్రపు దొంగలు మన ఓడని ఆపేసారు ఇప్పుడు. మీ దగ్గరున్న విలువయిన వస్తువులన్నీ రహస్య ప్రదేశాలలో భద్రపరచండి. వాళ్ళకి ఎదురు తిరగకండి. అనాగరికులు వాళ్ళు.”

సముద్రంలోకి దూకి ఈదుకు వచ్చినవాళ్లు చాలామంది జలనిధికి వేలాడుతున్న త్రాళ్ళని, లైఫ్ బోట్స్ ని పట్టుకుని పైకి పాకారు, ఓడలోకి అప్పటికే.



రేడియో రూంలోంచి వెర్ లెస్ మేన్ దొంగల గురించి పెర్ట్ లోని రిసీవింగ్ స్టేషన్ కి సమాచారం చెప్తున్నాడు. నిశ్శబ్దంగా పిల్లుల్లా లోపలకివచ్చిన ఆ అనాగరికులు తెరచి వున్న ఇంజన్ రూంలోకి వచ్చారు.

చాలాసార్లు వాళ్ళు స్టీమర్ లలో ప్రవేశించి దొంగతనాలు చేసారు. ఓడ కదిలేందుకు వుపకరించే ప్రధాన యంత్రాలన్నీ యింజన్ రూంలోనే వుంటాయని తెలుసు వాళ్ళకి. తెల్లటి దుస్తులోవున్న ఆ గదిలోని నలుగురూ ఓడ నడిపేవాళ్ళని కూడా గ్రహించ కలిగారు వాళ్ళు.

చేతిలోని కత్తులని, ఈటెలని వాళ్ళకి అనించారు కదిలితే పొడిచి చంపుతామన్నట్లుగా. కపెన్ జేబులో రివాల్వర్ వుంది. ఓడలో నాలుగయిదు రైఫిల్స్ కూడా వున్నాయి. కాని అవి ఆ అనాగరికులని జయించలేవు.

అన్నిటికన్నా ముఖ్యం ప్రయాణికుల సంరక్షణ. వాళ్ళు చెప్పిన మాట వింటే ఎవరినీ ఏంచేయకుండా వెళ్ళిపోతారు. ఎవరినయినా చంపుతే మాత్రం అందరినీ చంపికాని వెళ్ళరు.

ఆ అనాగరిక దొంగల గురించి చాలావిన్నాడు కపెన్, కాని ఇదే మొదటిసారి చూడటం వాళ్ళని. మైక్ లో చెప్పాడు పబ్లిక్ ఎడ్రస్ సిస్టమ్ ద్వారా, నౌకలోని ప్రయాణికుల కలవరం విని.

“మన ఓడనిండా ఇంకా స్వేపట్లో దొంగలుంటారు. వారేం అడిగితే అది ఇచ్చేయండి. ఎదురు తిరిగితే మనందరినీ చంపి, ఓడని ధ్వంసంచేసి మరీ వెళ్తారు. ఎవరూ ఎదురు తిరగద్దు.”

“బేడ్ లక్ సర్ ” అన్నాడు కపెన్ సహచరుడు.

అతడు భయపడుతున్నాడని గ్రహించి అన్నాడు కపెన్ ధైర్యంచెబుతూ. “ఏం ఫగ్వారేదు. అంత అరగంటలో అయిపోతుంది. వాళ్ళని ఏం చెయ్యకపోతే మనల్ని ఏం

చెయ్యరు.”

ప్రయాణీకులంతా తమతమ కేబిన్స్ లోంచి బయటకివచ్చే సారు అప్పటికే. కొందరు డెక్ మీదకు చేరి చూస్తున్నారు. కొందరు రిస్ట్ వాచ్ లలాంటి విలవయిన వస్తువులని దాస్తున్నారు తివాచీలకిందా, అక్కడక్కడా.

ఈదుకు వచ్చినవార్యలో కలిసారు రెండు పడవలమీది జనం, చేతుల్లో బరిసెలు, ఈటెలు మొదలయిన ఆయుధాలతో. తమతో తెచ్చిన అమెరికన్ తో వీదో చెప్పారు అనాగరిక భాషలో.

అమెరికన్ చెప్పాడు ఇంగ్లీష్ లో అందరికీ.

“మీకు హానిచెయ్యమని చెప్పమన్నారు. మీ దగ్గరున్న బంగారం, వెండి, దంతంసామాను, తినుబండారాలన్నీ ఈ గుడ్డమీద పడేయమని చెప్తున్నారు.”

వార్యలో ఇద్దరు ఓ పెద్ద ఎర్రగుడ్డని నేలమీద పరిచారు.

దాదాపు వందమందిదాకా వున్నారు. అంతా జట్లు జట్లుగా చీలి, ప్రయాణీకుల చేతులకున్న ఉంగరాలు, బంగారు రిస్ట్ వాచ్ లు, మెల్లోని బంగారం గొలుసులు వలవటం మొదలుపెట్టారు.

“మీదగ్గరున్నవి ఎదురు తిరగకుండా ఇవ్వండి. వీర్యలో ఎవరికి చిన్న దెబ్బ తగిలినా అందరినీ నిర్దయగా పొడిచి చంపేస్తారు. అలా ఎన్నో ఓడలని కాల్చి ముంచేసి వెళ్ళిపోయారు. వీర్య ప్రారత్వం నాకు తెలుసు” హెచ్చరించాడు అమెరికన్.

కార్యకి, చేతులకి ఇనుపగొలుసులు వేసికట్టి, బందీచేసిన అతన్ని అడిగాడు గ్లోరియా తండ్రి.

“వీర్యకి నువ్వు ఎలా చిక్కావ్?”

“రెండున్నర సంవత్సరాలక్రితం నన్ను పట్టుకున్నారు,

“స్టీకింగ్ లో వెళ్ళాంటే.”

“స్టీకింగ్ గా?”

“అవును, హేమిల్టన్ పిప్పింగ్ కంపెనీలో క్లెయిన్ ని చేసు.”

“గోధుమ రవాణా చేసే ‘స్టీకింగ్’ మునిగిపోయిందని అనుకున్నారు అప్పుడు. నాకు గుర్తుంది ఇంకా ఆ సంఘటన. తుఫాన్ లో చిక్కుకుందనుకుని రెండు నెలలు తర్వాత రేజేడ్ కోసం, మునిగిపోయిన శిథిలాలకోసం వెదికారు చాలామంది.”

“మునిగిపోలేదు. ఆ గోధుమలు తీసుకుని ఓడని తగల బెట్టేసారు వీళ్ళు. వీళ్ళ భాష నేర్చి నన్ను ఇంటర్ ప్రెటర్ గా వుపయోగిస్తున్నారు.”

“మీరు బందీ అన్నమాట అయితే.”

“అవును. ఇంతదాకా ప్రాణాలతో వుంచారు నన్ను.”

వాళ్ళలో ఒకడు అమెరికన్ దవడమీద చేత్తోకొట్టి వీడో అన్నాడు గట్టిగా. అమెరికన్ మాట్లాడటం ఆపేసాడు తక్కువ.

దాదాపు గంటదాకా వెదుకుతూ నేవున్నారు వాళ్ళు, ఓడలోని రెండువందల పీల్చే కేబిన్స్. తమకి నచ్చినవి తీసుకువచ్చి పరిచివున్న ఆ గుడ్డలో వేస్తున్నారు.

చేతిబొమ్మలు, బట్టలు, తెల్లకాగితాలు, వెస్ బాటిల్స్ కలలాలు, నీళ్ళపీపాలు అనేకం తీసుకువచ్చి విడివిడిగా మూటలుగాకట్టి తమ పడవలోకి చేరవేస్తున్నారు.

రెండున్నర నెలలుదాకా సరిపోయే ఆహారం నిల్వచేసి వుంచారు ఓడలో అదుగుభాగాన. ఆ నిలవచేసిన గోధుమ బస్తాలు, టీ, కాఫీపాడి బస్తాలు, కేన్డ్ ఫుడ్, చేపలనిపట్టే వలలు, ఇతర దినుసులు అన్నీ గింజకూడా వుంచకుండా చేరవేసుకున్నారు తమ పడవలోకి.



ప్రయాణీకులు తిరగబడకుండా ఇద్దరిద్దరి ప్రక్కన తమ మనిషిని ఒకణ్ణి కాపలావుంచారు బాగ్ర త్రకోసం. అంతా నిస్సహాయంగా చూస్తుండిపోయారు ఏంచేయలేక.

జలనిధి కేపెన్ అన్నాడు ఆ అమెరికన్ తో.

“నీళ్ళు, ఆహారం మాకు వుంచకుండా తీసుకువెళ్ళిపోతే మలమలమాడి చచ్చిపోతాం.”

అమెరికన్ చిన్నగానవ్వి అన్నాడు.

“నీళ్ళు ఇవ్వరు. మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగి త్వరగా వచ్చిన చోటికి చేరండి. అదే నేను ఇవ్వగలిగే సలహా.”

ఆఖరి బేచ్ కూడా వచ్చేసింది. వాళ్ళ నాయకుడు మరో అయిదుగురితో కలిసి ఓడ మొత్తం కలయతిరిగి చూసి, తామేమీ వదలలేదని నిర్ణయించుకున్న తర్వాత మళ్ళీ వాళ్ళని కలిసాడు.

రెండుచేతులూ పైకిఎత్తి, గాలిలోవుంచి, గట్టిగా ఏదో చెప్పాడు ప్రార్థిస్తున్నట్లుగా, కళ్ళు మూసుకుని.

తర్వాత కళ్ళు తెరిచి ప్రయాణీకుల అందరినీ చూసాడు. కేపెన్, అతని సహాయకులు పెట్టుకున్న తెల్లరంగు టోపీలు అతని దృష్టి నాకరించాయి.

తన మనుషులతో ఏదో చెప్పాడు వాటివంక చూపించి. క్షణాల్లో అవి వాళ్ళ చేతుల్లోకి మారాయి.

నాయకుడు దీక్షగా చూసాడు అందరివంక. ఆడవాళ్ళ వంక దీక్షగా చూసాడు.

మొత్తం ముఘ్ఘమంది వున్నారు ఆడవాళ్ళు. అయిదుగురు ముసలివాళ్ళు. ఏడుగురు మధ్యవయస్కులు. ఎనిమిది మంది చిన్నపిల్లలు. మిగతావాళ్ళు, పదిమందీ వయసులో వున్న వాళ్ళు.

నాయకుడు వాళ్ళని పరిశీలనగా చూసి అమెరికన్ తో

ఏదో చెప్పాడు, అమెరికన్ తిరిగి ఏదో చెప్పాడు నాయకుడితో వాళ్ళ భాషలో.

కోపంతో పూగిపోయాడు నాయకుడు అమెరికన్ చెప్పిన మాటలు వినగానే. ఛెక్కున ఆతని చెంపమీద కొట్టి గట్టిగా ఏదో అరచి చెప్పాడు.

అమెరికన్ కొద్దిగా, బాధగా చెప్పాడు గట్టిగా, అందరికీ వినపడేలా.

“అటువైపునుంచునివున్న ఆరుగురు అమ్మాయిలని తనతో పంపమంటున్నాడు.”

“ఏమిటి?” అడిగారు ఎవరో.

“అవును. ఆ అమ్మాయిలని తనతో పంపమంటున్నాడు.”

“పంపం” అరిచాడు ఆ ఆరుగురిలో ఓ పిల్లతండ్రి.

“ఆ రాక్షసులు పంపకపోతే బలవంతంగా తీసుకు వెళ్తారు.”

“ఈ అనాగరికుల చేతుల్లో ఏళ్ళని వదలడంకంటే నరకం, మనసుకు రంపంకోత మరోటి వుండదు” అన్నారు మరొకరు.

“పంపం. పంపలేం” అరిచారు చాలామంది.

అమెరికన్ ఆ సంగతి చెప్పాడు ఆ అనాగరికుడితో.

తనవాళ్ళవైపు తిరిగి ఏదో చెప్పాడు నాయకుడు చేతులు వూపుతూ.

దాదాపు అరడజనుమంది కదిలారు ఆ అమ్మాయిలవైపు. తమవైపు వస్తున్న ఆ రాక్షసులనిచూసి కవ్వన అరిచారు ఆడపిల్లలు.

“ఇదన్యాయం” అరిచింది ఓ పిల్లతల్లి.

“ఇంతమందిచూస్తూ వూర్కుంటారే?” అరిచాడు ఓ ముసలాయన.

“మీరంతా మొగ్గుకాదా?” అరిచింది మరోపిల్ల తల్లి.

నిస్సహాయంగా చూస్తూండిపోయాడు ఆ మెరికన్ వాళ్ళ వంక. ఆ పిల్ల అని తీసుకెళ్ళి ఎంతమంది వంతుల ప్రకారం అమానుషంగా వాడుకుని తర్వాత ఏ విధంగా చంపుతారో ఆ మెరికన్ కి తెలుసు. అందుకే జాలిగా చూస్తూండిపోయాడు.

కెప్టెన్ కి ఏంచెయ్యాలో తోచలేదు. అంతదాకా అంతా సక్రమంగా వుండికదా, త్వరలో వీళ్ళపీడ వదిలిపోతుంది గదా అని అనుకుంటున్న కెప్టెన్ కి ఏంచెయ్యాలో తోచలేదు.

వాళ్ళకి ఎదురు తిరిగితే అందరినీ చంపేస్తారు. ఎదురు తిరగకపోతే జరిగేది చూస్తూ వూరొక్కవాల్సిందే.

అందరికన్నా కొద్దిగా ధైర్యమైనదియైన ఓ ఆర్మీ అధికారి మాత్రం తన కూతురుని వాళ్ళకి వదిలి, చేతిలో ఆయుధం వుండికూడా చూస్తూ వూరుకోలేకపోయాడు.

జేబులోంచి తన సర్వీస్ రివాల్వర్ తీసి కాలూడు గబ గబా అడపిల్లలవై పు వెళ్తున్న వాళ్ళవంక.

ఆరుగురు నేలకూలారు అరుస్తూ. మిగతా ఆరుగురు భయంగా ఆగిపోయారు.

నాయకుడు ఆ ఆర్మీ ఆఫీసర్ చేతిలో పాగలు గ్రక్కతున్న రివాల్వర్ వంక, అతనివంక క్రోధంగా చూసాడు.

కీచుగా వీదో అరిచి, చేతిలోని పదునయిన కత్తితో ఇద్దరి తలలు ఎగరకొట్టాడు. తమతోటి ప్రయాణీకుల తలలు ఎగరకనే అందరి గుండెలు ఘులుమన్నాయి.

ఆ ఆర్మీ ఆఫీసర్ దగ్గరకి వక్కదూకులో వెళ్ళి తన చేతిలోని కత్తితో రివాల్వర్ పట్టుకునున్న అతని చేతిని తెగ కొట్టాడు. తర్వాత కత్తిని కంఠంలోకి దించాడు సూటిగా.

ఆ దృశ్యం చూడలేక కళ్ళుమానుకున్నారు చాలామంది. మిగతావాళ్ళకూడా ప్రయాణీకులమీదకి దూకారు. తమని



చంపడానికి ప్రయత్నిస్తున్న ఆ ఆనాగరికులని ఎదుర్కొని సాగారు మొగవాళ్ళు. కాని వాళ్ళ ఆయుధాలనుండు, బలంనుండు ఆగలేకపోయారు ఎవరూ.

సంకులసమరం సాగింది చాలాసేపు. రక్తం పేరే ప్రవహించి సముద్రపు నీళ్ళలో కలిసిపోతోంది. తలలు తేలిపడుతున్నాయి. కొందరు పారిపోదామని డెక్ మీదనుంచి నీళ్ళలోకి దూకారు. కొందరు తమ కేబిన్స్ లోకి పరిగెత్తారు దాక్కోడానికి.

జలనిధి కెప్టెన్ తన రివాల్వర్ లోని ఆరుగుళ్ళూ అయిపోయేదాకా తన దగ్గరకి ఎవరినీ రానివ్వలేదు. తర్వాత ఒక త్రి అతని గుండెల్లో గుచ్చుకుంది.

గంట అయింది. చాలామంది చచ్చిపోయారు. ఆ ఆనాగరికులు కేబిన్స్ అన్నీ వెదకి, దాక్కున్న వాళ్ళని కూడా చంపి, ముగ్గురు ఆడపిల్లలని తమ పడవలోకి చేర్చారు. మిగతా ముగ్గురిలో ఒక అమ్మాయి నీళ్ళలోకి దూకి ఆత్మహత్య చేసుకుంది. ఇద్దరు చంపబడ్డారు బాణాలతో పారిపోతుంటే.

గంటన్నర తర్వాత మిగిలిన ఎనభైనుంది, రెండుపడవల్లో బయలుదేరారు. జలనిధిని వదలబోయేముందు కుర్చీలు, బల్లలు మొదలయినవి డెక్ మీదకి చేర్చి నిప్పు అంటించి మరీ వెళ్ళారు సముద్రపు దొంగలు.

మాడుగంటలక్రితం చక్కగా ప్రయాణంచేస్తున్న జలనిధి ఇప్పుడు మంటల్లో చిక్కుకుంది. మాడుగంటల క్రితం, కేబిన్స్ లో, తమ పక్కలమీద నిశ్చింతగా నిద్రపోతున్న ప్రయాణీకులు ఇప్పుడు కాశ్వతంగా నిద్రిస్తున్నారు.

విజయగర్వంతో వెళ్ళిపోయారు సముద్రపు దొంగలు తమ ద్వీపంవైపు.

జలనిధిలో వాళ్ళు కుప్పగాపోసి అంటించిన నిప్పు,

క్రమంగా ఓడంతా పాకుతోంది డెక్ మీదనుంచి, నల్లటి పొగని విడుస్తూ.

## 3

వాళ్ళు చేస్తున్న చప్పుళ్ళు, అన్ని కేబిన్స్ వెదుకుతున్న చప్పుడు, ప్రయాణీకుల గుసగుసలూ అన్నీ వినపడుతున్నాయి. కపెన్ పబ్లిక్ ఎడ్రస్ సిస్టమ్ ద్వారా సముద్రపు దొంగల గురించి చెప్పిన సంగతి వినపడగానే, లోడింగ్ రూమ్ లో వున్న కులకర్ణి గ్లోరియా కాగిలిలోంచి విడివడాడు.

“దొంగలట” అన్నది గ్లోరియా కొద్దిగా భయంగా.

“అవును” అన్నాడు కులకర్ణి చిన్నగా ఆవలిస్తూ.

“మన కేబిన్స్ లోకి వెళ్ళిపోదాం ఆయితే.”

కులకర్ణి మళ్ళీ గ్లోరియాని మీదకి లాక్కుని అన్నాడు.

“వద్దు. ఇక్కడే వుందాం.”

“ఎందుకు?”

“ఇక్కడికి దొంగలురారు కాబట్టి.”

“నాకు భయం. మానాన్న దగ్గిరకి వెళ్ళిపోతాను.”

“వద్దు. ఇక్కడేవుండు. నీకు తెలియదు.”

కులకర్ణి కూడా తన కేబిన్ కి వెళ్ళదలచుకోలేదు. ఆ సముద్రపు దొంగలు వస్తే వాళ్ళు చేసే కార్యక్రమం, దోచుకునే పదతి తెలుసు కులకర్ణికి. చాలాసార్లు విన్నాడు కపెన్ చెప్పగా.

నిజానికి ఆ సమయంలో తన కేబిన్ లోనే వుంటే, ఎక్కడికయినా వెళ్ళి దాక్కునేవాడుకాదు కులకర్ణి. కాని ఇప్పుడు గ్లోరియాతో బయటకివస్తే తమ నిద్దరినీ ఎవరయినా చూసే అవకాశంవుంది.

అప్పటికే తమగురించి అంతా చెప్పుకుంటున్నారు రహ

స్యంగా తమలోతాము. ఏపని చేయడానికిలేక, ఖాళీగా వున్న ప్రయాణీకులందరికీ స్కేండ్లస్ మార్ట్లాడుకోవటం సరదా.

అంతా ఓనోట చేరాక తను ముందర స్టోరియాని పంపి, వెనకాల ఓ అయిదు నిమిషాలాగి వెళ్ళటం వుత్తమం అనుకున్నాడు కులకర్ణి.

తర్వాత అక్కడేవుండి జాగ్రత్తగా జరిగేదంతా వినసాగాడు. స్టోరియా అరుక్కుపోయింది కులకర్ణిని భయంగా.

“నువు ఇక్కడేవుండు. నేను ఎవరయినా వున్నారేమో చూసివస్తాను” అన్నాడు కులకర్ణి.

“నేనొక్కదాన్నే వుండలేను. నాకు భయం.”

“అయితే నా వెనకే రా.”

“కను. అంతా అయేదాకా ఇక్కడే వుండాం.”

“ఇక్కడేవుంటే ప్రమాదం. వెతికితే, మనం కనబడతాం. దాక్కున్నామని మనల్ని ఏమయినా చేయచ్చు.”

స్టోరియా వప్పుకుంది కులకర్ణి వత్తిడిమీద.

“నా వెనకే రా” అన్నాడు కులకర్ణి.

ఇద్దరూ నడిచారు తలుపువైపు. తలుపు తెరవకుండానే, బయట అడుగులసవ్వడి వినబడింది గబగబా, ఎవరో వస్తున్నట్లుగా. లోపల గడియ చటుక్కున తీసి తలుపుప్రక్కన నక్కాడు కులకర్ణి.

స్టోరియాని ప్రక్కకి జరగమని సౌంజ్ చేసాడు కాని స్టోరియా ఆ సౌంజ్ ని అర్థంచేసుకునేలోపల తలుపు తెరచుకుంది.

స్టోరియా కెవ్వున కేక వేసింది లోపలకి వచ్చినతన్ని చూసి. నల్లటి మొద్దుశరీరం. ఒంటిమీద గోచీతప్ప మరేంలేదు.



మెడలో మాత్రం తెల్లటి, ఎర్రటి పూసలతో చేర్చిన బండలు వేలాడుతున్నాయి. జడలు వేలాడుతున్నాయి భుజాలమీదకి.

భయంకరంగా వున్నాడు.

గ్లోరియా-హాట్ పేంట్, షర్ట్స్ లలోవున్న గులాబిరంగు గ్లోరియా-ఆకరించింది అతన్ని. వంకరగా నవ్వాడు వాడు గ్లోరియాని చూసి.

గ్లోరియా తన నాయకుడికంటే పడితే ఇక తనకి దక్కదు. ఇలాంటి అందమయిన అమ్మాయి ఎప్పుడోగాని తటస్థపడదు. దొరికినప్పుడు అవకాశం వదులుకోకూడదు అనుకున్నాడు వాడు.

ఇక్కడే అనుభవించి, చంపి పారేస్తే ఎవరికీ తెలియదు తను చేసిన సంగతి. తనవాళ్ళకి తెలియనంతకాలం ఏమీ కాదు. ఈ ఓడని వదలగానే యిక ఎప్పటికీ తెలియదు.

గ్లోరియా చేతిని పట్టుకున్నాడు, కుడిచేతిలోని కత్తిని ఎడంచేతిలోకి మార్చుకుని.

మరోసారి కెవ్వున అరిచింది గ్లోరియా.

కులకర్ణి కదిలాడు. మెరుపులా కదిలాడు తలుపుప్రక్క నుంచి. తనచేతి పట్టుని విడిపించుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్న గ్లోరియా తలుపు ప్రక్కకి, ఎవరినో సహాయంకోసం చూస్తున్నట్లుగా చూడటం గుర్తించి, తల ప్రక్కకి తిప్పి చూశాడు ఆ అనాగరికుడు.

అప్పటికే మెరుపులా కదిలాడు కులకర్ణి. లోడింగ్ రూమ్ లోవున్న చిన్న చెక్కపెట్టెని అందుకుని బలంగా వాడి తలమీద మోదాడు రెండుసార్లు.

కిందపడలేదు వాడు. తూలాడు ఓసారి, కులకర్ణి గ్రహిం

చాడు ఆ రెండు చెబ్బలు వాణి ఏంచేయలేదని. పెట్టెని వాడి పాదాలమీద పడేసి, ఎడం చేతిలోని కత్తిని అందుకుని బలంగా వాడిపక్కలో పాడిచాడు కత్తిని.

కిందపడ్డాడు వాడు కడుపుకి ఎడమవైపు గుచ్చుకున్న కత్తితో.

అరవకుండా గ్లోరియా నోరునొక్కి లోడింగ్ రూం తలుపు మూసేసి, లోపల గడియవేసాడు. అరవకుండా గ్లోరియా నోరునొక్కి వుంచి చెప్పాడు రహస్యంగా చెవిలో.

“అరవక. అరిస్తే అంతా వస్తారు. అరవక.”

గ్లోరియా ఆ షాక్ నుంచి తేరుకోడానికి రెండు నిమిషాలు పట్టింది. ఆ రెండు నిమిషాలు అలాగే గ్లోరియాని దగ్గరకి తీసుకుని అరవకుండా నోరునొక్కిపెట్టి వుంచి నిల్చుండి పోయాడు కులకర్ణి.

గ్లోరియా శరీరం భయంతో వణకటం స్పష్టంగా గమనించి అన్నాడు కులకర్ణి.

“అరవక. వాడు ఇంకా చావలేదు. కదులుతున్నాడు. జాగ్రత్త. అరవక.”

గ్లోరియానివదిలి బాధతో కదులుతూ, మెడలో వ్రేలాడు తున్న ఓ ఇనప తీగలాంటి తీగకివున్న చిన్న వరలోంచి కత్తి తీసిన ఆ సముద్రపు దొంగవంక చూశాడు కులకర్ణి.

కాలితో కత్తివున్న వాడిచేతిని తొక్కిపెట్టి, పక్కలో గుచ్చుకునివున్న కత్తిని బయటకి లాగాడు. లాగగానే మూలాడువాడు బాధగా. మరోసారి పాడిచాడు కత్తిని బలంగా వీపులోకి కులకర్ణి.

చెమటలు పట్టేశాయి కులకర్ణికి. గ్లోరియావంక చూశాడు. దూరంగా ఓమూలవెళ్ళి నిలబడింది భయాన్ని, విడుపును

అపుడోదానికి ప్రయత్నిస్తూ.

గోరియా దగ్గరకి నడిచాడు కులకర్ణి.

“గోరియా” పిల్చాడు మృదువుగా.

“నువు చంపేసావు. వాణి చంపేసావు” అన్నది వణవ  
తున్న కంఠంతో.

“అమూల కూర్చో. మనం చంపిన సంగతి వాళ్ళకి  
తెలిస్తే బ్రతకనివ్వరు ఎవర్నీ.”

కులకర్ణి ఆ శవాన్ని రెండు చేతులతో అతికష్టమిద  
ఎత్తి, ఓ డ్రమ్ముచాటుకు తీసుకువెళ్ళి కూర్చోపెట్టాడు.  
కేన్వాస్ క్లాత్ ముక్కతో రక్తాన్ని తుడిచాడు శుభ్రంగా.

“ఇప్పుడు మనం బయటకి వెళ్ళకూడదు. ఇక్కడే  
వుండాలి. వాళ్ళు వెళ్ళిపోయేదాకా ఇక్కడే వుండాలి.”

“వద్దు. నాకు భయం.”

“డామిట్. నేను చెప్పినట్లు వినకపోతే మనిద్దరినీ  
చంపేస్తారు.”

“నాకు భయంగావుంది ఇక్కడ ఉండటానికి.”

“నీ ఇష్టం, వెళదామంటే నా కభ్యంతరంలేదు.”

“వెళదాం.”

“కాని ఒక్క సంగతి. నేను మొగవాణ్ణి. నన్ను  
మామూలుగా చంపుతారు నేను వాడిని చంపినట్లుగా. నువు  
అడదానివి. నిన్ను వుట్టినే ఇలా కత్తిడింపి చంపరు. అసలు  
చాలాకాలందాకా చంపరు.”

భయంగా చూసింది కులకర్ణి కళ్ళలోకి.

“నిజంగానా?” అడిగింది.

“అవును.”

“ఓ గాడ్.”



“వాళ్ళు వెళ్ళేదాకా ఆగుదాం.”

“అలాగే అయితే.”

తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు, అందరూ వున్నారో, లేరో వాళ్ళు లెక్క చూసుకుంటే, ఒకడు తక్కువైనాడని తెలిసి పోతుంది. అప్పుడు ఓడంతా వెదికితే?

“ఏడు ఎంతసేపటికీ తిరిగి రాకపోతే మిగతావాళ్ళు వెదకదూ?” అడిగింది గ్లోరియా.

కులకర్ణి సమాధానం చెప్పలేదు. ఆ లోడింగ్ రూమ్‌లోని సామానువంక పరకాయించి చూశాడు, తనకి ఉపయోగ పడేవి ఏమైనా వున్నాయేమోనని.

అలా జరుగుతే ఏంచేయాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడు. పోర్ట్ హోల్స్‌లోవు ఆ గదికి, కేబిన్స్‌లోలాగా. ఉంటే శవాన్ని బయటకి, సముద్రంలోకి తోసెయ్యచ్చు.

ఏ తుణుకునైనా తలుపు చప్పుడు వినబడచ్చనే భయంతో ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయారు చెవులు రిక్కించి.

ఎంతసేపు గడిచిందో వాళ్ళకే తెలియదు. అకస్మాత్తుగా రివాల్యూర్ షాట్స్ విన్నారు.

ఆరు.

వంటనే కలవరం. ఏడుపులు. పెడబొబ్బలు. చాలామంది పరిగెత్తుతున్నట్లుగా అడుగులచప్పుడు. మరికొన్ని రివాల్యూర్ పేల్పులు.

గ్లోరియా భయంగా వదిలిపోయింది కులకర్ణి మీదకి. వణకు, భయం ఎక్కువయ్యాయి.

“భయపడక. భయపడక,” అన్నాడు కులకర్ణి తనగుండె కొట్టుకునే చప్పుడు తనకే వినబడుతూంటే.

దబదబ వివరో బాదుతున్న చప్పుడు వినిపించింది. కదలలేదు ఇద్దరూ. అలాగే కూర్చుండి పోయారు.

చెవులు చిల్లులుపడేలా పెద్దకేక. ఆ కేకతోపాటు తలుపు కొట్టే చప్పుడు.

“చంపి వెళ్తున్నట్లున్నారు ఎవరినో” అన్నాడు కులకర్ణి.

ఎంత సేపు అలా ఒదిగి కూర్చున్నారో వాళ్ళకే తెలియదు. చాలాసేపటి తర్వాత, క్రమంగా హడావిడిలెగ్గి నిశ్శబ్దం తిరిగి వచ్చింది.

“వెళ్ళిపోయి నట్లున్నారు” అన్నాడు కులకర్ణి.

“అవును.”

“బయటకి వెళ్దామా?”

“వద్దు. కాసేపు ఆగి వెళదాం.”

పావుగంట తర్వాత తలుపు తెరిచారు బయటకి వెళ్దామని. నల్లటిపొగ ఒక్కసారిగా లోపలికి వచ్చింది గుప్పున.

చటుక్కున తలుపుమూసి అన్నాడు కులకర్ణి దగ్గుతూ.

“అంటుకుంది.”

“ఓడా?”

“అవును. తగలబెట్టి వెళ్ళినట్లున్నారు.”

“మనం బయట పడేదెట్లా?” ఖంగారుగా అడిగింది గ్లోరియా.

లోడింగ్ రూమ్లోంచి బయటపడటానికి మరోదారిలేదు, ఆ తలుపు తప్ప.

“నా వెనకరా, కళ్లు తెరవక. కళ్లు మూసుకుని నా వెనకేరా, నాచెయ్యి పట్టుకుని.”

గ్లోరియా కులకర్ణి చేతిని పట్టుకుని తలుపు తెరవగానే కళ్లు మూసుకుంది.

ముందుకు కదిలాడు కులకర్ణి. కాశ్యకింది మెత్తగా తగిలింది ఎవరిదో శరీరం. ఎవరో చూడటానికి ఆగకుండా ముందుకి కదిలాడు గబగబా.

చెక్కమెట్లు ఎక్కి పైకివచ్చాడు. వేడి వంటికి తగలక పోవడంవల్ల ఎక్కడోనుంచో పొగ వస్తోందని గ్రహించాడు. పైకివచ్చాక చూసాడు. డెక్ వైపునుంచి వస్తోంది నల్లటిపొగ పొరలు పొరలుగా.

ఎదురుగా పొడుగుగా కారిడార్. కొన్ని తలుపులు తెరచి వున్నాయి. నలుగురయిదుగురు కారిడార్ లో పడివున్నారు అచేతనంగా. వీపుల్లో, ఛాతీమీద ఈటెలు, బాణాలు దిగి వున్నాయి. నిర్ఘాంతపోయాడు ఆ దృశ్యం చూసి.

డెక్ మీదకి నడిచాడు. మొదటి అడుగు వేయగానే ఆగి పోయాడు. నేలంతా ఆకు పచ్చరంగులోలేదు ఎప్పటిలా. ఎర్రరంగు వేయబడివుంది.

రక్తంతో ఎర్రరంగు వేయబడివుంది. ఏభైమంది పైనే పడి వున్నారు నేలమీద, అవయవాలు తెగి.

గోరియా కళ్ళు తెరిచి చూసి మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకుంది వెంటనే గబగబ వణకిపోతూ.

వెక్రకేక వేసి జారిపోయింది నేలమీదకి. వంగిచూశాడు కులకర్ణి ఆదుర్దాగా గోరియాని.

స్వహతస్పింది అంటే. కడుపులో తిప్పినట్లుగా అయింది కులకర్ణికి. ఆపుకుందామని ప్రయత్నించాడు కాని ఆగలేదు.

ఆ దృశ్యాన్ని చూడగానే వాంతి అయింది. రెండు చేతులతో రెండు చెవులు మూసుకుని నేలమీద కూర్చుండి పోయాడు.

మాంసం కాలుతున్న వాసన భరించలేక గోరియాని



రెండుచేతులతో ఎత్తుకుని డెక్ మీదనుంచి కిందకిదిగిపోయాడు. ఎవరూ బ్రతికి వున్నట్లులేరు. ఓడ మొత్తానికి తామిద్దరమే బ్రతికి వున్నట్లుగా అనిపించింది కులకర్ణికి.

“ఎవరయినా బ్రతికి వున్నారా?” అరిచాడు కులకర్ణి గట్టిగా, నోటిదగ్గర రెండుచేతులూ అడ్డంపెట్టి స్పీకర్ లాచేసి.

సమాధానంలేదు.

మళ్ళీ అరిచాడు ఇంకోసారి.

అయినా సమాధానంలేదు.

ఓసారి గ్లోరియావంక చూసి కదిలాడు. గ్లోరియాకి స్పృహ వచ్చేలోపల, ఓడంతా తిరిగి ఎవరయినా తమలా బ్రతికి ఉన్నారేమో చూడాలని కదిలాడు కులకర్ణి.

ముందర కేబిన్స్ అన్నీ వెదికాడు. చిన్న పిల్లలనికూడా వదలకుండా చంపారు ఆ సముద్రపు దొంగలు. చాలా కేబిన్స్ ఖాళీగా వున్నాయి. దాక్కున్న వాళ్ళని తలుపులు బ్రద్దలుకొట్టి చంపారు.

చనిపోయిన అందరి మొహాల్లో భయం స్పష్టంగా కనపడుతోంది. మొహాలమీదనుంచి చావుకి దగ్గరయ్యామనే భీతి చెరిగిపోలేదు, చచ్చిపోయినా.

మొత్తం తిరిగిచూసాడు కాని ఎవరూ బ్రతికిలేరు. ఇంజన్ రూమ్ ఖాళీగావుంది. రేడియో రూంలోకి వెళ్ళాడు. ఏర్ కండిషన్స్ మెషీన్ ఆగిపోవటంవల్ల లోపల చల్లగాలేదు.

రేడియోమేన్ తనకుర్చీలో కూర్చుని వున్నాడు. కదలకుండా తాళ్ళతో కట్టేసి వున్నాడు. మూలుగుతున్నాడు విపరీతమయిన బాధతో.

కులకర్ణి అలికిడివిని తల తిప్పిచూసాడు. మనిషి మొహం పెంటనే గుర్తుపట్టలేకపోయాడు కులకర్ణి. ఎర్రగావుంది.

నెతురుతో తడిసిపోయి ఎర్రగావుంది. చర్మం కనబడటం లేదు ఎక్కడా.

కనుగుడ్లుకానీ, కనురెప్పలుకానీ లేవు. కళ్ళు తెల్లగా వున్నాయి.

“ఎవరు చేసారీలా?” అడిగాడు కులకర్ణి.

“చంపు. నను చంపేయ్. ఈబాధ భరించలేను. నీకు పుణ్యం వుంటుంది. నన్ను చంపేయ్.”

దీనంగా, నూతిలోంచి వచ్చినట్లుగా వచ్చాయా మాటలు. అలాగే చూస్తూండిపోయాడు కులకర్ణి అతని శరీరంవంక. ముఖం మీదేకాదు. ఒంటిమీద ఎక్కడా చర్మంలేదు. బత్తాయి లొనమీది చర్మం వలిచి తీసేసినట్లుగా తీయబడివుంది అంతటా.

“ఎలా జరిగింది?” అడిగాడు కులకర్ణి.

“దయచేసి నన్ను చంపేయ్.”

కులకర్ణి దగ్గరిలో చచ్చిపడివున్న ఒకవ్యక్తి గుండెలో దిగిన కత్తిని బలంగాలాగి రేడియోమేన్ గుండెల్లో దింపాడు రెండుసార్లు బలంగా.

అతను చావడం తథ్యం. వంటిమీద చర్మం అంతా పోయిన తర్వాత, డాక్టర్ సహాయం లేకుండా ఎక్కువ కాలం బ్రతకలేడు ఆ ఓడలో.

బ్రతికినన్ని గంటలు చిత్రవధ అనుభవిస్తూ చచ్చకంటే తనే పంటనే చంపేయటం మేలనే నిశ్చయంతో, అలా చంపటం అతనికి సహాయం చేయడమనే నమ్మకంతో చంపే సాడు కులకర్ణి.

చంపాక చూసాడు ఆ పురుగుని.

ఎర్రరంగులో ఉందాపురుగు. అంగుళంపొడవున, చూపుడు

ప్రేలంత లావుగా ఉందాపురుగు. ఒకవైపు అక్షపచ్చరంగులో ఉంది గుండ్రంగా. కనుగుడ్డు అనుకున్నాడు కులకర్ణి ఆ గుడ్డుని చూసి.

నెమ్మదిగా, అతి నెమ్మదిగా కదులుతోందాపురుగు. చర్మం మీద కదులుతూ, చర్మాన్ని మాత్రమే వలిచి తింటూ నెమ్మదిగా కదులుతోందాపురుగు. పురుగు పాకినచోట గుర్తుగా చర్మంలేదు పాడవునా.

అలాంటివే మరో రెండు పురుగులు రెండు కాళ్ళమీదా పాడుతున్నాయి. కులకర్ణి కత్తితో ఆ పురుగుని అడ్డంగా మధ్యకి కోసాడు కనిగా.

రెండుగా విడివడడా చావలేదా పురుగు. కొంచెంసేపు కదలకుండా ఆగిపోయింది భయంగా. తర్వాత కదిలింది. రెండు భాగాలు ఒకదాని వెనక ఒకటి కొంతదూరం కదిలాయి. రెండోభాగం మరోవైపు తిరిగింది కనుగుడ్డు లేక పోయినా.

కత్తితో మిగతా రెండు పురుగుల్ని కూడా కోసాడు కులకర్ణి అడ్డంగా. అదేవిధంగా జరిగింది కాని చావలేదు. కత్తితో ఆ మూడిటిని చిన్నాభిన్నం చేసేసాడు కులకర్ణి అవి మరీ కదలేనంతదాకా.

పూర్తిగా చచ్చిపోయాయని నిశ్చయించుకున్న తర్వాత కదిలాడు బయటకి.

గ్లోరియాకి ఇంకా స్పృహరాలేదు. అలాగే పడివుంది. గ్లోరియా ప్రక్కన మోకాళ్ళమీద కూర్చున్న ఒకతను వంగి గ్లోరియావంక చూస్తున్నాడు.

కులకర్ణి చప్పుడు చేయకుండా కదిలాడు అతనివైపు. అతన్ని ఎప్పుడూ ఓడలో చూడలేదు కులకర్ణి అంతదాకా.



కొద్దిగా ఉలిక్కిపడ్డాడు అతను, అకస్మాత్తుగా కులకర్ణి ప్రత్యక్షం అవగానే. కులకర్ణి వంక పరిశీలనగా చూసి స్నేహపూర్వకంగా నవ్వాడు అతను.

“ఎవరు నువ్వు?” అడిగాడు కులకర్ణి అతన్ని.

“నువ్వెలా తప్పించుకున్నావు?” అడిగాడు అతను కొద్దిగా ఆనందంకూడిన ఆశ్చర్యంతో.

“నా ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పనేలేదు” అన్నాడు కులకర్ణి, అతని చేతికున్న ఇనుప గొలుసులవంక చూస్తూ.

“నేను ‘సీకింగ్’ అనే ఓషన్ లెనర్ కేప్టెన్ ని. ఖర్మ వశాత్తు ఆ మొంబాసాల చేతిలో చిక్కుకున్నాను.”

“మొంబాసా?”

“మొంబాసా అనేది ఓ లెగ.”

“ఎవరు వాళ్ళు?”

“ఇక్కడే దగ్గిరలోవున్న ఓ ద్వీపంలో వుంటారు వాళ్ళు. మొంబాసా అనేది ఓ లెగ. సముద్రంలో అక్కడక్కడ చిన్నచిన్న ద్వీపాలుంటాయి. కాని అవి వాసయోగ్యమయినవికావు. మెలులోపే ఉంటాయి విస్తీర్ణంలో.”

“వాసయోగ్యం కాకపోతే ఎలావుంటారు మొంబాసా బాలివాళ్ళు మరి?”

“వీళ్ళుంటున్న ద్వీపం వక్కలే దురదృష్టవశాత్తు మానవులు బ్రతికేందుకు అనువుగావుంది.”

“నీకు తెలుసా ఎక్కడుందో అది?”

“తెలుసు. కాని సరిగ్గా ఫలానచోట అని తెలీదు. ఏదై మైళ్ళ లోపలో ఉంటుంది అది యిండుమిండుగా. ఇన్నాళ్ళు నన్ను ఖైదీగా ఉంచారు అక్కడవాళ్ళు.”

“వాళ్ళేనా ఈ సముద్రపు దొంగలు?”

“అవును. వాళ్ళవృత్తే దొంగతనం తాతముతాతలనుంచి. ఇంతమటుకు వాళ్ళ ఉనికి ప్రపంచానికి పూర్తిగా తెలియక పోవడంవల్లనే వాళ్ళు అనాగరికులుగా, ఈ విధంగా దాడి చేసి, దొరికిన వస్తువులతో బ్రతుకుతున్నారు.”

జేబులోంచి లక్ష్మీప్రెస్స్ తీసి వెలిగించి అన్నాడు కులకర్ణి.

“ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?”

గ్లోరియా కొద్దిగా కదిలింది.

“గ్లోరియా” పిల్చాడు కులకర్ణి.

కళ్ళు తెరచి చూసింది గ్లోరియా ఇద్దరివంకా.

“ఎలావుంది?” అడిగాడు.

“మా నాన్నకి ఏమయింది? కనబడ్డాడా?” అడిగింది గ్లోరియా ఆదుర్దాగా.

సమాధానం చెప్పకుండా తలవంచుకున్నాడు కులకర్ణి. గ్లోరియా నాన్నని చూసాడు గుండెలో అయిన గాయంతో సహా, మరణించారు ఆయన.

“చెప్పు కర్ణి. బ్రతికే వున్నారా?”

“ఐయామ్ సారీ” అన్నాడు కులకర్ణి.

గ్లోరియా లేచి కూర్చుంది. మోకాళ్ళలో తలదూర్చి పెక్కి పెక్కి ఏడవసాగింది.

అమెరికన్ లేచి రేడియోరూంలోకి వెళ్ళాడు. కొన్ని క్షణాలు చూసాడు రేడియోమేన్ వంక. అతని కుర్చీని ఓ మూలకి తోసి, మైక్ స్విచ్ ఆన్ చేసి ట్రాన్స్మిటర్ వంక చూసాడు నిశితంగా.

గొడ్డళ్ళతో నెట్ పగలకొట్టారు అక్కడక్కడ. వెళ్ళి తోసేసారు. పనిచేస్తుందనే నమ్మకం లేకపోయినా ప్రయత్నించాడు అమెరికన్ పావుగంటదాకా.

విసిగి బయటకి నడిచాడు.

“లైఫ్ బోట్స్ రెండున్నాయి. చూసాచ్చాను. మనం కదలడం మంచిది” అన్నాడు కులకర్ణి.

“అవును. ఈ ఓడ ఇక కదలదు” అని పొగవంక, దూరంగా ఓమూల అంటుకుని మండుతున్న మంటలవంక చూసి అన్నాడు ఆ ఆమెరికన్. “మూడు రోజుల్లో ఓడంతా కాలిపోతుంది. బూడిద నీళ్ళలో కరిగి కలిసిపోతుంది. కాలని ఇనపసామానులాంటివి సముద్ర గర్భంలోకి చేరతాయి.”

మరోసారి వివరయినా బ్రతికి వున్నారేమోనని చెక్ చేసు కుని తమకి ఉపయోగించే ముఖ్యమయిన సామాను కొంత సంపాదించారు మగవాళ్ళిద్దరూ ఓడంతా వెదకి.

దిక్కుచి, ట్రాన్సిస్టర్, ఫ్లేగ్ గన్, రివాల్వర్స్, మరి కొంత నేవిగేషన్ ఎక్స్ యాన్ మెంట్, మేవ్ బుక్, పెన్సిల్స్ ఇంకా ముఖ్యమనుకున్న సామానంత లైఫ్ బోట్ లోకి చేర్చాడు ఆమెరికన్.

వాళ్లు చూడకుండా వదిలివెళ్ళిన కేన్ ఫుడ్, బిస్కెట్స్, రెండు విస్కీ సీసాలు, నాలుగు బ్రాండ్ బాటిల్స్, సిగరెట్ పాకెట్స్, నాలుగయిదు కత్తులు, చచ్చిపోయిన మొంబాసా జాతివాళ్ళ వంటిమీద పూసలదండలు, బ్లాంకెట్స్, ఫస్ట్ ఎయిడ్ కిట్, పేపర్లు, కలాలు మొదలయిన వస్తువులని లైఫ్ బోట్ లోకి చేర్చాడు కులకర్ణి.

జలనిధి ఓడకి తాళ్ళతో కట్టివున్న లైఫ్ బోట్ ని జాగ్రత్తగా దింపారు నీళ్ళలోకి. గ్లోరియాని దింపారు ముందర తాళ్ళతో చేసిన నిచ్చెనద్వారా దాంట్లోకి.

తర్వాత ఆమెరికన్ పెట్రోల్ టిన్స్ లోంచి పెట్రోల్ అంత తీసి ఓడలో చాలాచోట్ల చల్లాడు. పెద్దటవల్ ని



పెట్రోల్ లో తడిసి దాంతో లైఫ్ బోట్ లోకి దిగాడు.

వెనకాల కులకర్ణి దిగాడు షిప్ లోంచి లైఫ్ బోట్ లోకి జాగ్రత్తగా. జలనిధికి ప్రేలాడుతున్న తాళ్ళని కోసి లైఫ్ బోట్ లో జాగ్రత్తచేశారు.

మగవాళ్లు ఇద్దరు గబగబా తెడువేయసాగారు. కొంత దూరం వెళ్ళాక అమెరికన్ ఓ ఖాళీ బాటిల్ లోకి పెట్రోలితో నింపిన తువ్వాలని దూర్చి, కొనను అంటించి. బలంగా షిప్ లోకి విసిరాడు ఆ మండుతున్న తువ్వాలవున్న సీసాని.

మళ్ళీ తెడు వేయసాగారు. కొంచెందూరం పడవ వెళ్ళగానే పెద్దపెట్టున మంటలు లేచాయి, జలనిధిలో.

“ఎందుకు?” అడిగాడు కులకర్ణి.

“ఓడ తగలబడటానికి. మూడురోజుల్లో వరం వస్తే మంట అరిపోవచ్చు. ఇంకో పదిగంటల తర్వాత టూడిద తప్ప మరేమీ మిగలదు అక్కడ ఇప్పుడా మంటలకి.”

గ్లోరియా ఏడుస్తోంది ఇంకా.

“టైం ఎంతయింది?” అడిగాడు కులకర్ణిని అమెరికన్. రేడియండ్ యల్ వంక చూసుకుని చెప్పాడు.

“మూడున్నర.”

“తెల్లవారడానికి ఇంకా రెండుగంటలువుంది. అప్పటి దాకా కారుచీకటి తప్పదు” అన్నాడు అమెరికన్.

క్రమక్రమంగా దూరం అయిపోతున్న కాలిపోతున్న ఓడ వంక చూస్తూ ఏడుస్తోంది గ్లోరియా.

ఒక్కసారిగా పేలింది జలనిధి పెద్దచప్పుడుతో. ఓడ లోంచి మంటలు పెద్దపెట్టున లేచి సముద్రంమీదకి కూడా పాకాయి. త్వరగా కాలిపోతోందా వోడ ఇప్పుడు.

“ఫ్లూయల్ టేంక్స్, రిజర్వ్ టేంక్స్ అంటుకుం

టున్నాయి” అన్నాడు అమెరికన్.

నిశ్చలంగావున్న నీశ్వరంక చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు అమెరికన్.

సిగరెట్ వెలిగించాడు కులకర్ణి.

#### 4

సూర్యకిరణాలు చురుక్కుమని తగలగానే మెలకువ వచ్చింది కులకర్ణికి. బద్ధకంగా కళ్ళు తెరిచాడు. ఎదురుగా నీలంరంగు ఆకాశం నిర్మలంగా కనిపించింది.

చేతిగడియారంవంక చూసుకున్నాడు.

పదిన్నర దాటింది ఉదయం.

“అబ్బ చాలాసేపు పడుక్కున్నాను” అన్నాడు ఆవలిస్తూ లేచి కూర్చుని.

“నేనూ ఇప్పుడే లేచాను” అన్నది గ్లోరియా.

చుట్టూ చూసాడు. నీళ్లు. ఎక్కడ చూసిన నీళ్లు తప్ప మరేమీ కనపడటంలేదు. ఆగివున్నది పడవ. అమెరికన్ మేక్స్ చూస్తున్నాడు దీక్షగా.

“ఎక్కడ ఉన్నాం?” అడిగాడు.

“సముద్రంమీద” చెప్పింది గ్లోరియా చిన్నగా నవ్వి, బ్రష్తో తన బాచ్ డ్ హేర్ దువ్వుకుంటూ.

“నా అంచనా సరయినదే అయితే 80 డిగ్రీల ప్రాంతంలో పెర్త్ కి రెండువేల కిలోమీటర్ల దూరంలో వున్నాము. చుట్టూ ప్రక్కల చిన్నచిన్న ద్వీపాలు నాలుగయిదు దాకా వుండాలి.”

అమెరికన్ చేతికి; కాళ్ళకి ఉన్న ఇనుపగొలుసుల వంక చూసి అడిగాడు కులకర్ణి.

“ఆ గొలుసులు వాళ్ళే వేసారా?”

“అవును. తమజాతికి చెందనివా డెప్పుడైనా కనబడితే ముందర సంకల్ప వేస్తారు ఈ విధంగా.”

“తర్వాత చంపేస్తారా?”

“సాధారణంగా చంపేస్తారు. వాళ్ళలో చాలామంది నర మాంసానికి అలవాటు పడవాళ్ళు, తింటారు చంపి.”

“నరమాంస భక్షకులా?”

“అవును. ముఖ్యంగా ఆడవాళ్ళంటే ఎక్కువ ఇష్టపడతారు తినడానికి.”

“రుచిగా ఉంటారనుకుంటాను మొగవాళ్ళకన్నా, చూపులకేకాకుండా, జిహ్వకీకూడా.”

గ్లోరియాకి ఆ బోక్ నచ్చలేదు. సముద్రంవంక చూస్తూండి పోయింది విసుగ్గా.

“మనం ఎంతకాలం ఇలా ఇక్కడ కాపరం చేయాలి?” అడిగాడు కులకర్ణి.

“జేముడు కరుణించేదాకా.”

“ఎప్పుడు కరుణిస్తాడో?”

“ఏమో మరి. నావూహ నిజమయితే మనం ఓడలు తిరిగే అంతరాళీయ మార్గంలో ఉన్నాము. ఏ ఓడయినా మనల్ని చూసి పికప్ చేసుకోవచ్చు.”

“రాత్రి అయితే గుర్తించలేం.”

“ఓడ కనబడితే చాలు. స్టేర్ గన్ వుంది మనదగ్గర. సిగ్నల్ గా పని చేస్తుంది అది.”

గ్లోరియా నీళ్ల బాటిల్ అందించింది కులకర్ణికి. బిస్కెట్స్ తింటూంటే అడిగాడు అమెరికన్ కులకర్ణిని, రివాల్వర్ అందించి.

“ఎలా పేల్చాలో తెలుసా?”



తల అడ్డంగా వూపాడు కులకర్ణి.

“దీన్ని సేఫ్టీ కేచ్ అంటారు. ఆఫ్ లోవుంది. ఇటువైపు  
తీ సే ఆఫ్ లోకి వస్తుంది. ట్రిగర్ నొక్కాలి. మేగజైన్  
ఛాంబర్ ఇది. కేట్రజైన్ వుండేచోటు ఇది.”

“బావుంది.”

“నా చెయిన్స్ కి గురిపెట్టి పేల్చు. వాటిని తెంచేను  
కోవాలి.”

“తెగుతాయా?”

“తప్పకుండా.”

ఆమెరికన్ చేతులని ప్రక్కకిచాపి, గొలుసుని బోటు  
అంచుకు ఆనించాడు జాగ్రత్తగా.

కులకర్ణి రెండుసార్లు పేల్చాడు రివాల్వర్ ని, బేరల్  
చెయిన్ కి రెండంగుళాల దూరంలోవుంచి.

చెయిన్ తెగింది. ఆమెరికన్ రివాల్వర్ అందుకుని, తన  
కాళ్ళకున్న చెయిన్ నికూడా తెంపుకున్నాడు.

“సిగరెట్ కావాలా?”

సిగరెట్ అందుకుని, వాసనచూసి, వెలిగించాడు ఆమెరి  
కన్.

“నేను రెండున్నర సంతస్సరాలక్రితం చెయిన్ స్మోకర్ ని.  
కోజుకి అరవై, డెబ్బై తక్కువ లేకుండా కాల్చేవాణ్ణి.  
వీళ్ళ చేతుల్లోపడ్డ కొత్తలో సిగరెట్ లేక ఎంతో అవస  
రపడ్డాను. చచ్చిపోయేవాణ్ణి. ఇదే మొదటి సిగరెట్ రెండు  
న్నర సంతస్సరాల తర్వాత వెలిగించేది.”

“నీ పేరు?”

“జార్ పెపర్.”

“జార్ పెపర్?”

“అవును. ఎందుకంత ఆశ్చర్యం?”

“హాలీవుడ్ ఏకర్ పేరుకూడా జార్ పెపర్.”

“కావచ్చు. కాని నేను సినిమా ఎంచుకోలేదు నా కరీర్ గా. సముద్రయానం ఎంచుకున్నాను. పూర్తిగా గ్రహించాను నా కరీర్ తప్పుగా ఎంచుకున్నానని. కాలేజీ లోజుల్లో నాకు నటన అంటే ఉత్సాహం వుండేది. ప్రయత్నించి వుంటే జార్ పెపర్ నేనే అయివుండేవాణి. ఏకర్ పెపర్ కన్నా నేను పది సంవత్సరాలు పెద్ద.”

గ్లోరియా నవ్వింది, ఈ పెపర్ మొహం తెరమీద కనబడితే ఎలా వుంటుందో వూహించుకుని.

“నువ్వేం చేస్తావ్?” అడిగాడు కులకర్ణిని అమెరికన్.

“నా పేరు కులకర్ణి.”

“తెలుసు. నిద్రలేవకమునుపు గ్లోరియా చెప్పింది.”

“మెసూర్ స్టేట్ లో కాఫీ ఎస్టేట్ వుంది నాకు. కాఫీ ప్లాన్ టేషన్స్ చూస్తూంటాను ఇండియాలో.”

“గుర్తుచేసావు. నాకు బెడ్ కాఫీ లేకపోతే ఉండలేను. తలకాయ నొప్పివస్తుంది” అన్నది గ్లోరియా.

“నాకూ అంతే. కాఫీ లేదా మన సామాన్లలో?” ప్రశ్నించాడు కులకర్ణి.

“లేదు.”

“కాఫీ స్టోవర్ వుండే చాక్ లెట్స్ వుండాలి” అన్నాడు కులకర్ణి.

గ్లోరియా చాక్ లెట్స్ డబ్బాతీసి కాఫీ డికాఫిన్ రంగు రేపర్ చుట్టివున్న చాక్ లెట్స్ తీసి అందించింది ఇద్దరికీ, తను తీసుకుని.

“సముద్రపు దొంగల తెగ పేరు ఏదో చెప్పావు. ఏమి

టది గుర్తులేదు?” అడిగాడు కులకర్ణి.

“మొంబాసా.”

“ఇంటర్నేషనల్ రూట్ లో వెళ్ళే ఓడలని దోచుకునే వీళ్ళని ఏ ప్రభుత్వం ఇంతదాకా ఏం చెయ్యకుండా, తగిన చర్య తీసుకోకుండా ఉండటం విచిత్రంగావుంది” అన్నది గ్లోరియా.

“విచిత్రమే మరి. అసలింతవరకు మొంబాసాజాతి వుందని నాకు, మీకుతప్ప ఎవరికీ తెలియదు. తెలిసినవాళ్ళు సముద్రంలో ముణిగిపోతున్నారు. ఆ ద్వీపం ఎక్కడుందో ఎవరికీ తెలియదు.”

“ఎంత ఉంటుందా ద్వీపం?”

“పాతిక మైళ్ళ విస్తీర్ణం ఉంటుంది. మెలు, అరమెలు కంటే సాధారణంగా ఎక్కువ విస్తీర్ణం వుండవు ఇక్కడ ద్వీపాలు. కాని మొంబాసా మాత్రం పాతిక మైళ్ళు తక్కువ లేకుండా ఉంటుంది.”

“ఎంతమంది వుంటారా జాతివాళ్ళు?”

“అయిదువందలమందికి తక్కువలేకుండా ఉంటారు” వాళ్ళలో తల్లి, సోదరి భావంవుండదు. పెళ్ళి అసలే లేదు” సంతానోత్పత్తి ప్రథమ కర్తవ్యం.”

గ్లోరియా సముద్రంవైపు తల తిప్పింది ఆ సంభాషణ తనకి ఇష్టంలేదన్నట్లుగా.

“సంతానాన్ని కూడా లెక్క ప్రకారం ఉండేలా చూస్తారు. తమ ద్వీపం ఎంతమందికి సరిపోతుందో, అంత మందికంటే ఎక్కువమంది అయితే చంపేస్తారు పుట్టగానే.”

“ఆ ద్వీపంలో ఏం పండుతాయి?”

“తినడానికి పనికివచ్చేవి తక్కువ. పళ్ళు ఎక్కువగా



పండుతాయి. వాటిపేర్లు నాకు తెలియదు. ఆ ద్వీపంలో మాత్రం ప్రతీ అడుగు జాగ్రత్తగా వేయాలి.”

“అంత ప్రమాదమా?”

“అవును. అసలా ద్వీపవాసులు ఎలా తరతరాలుగా బ్రతక గలుగుతూ వచ్చారో నాకు అంతుపట్టదు ఎప్పటికీ. పాములు ఎక్కువ. తేళ్ళు ఎక్కువ. వాటివిషం భరింపరాని బాధ కలిగిస్తుంది.”

“ఎర్రరంగు పురుగులు గురించి తెలుసా?” అడిగాడు కులకర్ణి.

“తెలుసు. ఆ ద్వీపంలోతప్ప మరెక్కడా చూడలేదు వాటిని. నీకలా తెలుసు?”

“రేడియో రూంలో చూసాను.”

“అవును. తమతో తీసుకువస్తారు వాటిని దోపిడీ చేయడానికి వచ్చేటప్పుడు. మోస్ట్ పెయిన్ ఫుల్ ఎండె డెడ్లీ. చావు తప్పుడు. అయిదారు గంటలదాకా అది శరీరంమీద పాకుతూ చర్మాన్ని వలిచి తింటుంది.”

గ్లోరియా భయంగా చూసింది జార్ వంక.

“ఆ ద్వీపంలోనే చాలా మూలికలున్నాయి. పాము కాటుకు పనిచేసే మూలికలు చాలావున్నాయి. ఆ ద్వీపం మధ్యలో చిన్న కొండవుంది. కొండకి అవతలివైపు మొంబాసా జాతి నివాసం. ఇవతలివైపు అంతా అడవి.”

“వాళ్ళు దోపిడీ చేసి తీసుకెళ్ళే సరుకంతా ఏంచేస్తారు?” అడిగాడు కులకర్ణి కాస్తేపాగి.

“వాళ్ళు దోపిడీకి రావడానికి ముఖ్యమయిన కారణం ఆహారం సంపాదించుకోడానికి. బంగారపు వస్తువులంటే ప్రీతి కాబట్టి వాటిని వదలరు. అంతా ఓ బిలంలో దాసారు.

మీరు చెప్తే నమ్మరేమోగాని,” అగి అన్నాడు జార్. “వందల సంవత్సరాలనుంచి దోపిడీలో వాళ్ళు కొల్లగొట్టిన బంగారపు వస్తువులు, నాణాలు, వజ్రాలు, రాళ్ళు మొదలయినవన్నీ ఆ బిలంలో వేస్తున్నారు.”

చిన్నగా ఈ అవేసి అన్నాడు కలకర్ణి.

“కొన్ని లక్షల ఖరీదుంటుందన్నమాట అదంతా కలిస్తే.”

“లక్షలా? కోట్ల ఖరీదుచేసే బంగారం, వజ్రాలు, రత్నాలు దొరుకుతాయి అక్కడ. వారికి వాటివిలువ తెలియక అలా పారేస్తున్నారు వాటిలో.”

“ఎలా తెలుసు ఈ సంగతి?” అడిగాడు కలకర్ణి.

“చూసాను. కొండ ఎక్కితే చిన్న బిలం కనిపిస్తుంది. ఆ కొండకూడా సముద్రానికి అనుకునేవుంది.”

“ఆ ద్వీపవాసుల పేరేమిటన్నావ్?”

“మొంబాసా. పాముల్ని కూడా తింటారువాళ్ళు. పూర్తిగా అనాగరికులు. మోటువాళ్ళు. రాక్షసులు ఓ విధంగా. తమతో ముగ్గురు అమ్మాయిలని తీసుకు వెళ్ళారు.”

“తీసుకెళ్ళారా?” గ్లోరియా అడిగింది వెంటనే.

“అవును. అమ్మాయిలని తీసుకెళ్తామంటేనే అసలుగొడవ ప్రారంభం అయింది.”

“ఏంచేస్తారు వాళ్ళని” అడిగాడు కలకర్ణి.

“అనుభవించినంతకాలం అనుభవించి, నెల తప్పగానే చంపి తింటారు అంతాకలసి.”

గ్లోరియా మళ్ళీ సముద్రంవైపు తిప్పుకుంది తల.

చాలాసేపు మానంగా వుండిపోయారు ముగ్గురూ లైఫ్ బోట్లో, ఎవరి ఆలోచనలలో వాళ్ళు.

చుట్టూ వేల కిలోమీటర్ల దూరంలో అంతా నీళ్ళే.

మధ్యలో, లైఫ్ బోట్ లో తాము ముగ్గురూ వున్నాము. తమకు తెచ్చుకున్న తిండి సామానంతా కలిస్తే వారం రోజుల దాకా మాత్రమే సరిపోతుంది. తర్వాత మండి చావాలి, నీళ్లు రెండు మూడు రోజుల తర్వాత అయిపోతాయి. ఆకలితోకన్నా దాహంతోనే ఎండి చావాలి. గ్లోరియా భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచిస్తోంది నిస్పృహగా.

ఏ స్టీమరయినా తప్పక వస్తుంది. తమ శిప్పక రక్షింప బడతారు. తను త్వరలో అమెరికా చేరుకోగలడు. తనకి రావల్సిన జీతం మొదలయినదంతా తీసుకుని ఏదైనా వ్యాపారంతో కొత్త జీవితం ప్రారంభించవచ్చు. జార్ పెప్పర్ భవిష్యత్తు గురించి కలలు కంటున్నాడు.

దేముడు ఎంత వున్నాడు? ఇన్నివేల మైళ్ళకి సరిపడే నీరు ఎలా సృష్టించ గలిగాడు? ఈ నీటిని ఉప్పుగా మార్చి ఎందుకూ పనికిరాకుండా మార్చేసాడు ఎందుకు? అసలీ నీరు ఎక్కడ వుప్పును కరగించుకుంటోంది? ఈ సముద్రంలో ఎన్నివేల రకాల చేపలు వుండివుంటాయి? వర్తమానంలో తనకి వుపయోగించని సంగతుల గురించి బుర్ర బద్దలు కొట్టు కుంటున్నాడు కులకర్ణి.

జార్ పెప్పర్ అన్నాడు కాస్సేపాగి ఇద్దరితో.

“ఓ చెయ్యి వెయ్యి. మరికొంతదూరం పోనిద్దాం బోట్ ని. గ్లోరియా. నువ్వు ఈ ఔనాక్యలర్స్ తో ఏదైనా ఓడ కనబడు తుందేమో చూడు.”

గ్లోరియా అరగంటసేపు చుట్టుప్రక్కల చూసి విసిగి పోయింది. ఎంత చూసినా నీళ్లుతప్ప మరేం కనబడటంలేదు.

అలవాటు లేకపోవడంవల్ల కులకర్ణికి చేతులు నొప్పిపుడు తున్నాయి లేడ్లు వేసివేసి.



“ఇక నా చేతకాదు” అన్నాడు ఆపేసి.

“కాస్సేపు రెస్ట్ తీసుకుని మళ్ళీ తెడువద్దాం. వూరికే కూర్చుంటే ప్రయోజనం వుండదు” అన్నాడు జార్జ్ పెపర్డ్.

టిక్ కేన్స్ తెరచి బీన్స్ లోవుండే గింజలు, పచ్చిబఠాణీలు, వుడకబెట్టిన చేపలు తిన్నారు ముగ్గురూ. ఖాళీకేన్స్ నీళ్ళలోకి విసిరేసారు.

కపెన్ జార్జ్ పెపర్డ్ కాగితం కలం తీసుకుని, మొంబాసా ద్వీపం గురించి, ఆ ద్వీపవాసుల గురించి, బంగారం గురించి తనకి తెలిసిన వివరాలన్నీ వ్రాసాడు నాలుగయిదు తెల్ల కాగితాలమీద.

ఆ కాగితాలని స్టోరియాకి అందించి అన్నాడు, స్టోరియా, కులకరి చదివాక.

“మన దగ్గరున్న తెల్లకాగితాలన్నీ వుపయోగించి ఈ కాగితాలకి కాపీలు తీయండి.”

“దేనికీ?” అడిగాడు కులకరి.

“మీకు కాలం గడుస్తుంది, తర్వాత ముందు తరాలవారికి వుపయోగిస్తుంది.”

“ముందు తరాల వాళ్ళకంటే?”

“ఎవరికయినా. ఈ కాగితాలని ఖాళీ సీసాలలోవుంచి, నీళ్లు లోపలికి చొరపడకుండా లక్కలో సీల్ చేసి సముద్రంలోకి విసిరేస్తాను అక్కడక్కడ. ఎవరికయినా, ఎప్పుడయినా తప్పక దొరుకుతుంది, ఒకటి కాకపోతే మరొకటయినా. అప్పటికింకా ఆ ద్వీపం మేవ్ లోకి రాకపోతే, కనుక్కోలేకపోతే వుపయోగిస్తుంది.”

“ఇది మీరు వుపయోగించే పద్ధతా?”

“అవును. సముద్ర ప్రయాణించేసే వాళ్లు చైనాలాంటి

కమ్యూనిస్ట్ దేశాల్లో వుండేవాళ్లు ఇతరులకి ఏదైనా తెలియ చేయాలనుకుని, అలా తెలియచేసే అవకాశం లేకపోతే సీసాల్లో ఆ సమాచారంవుంచి సముద్రాల్లో పడేస్తారు. ఒక్కొక్కసారి అవి కొన్నివందలమైళ్ళు ప్రయాణంచేసి ఒడ్డుకు కొట్టుకువెళ్ళి మనుషులకిచేరిన సందర్భాలున్నాయి.”

“ఓ. కె. నాకూ ఏం తోచడంలేదు, వ్రాస్తాను” అన్నది గ్లోరియా.

“ఇంకో సిగరెట్ ఇవ్వు.”

జార్జ్ పెపర్డ్ కులకరి దగ్గర సిగరెట్ అడిగి తీసుకుని వెలిగించాడు. ప్రక్కనే సామానువున్న రెండో లెఫ్ట్ బోట్ లో పడుకుని సిగరెట్ తాగుతూ ఆలోచిస్తూండి పోయాడు.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత ట్రాన్సిస్టర్ సంగతి గుర్తుకు వచ్చింది పెపర్డ్ కి. వెలికిరిసి ఆన్ చేసి ట్యూన్ చేశాడు. పది నిమిషాల ప్రోగ్రాం తర్వాత వినబడింది.

“డిసీజ్ రేడియో ఆప్టేలియా...”

ముగ్గురూ రేడియో ఆప్టేలియా ప్రసారంచేసే డ్రామాని వింటూ మానం గా వుండిపోయారు.

మధ్యలో అన్నది గ్లోరియా వ్రాయడం ఆపి.

“రేడియో ఎనాన్సర్ గా పనిచేసేవాళ్ళు, పాటలు పాడే వాళ్లు ఎంతో అదృష్టవంతులు. వాళ్ళరూపం తెలియక పోయినా వాళ్ళకంతం తెలుస్తుంది అందరికీ. వాళ్ళువెళ్ళని, వెళ్ళలేని ప్రదేశాలకికూడా వాళ్ళకంతంవెళ్ళి శ్రోతలని ఆనందపరుస్తుంది.”

“అవును. ఇట్టే చార్మింగ్ జాబ్” అన్నాడు కులకర్ణి.

“సముద్రంమీద తిరిగే ఓడల్లోకాని ఉద్యోగం ఏదయినా

చ్యారింగ్ జాబే” అన్నాడు పెపర్.

“తిమింగలాలు తిరుగుతుంటాయా ఈ చుట్టుప్రక్కల?” అడిగింది గ్లోరియా కాస్సేపాగి అకస్మాత్తుగా.

“తిరగచ్చు. సారచేపలు తప్పకుండా వుంటాయి.”

ఎండవేడి ఎక్కువయింది మధ్యాహ్నం అయినకొద్దీ. సాయంత్రం ఎండ తగ్గు ముఖంపట్టింది. చల్లటి గాలి వీచ సాగింది ఆహ్లాదంగా.

ట్రాన్సిస్టర్ ఆర్చేసి నిద్రపోతున్న పెపర్ని చూసి అన్నాడు గ్లోరియాతో కులకర్ణి.

“నిద్రపోతున్నాడు పెపర్.”

“అయితే.”

“కమాన్ డియర్.”

మీదకి లాక్కున్నాడు గ్లోరియాని.

“వద్దు. పెపర్ లేస్తే బావుండదు.”

“బ్రతికి బయట పడతామనే నమ్మకం నాకులేదు. చావ బోయే ముందయినా ఆనందంగా గడుపుదాం.”

గ్లోరియా పెపర్ లేచి తమని చూస్తాడనే సిగ్గుతోనే జరిగింది కులకర్ణి వెళ్ళు.

“మనం దీనికోసం ఆ లోడింగ్ డూమ్ లో దాక్కోని వుండకపోయినట్లయితే చచ్చిపోయి వుండేవార్యం ఈపాటికి ఆ కిరాతకుల చేతిలో.”

“బ్రతికి బయటపడితే మనం పెళ్ళిచేసుకుందాం కులకర్ణి.”

“మనకి హిందూశాస్త్రప్రకారం ఎప్పుడో వివాహం అయిపోయింది. గాంధర్వ వివాహం అంటారను కంటాను దాన్ని.”

“గాంధర్వ వివాహమంటే?”



“అంటే ఇది.”

గ్లోరియాని కదలకుండా తన కాగిలిలో బంధించి నలిపేస్తూ ఉక్కిరిబిక్కిరవుతున్న కులకర్ణికి వినబడింది.

“మిష్టర్ కులకర్ణి, మీరు కాపీ చేసిన కాగితాలు ఇటివ్వండి. నాకేం తోచడంలేదు చూస్తాను.”

గ్లోరియాని చటుక్కున వదిలేసి పెపర్ వంక చూసాడు కులకర్ణి, కళ్ళు మూసుకునే వున్నాడు.

“నిద్రపోలేదా?” అడిగాడు.

“మెలకువ వచ్చింది” అని కంఠం తగ్గించి అన్నాడు మెల్లిగా. “ఇది లోడింగ్ రూమ్ కాదు.”

గ్లోరియా సముద్రంవైపు కల తిప్పింది.

## 5

ఆ రాత్రి వంతుల ప్రకారం నిద్రపోవాలనే నిశ్చయించుకున్నారు ముగ్గురూ. రాత్రివేళ ఏదయినా ఓడవెళ్తూ కనిపించినా, పైన విమానం వెళుతూ కనిపించినా సహాయం కోరాలని, వాటికోసం నిద్రమేలుకుని ఎదురు చూడాలని నిశ్చయించుకున్నారు.

మందర గ్లోరియా రాత్రి ఎనిమిదినుంచి పదకొండుదాకా మేలుకుని వుంటుంది. తర్వాత పదకొండునుంచి రెండుదాకా జార్ పెపర్ మేలుకుని వుంటాడు. రెండునుంచి ఉదయం ఆరుగంటలకి లేచేదాకా కులకర్ణి మేలుకుని ఉంటాడు.

ఓడకాని, విమానంకాని కనిపిస్తే ఫ్లేగ్ గన్ ఉపయోగించి చీకట్లో ఆకాశంలోకి, నూటిగా పైకి పేల్చాలి గన్ ని. ఏ విధంగా పేల్చాలో చూపించాడు జార్ పెపర్ ఇద్దరికీ.

“ఆకాశంనిండా కాంతి వ్యాపిస్తుంది. దాదాపు నిమిషం దాకా వుంటుందా కాంతి. ఎరుపురంగు ఫ్లేగ్స్ కాని, నీలం రంగుకానీ వస్తుంది. వెలుగులో మనల్ని చూస్తారు.”

రాత్రి మళ్ళీ బిస్కట్స్, కేక్స్ ఫుడ్, కాఫీ ఫ్లేవర్ చాక్లెట్స్ తీసుకుని, నీళ్ళు తాగారు. గేలంతో చిన్న చేపల కోసం ప్రయత్నించారుగాని దొరకలేదు.

రాత్రి స్లోరియా పదకొండుదాకా మేలుకుని చూసింది చుట్టూప్రక్కల వెలుగుకోసం. కాని ఉపయోగం లేకపోయింది. పదిన్నరదాకా కబుర్లు చెప్తూ మేలుకునే వున్నాడు కులకర్ణి. పదకొండు గంటలకి పెపర్ ని లేపింది స్లోరియా. పెపర్ బైనాక్యులర్ తో దీక్షగా చూడసాగాడు అన్నివైపులా ప్రతి అయిదు నిమిషాలకి.

రెండు గంటకి అయిపోతుంది పెపర్ ద్యూటీ. ఒంటి గంటన్నరకి, అర్ధరాత్రి దూరంగా చాలాదూరంగా లైట్ వెలుగు కనిపించింది.

బైనాక్యులర్స్ లోంచి చూస్తే తప్ప కనపడనంత దూరంలో వుందా స్టీమర్. ఫ్లేగ్ గన్ ని గాల్లోకి ఎత్తి, ఆకాశం లోకి గురిపెట్టి పేల్చాడు.

క్లిక్ మంది. ఫ్లేగ్ బయటకి వెళ్ళలేదు. మళ్ళీ నొక్కాడు. అయినా ఏమీకాలేదు. ఆరుసార్లు నొక్కాడు మళ్ళీ. ఏమీకాలేదు.

మేగజెక్ తెరచిచూసాడు.

ఖాళీ.

ఖాళీ ఫ్లేగ్ గన్ అది. లోపల ఫ్లేగ్స్ లేవు. ఫ్లేగ్ గన్ లోడ్ చేయబడివుందీ, లేనిదీ తను చూసుకోలేదని గుర్తుకు వచ్చింది పెపర్ కి.

ఫ్లేగ్ గన్ ఇంజన్ రూమ్ లో చూసి, లోడ్ చేయబడి ఉంటుందని అనుకున్నాడు హడావిడిలో. ఫ్లేగ్స్ విడిగా ఉండివుంటాయి. అంటే ఇక అది నిరుపయోగమే. ఎంతో

బాధ వేసింది పెపర్ కి.

కులకర్ణిని లేపాడు పెపర్.

“ఏమిటి” కలత నిద్రలోంచి ఉలిక్కిపడిలేచి అడిగాడు కులకర్ణి.

“త్వరగా తెడ్లు వెయ్యి. స్టీమర్ వెళ్తోంది అటువైపు” చెప్పాడు.

“ఫ్లైగ్ న్?”

“లోడ్ చేసిలేదు అది.”

బైనాక్యులర్స్ అందుకుని పెపర్ చూపించిన వైపు చూసాడు కులకర్ణి.

నిజమే. లెట్లు కదులుతూ కనబడ్డాయి.

“రివాల్యూర్ పేలిస్తే చప్పుడు వినబడుతుందేమో?”

“ముందర దగ్గరగా వెళ్ళాలి. లేకపోతే లాభంవుండదు. త్వరగా తెడ్లు వెయ్యి.”

లెఫ్ట్ బోట్ ని అటువైపు పోనిచ్చారు ఇద్దరూ తెడ్లసహాయంతో చేతనయినంత వేగంగా. గ్లోరియాక్వి మెలకువ వచ్చింది పడవ కదలికకి.

“ఏమిటి?” అని అడిగింది కళ్ళు నులుమువంటూ.

“టార్న్ లైట్ తీసుకుని అవైపువుంచి వెలిగించి ఆర్పు తూండు నేను మానమనేదాకా. రివాల్యూర్ తీసుకుని నేను కాల్యమని చెప్పినప్పుడు కాల్పు ఆరుసార్లు. ప్రెలిమేట్ కి రెండు నిముషాల వ్యవధినివ్వు.”

“స్టీమర్ వుందా అటువైపు?” అడిగింది.

“అవును. క్విక్. బైనాక్యులర్స్ తో చూసి స్టీమర్ ఎటువైపు వెళ్తోందో చెప్పు.”

గ్లోరియా బైనాక్యులర్స్ లోంచి చూసి చెప్తాంటే వేగంగా



తెడ్లు వేస్తున్నారు ఇద్దరూ పూపిరికూడా పీల్చుకోకుండా.

“అయిదుమైళ్ళ దూరంలో వుందనుకుంటాను” అన్నది గ్లోరియా.

“మన పడవ ఆ ప్రాంతంలో ఆపినా బావుండేది” అన్నాడు కులకర్ణి.

“నేను ఫ్లేర్స్ వున్నాయా, లేవా నన్న సంగతి చెక్ చేసుకున్నా బాగుండేది. టార్చ్ లైట్ వెలిగించి వుంచు. వాళ్ళు ఎవరైతే నా బై నాట్యలర్స్ లో చూస్తూంటే కనబడచ్చు మనలైట్.”

“రివాల్యూర్ పేలుస్తాను ఇక” అన్నది గ్లోరియా.

“పేల్చు.”

“థాం.”

సముద్రంమీదవున్న నిశ్శబ్దాన్ని చంపింది రివాల్యూర్.

“వినపడివుంటుందా?” అడిగింది గ్లోరియా బై నాట్యలర్స్ లోంచి చూస్తూ.

“నా కళ్ళముందుంచు గ్లాసెస్ ని. ఎంత దగ్గరలో చూసి చెప్తాను.”

బై నాట్యలర్స్ ని పెపర్డ్ కళ్ళముందుంచింది గ్లోరియా. స్టీమర్ లోని దీపాలవంక చూసి అదిరిపడి అన్నాడు పెపర్డ్.

“మేగాడ్. ఇందాక నేను చూసినదానికన్నా చాలా దూరం వెళ్ళిపోయింది.”

“అయితే వినబడివుండదా?”

“ఇంకోసారి పేల్చు. వినబడివుండదు.”

మరోసారి రివాల్యూర్ ని పేల్చి గ్లోరియా నిశ్శబ్దాన్ని చంపింది.

అయిదు నిమిషాలు గ్లాసెస్ లోంచి కదులుతున్న స్టీమర్

వంక చూసి నిట్టూర్చాడు పెపర్ దీరంగా.

“ఏమయింది? ఆగిందా?” అడిగాడు కలకర్ణి.

“అసలు కనబడటంలేదు.”

ముగ్గురూ ఒకరి తర్వాత మరొకరు మార్చిమార్చి చూసారు కాని ఇండాక కనపడ దీపాలు కనపడలేదు మళ్ళీ.

“విహేవ్ లాస్ట్ ఎ గోలెన్ అపర్చునిటీ” అన్నాడు పెపర్ మరోసారి దీరంగా నిట్టూర్చి.

పడవని ఆపారు, ఇద్దరూ తెడువేయడం ఆపి. అలసి పోయారు, అప్పటికే వేగంగా తెడు కదపటంవల్ల.

“అంటే మనం ఇంటర్నేషనల్ ఓషన్ ట్రాఫిక్ రూట్ దగ్గరలోనే వున్నామన్నమాట” అన్నాడు కలకర్ణి.

“జ్యేటరీ లైట్ కాంతిలో దిక్కుచి చూసి చెప్పాడు పెపర్.

“పెర్వేపు వెళ్తోంది అది.”

“కాస్సేపు ప్రయత్నిద్దామా మళ్ళీ?” అడిగాడు కలకర్ణి ఇంకా ఆశ చావక.

“లాభంవుండదు. తర్జీనాట్స్ వేగంలో వెళ్ళే ఆ స్టీమర్ ని అందుకోవడం మన తరంకాదు.”

“అయితే నేను నిద్రపోతాను” అన్నాడు కలకర్ణి లైఫ్ బోటులోకి వారి. క్రమంగా ముగ్గురూ నిద్రలోకి జారు కున్నారు అరగంట వ్యవధిలో.

## 6

“పేరిస్ లో నువ్వేం చేస్తావ్?” అడిగాడు పెపర్, స్లోరియాని మర్నాడు వుదయం, బ్రేక్ ఫాస్ట్ తీసుకుంటూ.

“ఆర్కి టెక్చర్ చదువుకున్నాను” చెప్పింది స్లోరియా.

“ఇంకా ఎంత కాలం సముద్రంమీద?” కోపం, వినుగు

నిండిన కంఠంతో నిస్పృహగా అన్నాడు కలకర్ణి.

“దేముడు చల్లగా చూసేదాకా.”

“ఆ స్త్రీమర్ పగలు కనపడినా బావుండేది. మనల్ని చూసివుండేవారు” అన్నది గోరియా.

నీళ్ళబాటిల్స్ వంక చూసి అన్నాడు పెపర్డ్.

“నీళ్ళు మరోరోజు దాటితే అయిపోతాయి. నీళ్ళు లేక మలమలమాడి చావాలి.”

“సముద్రంనీళ్ళు త్రాగుదాము.”

“పనికిరావు. జబ్బుచేస్తుందికూడా.”

మొంబాసాదీవి గురించి వ్రాసిన వివరాలుగల కాగితాలని పొడిగావున్న ఖాళీసీసాలలోవుంచి, బిరడా బిగించి, తనతో తెచ్చిన లక్కతో సీల్ చేసాడు పెపర్డ్ నైపుణ్యంగా.

అది పూర్తిగా వాటర్ ప్రూఫ్ అని నిశ్చయించుకున్నాక సీసాలలో ఒకదాన్ని నీళ్ళలోకి జారవిడచారు.

ఉదయం అంతా లైఫ్ బోట్స్ ని నడుపుతూనే వున్నారు మగవాళ్ళిద్దరూ. అక్కడక్కడ సీసాలని జారవిడుస్తూనే వున్నాడు పెపర్డ్.

సాయంత్రం ఆయేసరికి అలసిపోయారు ఇద్దరూ పూర్తిగా. గోరియాకి ఏడుపు ఆగలేదు. మళ్ళీ ఏడవసాగింది ఇక దాచుకోవడం చేతకాక.

“దేనికీ?” అడిగాడు పెపర్డ్ అనునయంగా.

“నేను చెప్పగలను. తండ్రిపోయాడు. నడిసముద్రంలో దిక్కు తెలియనిచోట, ప్రాణాలతో బయట పడతామో లేదో కూడా తెలియని పరిస్థితులలో వుండే ఏ ఆడదయినా ఏడుస్తుంది” అన్నాడు కలకర్ణి.

గోరియా భుజంమీద చెయ్యివేసి అన్నాడు.



“వీడవక. మనం తప్పకుండా బ్రతికి బయటపడతాం. నాకా నమ్మకం వుంది.”

గ్లోరియాకి విస్కీబాటిల్ తెరచి, అందించి అన్నాడు పెపర్.

“తాగు, హాయిగా నిద్రపో. మనసు పాడుచేసుకోకు.”

గ్లోరియా నీళ్ళు కొద్దిగా కలుపుకుని రెండు పెగ్స్ దాకా తాగింది విస్కీ. తాగి పెపర్ కి అందించింది బాటిల్ ని. పెపర్ మూడు పెగ్స్ దాకా తాగి, సీసాని కులకర్ణికి అందించాడు. కులకర్ణి కూడా కొంచెంతాగి మూత బిగించాడు.

ముగురికీ మత్తు ఆవహించింది క్రమంగా. హాయిగావుంది వళ్ళు తేలిపోతున్నట్లుగా. కూర్చుని కూర్చుని అవయవాలలో కదలిక, వాటికి ఎక్స్ పోజు లేకపోవటంవల్ల కలిగిన నొప్పి మర్చిపోయేలా చేసింది విస్కీ.

గ్లోరియా ఓ ఫ్రెంచ్ పాట అందుకుంది. రెండుచరణాలు అయాక తప్పట్లు కొట్టడం ప్రారంభించింది పాడుతూ.

మిగతా ఇద్దరుకూడా పాటకి లయగా తప్పట్లు కొట్టడం ప్రారంభించారు.

ఆ లైఫ్ బోట్ లోకి ఎక్కిన తర్వాత, మొదటిసారిగా వాళ్ళు ముగ్గురూ తమ కష్టాలని మరచిపోయారు.

7

అరరాత్రి వంటిగంటకు మెలకువ వచ్చింది జార్ పెపర్ కి. మత్తుగా వున్నా లేచి కూర్చున్నాడు. చల్లటిగాలి వీస్తోంది. క్రితంరాత్రి వున్నంత వెలుగుకూడా ఆ రాత్రి లేకపోవటం గమనించాడు పెపర్.

చీకట్లోనే తడిమి టార్చ్ లైట్ అందుకుని వెలిగించి చూసాడు. ప్రక్కనేవున్న సామానువుంచిన లైఫ్ బోట్ లో

పడుక్కుని వున్నారని స్తోరియా, కులకర్ణి దగ్గరదగ్గరగా.

కులకర్ణి చేతిమీదికి లెట్ వేసి చూసాడు టేం.

ఒంటిగంటదాటి పదినిముషాలయింది.

ఆకాశంవంక చూసాడు. పైన, ఆకాశంనిండా నల్లటి దుప్పటి అడ్డం కట్టినట్లుగా మబ్బులు. దట్టంగా అలుముకుని వున్నాయి మబ్బులు. ఎటుచూసినా, చూపు అనినంతదూరం నల్లటి మబ్బులు.

కులకర్ణిని తటిలేపాడు బార్ పెపర్డ్.

“ఏమిటి?” అడిగాడు కులకర్ణి.

“మనం బయలుదేరాలి వెంటనే” చెప్పాడు.

“ఎక్కడికి?”

“ఆకాశంవంక చూడు.”

కులకర్ణి ఆకాశంవంక చూసి చెప్పాడు.

“వరం కురిసేలా వుంది.”

“అందుకే మనం త్వరగా కదలాలి.”

“ఎక్కడికి ఇంతరాత్రి? రేపు వుదయం కదులుదాం ఎక్కడి కయినా సరే.”

“సముద్రంమీద వరం అంటే మాటలుకాదు. పెద్ద పెట్టున గాలివీస్తుంది. మేలు ఎత్తు అలలు లేస్తాయి. వరం కురిసేచోట చిక్కుకుంటే ఈ లైఫ్ బోట్ ఎందుకూ పనికి రాదు. బోట్ తో సహా మునిగి చచ్చిపోతాం.”

“నిజంగా?” అడిగింది స్తోరియా లేచి భయంగా.

“నిజంగానే.”

“ఎటువైపు వెళ్ళాలి అయితే?” అడిగాడు కులకర్ణి కొంచెంసేపాగి.

ఒక టవర్ ని బయటకీరీసి, బోట్ మీద నుంచుని గాలిలో

ఎగ రేసి పట్టుకున్నాడు పెపర్డ్.

“అటువైపు” అన్నాడు గాలి వీవైపు వీస్తోందోగ్రహించి.  
లైఫ్ బోట్ కున్న చిన్న చుక్కానివైపు వీస్తోంది గాలి.  
“అటు దేనికి?” అడిగింది స్టోరియా.

“గాలితోపాటే మేఘాలుకూడా ప్రయాణంచేస్తాయి.  
గాలికి ఎదురుగా వెళ్తే, మేఘాలకి దూరం అవుతాము.”

ఇద్దరూ గబగబా నడపసాగారు లైఫ్ బోట్ ని గాలికి  
ఎదురుగా. స్టోరియాకూడా సహాయంచేసింది వాళ్ళకి మరో  
తెడు అందుకుని.

అరగంటదాకా మాట్లాడకుండా ముగ్గురూ తెడువేసి  
బోట్ నడుపుతూండిపోయారు రొప్పుతూ.

సరిగ్గా ముప్పావుగంట తర్వాత గాలి వీచేవేగం అధిక  
మయింది. బోట్ వేగం తగ్గిపోయింది ఎదురుగాలి అవటంచేత.

చల్లటిగాలి మరింత చల్లబడింది. ఉరుములు, మెరుపులు  
అకాశం గాఢాంధకారం అయిపోయింది.

“లాభంలేదు. ఇది తుఫానే” అన్నాడు పెపర్డ్. మొట్ట  
మొదటిసారిగా పెపర్డ్ కంఠంలో భయం ధ్వనించింది. లైఫ్  
బోట్ వాళ్ళమాట వినలేదు. గాలిమాట విని వెనక్కి  
పోసాగింది, గాలిచేత తొయ్యబడి క్రమక్రమంగా అలా  
వెళ్ళే వేగంకూడా అధికమవసాగింది.

అంతదాకా నిశ్చలంగావున్న సముద్రపుటలలు వువ్వెత్తున  
లేవసాగాయి.

చినుకులు పడసాగాయి. వర్షం ప్రారంభం అయింది.  
కుంభవృష్టిగా వర్షం ప్రారంభం అయింది, పెద్దపెద్ద వడ  
గళ్ళతో.

గాలితీవ్రత ఎక్కువయింది కాబట్టి గట్టిగా అరచి మాట్లా



డిలేకాని ఒకరిమాట మరొకరికి వినపడటం గగనం అయి పోయింది.

పెపర్ గట్టిగా అరచి చెప్పాడు ఇద్దరికి.

“ఈ తుఫాను తగ్గదు. ఎక్కువసేపు వుండ దీ బోట్. మునిగిపోతుంది. జాగ్రత్తపడి లైఫ్ జాకెట్స్ తెచ్చాను ముందరే. తొడుక్కొండి వంటనే.”

తను లైఫ్ జాకెట్ తొడుక్కని మిగతా ఇద్దరికీ సహాయం చేసాడు పెపర్.

“మామూలు పరిస్థితులలో అవుతే ఈ లైఫ్ జాకెట్ లో వున్నంతకాలం మునిగిపోం. మన అదృష్టం ఎలావుందో ప్రయత్నిద్దాం. మన సామానుని ముగ్గురం పంచుకుని దగ్గర వుంచుకుందాం. అదృష్టవశాత్తు బ్రతికితే పనికివస్తాయి తర్వాత.”

ముగ్గురూ విస్కీ బాటిల్స్, నీళ్ళ సీసాలు, ఆహారం టిన్స్ టవల్స్, కత్తులు, బేటరీలైట్ మొదలయినవి పంచుకున్నారు తమలోతాము. వాటిని వంటికి కట్టుకున్నారు పడి పోకుండా.

ఓ విస్కీ సీసా ఓ పెన్ చేసి సగండాకా త్రాగి అన్నాడు పెపర్.

“మీరూ త్రాగండి. చావటం తప్పనిసరయితే, ఏబాధా లేకుండా చచ్చిపోతాం మత్తులో. బ్రతికి బయటపడితే, అప్పటిదాకా ఈ భీభత్సం చూస్తూ గడపక్కరలేదు.”

“నీళ్ళలో మునిగిపోతే, వుక్కిరిబిక్కిరయి చచ్చి పోతామా?” అడిగింది గ్లోరియా వణుకుతూ, సీసాని అందుకుని.

“మరింకెలా చస్తాం నీళ్ళలో చావాల్సివస్తే?” అన్నాడు కులకర్ణి విసుగ్గా.

“సారచేపలు, తిమింగిలాలు, నీటిపాములు, మరికొన్ని విషంవుండే చేపలు. వీటి చేతనయినా చంపబడచ్చు” అన్నాడు పెపర్డ్.

గటగటా త్రాగేసింది గ్లోరియా నీసాలోని విస్కీని.

తమతో తెచ్చిన త్రాడుతో గ్లోరియాని తన నడుంకికట్టుకున్నాడు కులకర్ణి, విశ్వప్రయత్నంచేసి. అప్పటికే నిలువెత్తులేచిన ఓ పెద్ద ఆలకి బోటునిండా నీళ్ళు చేరాయి.

క్రమంగా బోటు మునిగిపోతూంటే కవ్వన అరుస్తున్న తన నడుంకి బలంగా త్రాడుతో బంధించాడు కులకర్ణి. రెండో కొనని పెపర్డ్ కాలికి కట్టాడు గట్టిగా, కాలు చిక్కిలే.

బోట్ పూర్తిగా మునిగిపోయింది తిరగబడి. ముగురూ నీటిమీద, లైఫ్ జాకెట్ లో తేలుతున్నారు ఇప్పుడు, నిలువెత్తునలేచే ఆ సముద్రంలోని అలలమీద.

కటిక చీకట్లో మెరుపు మెరిసింది. ఆ మెరుపు వెలుగులో చూశాడు కులకర్ణి ఎదురుగా, చాలా దూరంగా.

తెర.

నీటి తెర.

నిలువెత్తు-ఆకాశమంత ఎత్తు నీటి తెర.

చాలా పెద్ద కరటం దూరంనుంచి తమవైపు వస్తోంది. కరటం దగ్గరవుతున్నకొద్దీ దానిహోరు ఎక్కువవుతోంది.

ఆ క్షణంలో కదిలిపోయాడు కులకర్ణి. ఎంతో భయం వేసింది. సముద్రంలో, నిర్మానుష్యంగా వున్నచోటు, ఘోరమయిన తుఫానులో తను చిక్కుకున్నానన్న ఆలోచన కులకర్ణికి ఎంతో భయాన్ని కలగజేసింది.

కరటం తనని పూర్తిగా చేరుకునే లోపలే విస్కీ సీసా  
తెరచాడు జివ్ లాగి, జేబులోంచి.

8

ఉదయం ఎనిమిది గంటలయింది.

నూర్యకిరణాలు లోకంలోని సకల జీవరాసులమీద పక్ష  
పాతం లేకుండా పడుతున్నాయి. నూర్యడు అందరినీ మరో  
సారి పలకరిస్తున్నాడు పెద్ద, చిన్న తారతమ్యం లేకుండా.

ఆ సకల జీవరాసులలో గ్లోరియా, కులకర్ణి కూడా  
ఉన్నారు.

నూర్యకిరణాల తీక్షణత ఎక్కువగానే మెలకువ వచ్చింది  
కులకర్ణికి, ఎవరో గిచ్చి లేపినట్లుగా.

లేచి కూర్చుంటే వర్షంతా భరింపలేని బాధగా అనిపిం  
చింది. వంటినిండా తెల్ల తెల్లగా, స్పటికాల్లాగా ఉన్నాయి  
ఏమిటో.

చేత్తో దులుపుకోడానికి ప్రయత్నిస్తే రాలలేదు. వంటి  
కున్న రోమాలకి అతుక్కుని ఉన్నాయి కొన్ని.

అది ఉప్పుగా అవగాహన చేసుకున్నాడు. లేవబోయాడు  
గాని నడుంచుట్టూ ఎవరో చేతులువేసి ఆపినట్లుగా అనిపిం  
చింది.

ప్రక్కనేవుంది గ్లోరియా బోర్లా పడుకుని. గ్లోరియా  
నడుంకున్న త్రాడు తనని ఆపింది లేవనివ్వకుండా.

కదలికలేని గ్లోరియానిచూస్తే చచ్చిపోయిందేమోనన్న  
అనుమానం వేసింది కులకర్ణికి.

వెలకితలా చేకాడు గ్లోరియాని. మత్తుగా మూలిగింది  
గ్లోరియా.

అమృత్యు. బ్రతికేవుంది.



అంటే తామిద్దరూ చావలేదు. బ్రతికేవున్నారు. రాత్రి  
తుఫాన్ లోంచి బ్రతికి బయటపడ్డారు.

మరి జార్ పెపర్?

తలతిప్పి చూసాడు. పెపర్ ని కూడా త్రాడుతో కట్టినట్లు  
గుర్తు.

ఉలిక్కిపడ్డాడు తాడుకి చివరవున్న కాలినిచూసి. తను  
పెపర్ కాలికి కట్టాడు త్రాడుని. ఇప్పుడు కాలుమాత్రమే  
వుంది. కడికాలు తొడ క్రిందిభాగందాకానే వుంది. మిగతా  
శరీరం ఎంతమాత్రంలేదు.

అంటే?

ఏదయినా సముద్రంలో వుండేజీవి; ఏ సారచేపా, తిమిం  
గలమో తినేసి వుంటుంది జార్ ని. కాలు మిగిలిపోయి  
వుంటుంది బహుశ.

గుండె ఝుల్లుమంది కులకరికి ఆ కాలుని చూస్తూంటే.  
కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి అప్రయత్నంగా. నడుంకే వున్న  
కత్తి వుందో లేదో తడిమి చూసుకున్నాడు.

ఉంది.

కత్తితో ఆ కాలికి కట్టివున్న త్రాడుని కోసేసాడు కుల  
కరి. తర్వాత తనకీ, స్టోరియాకి కట్టివున్న త్రాటిని విప్పాడు.

ఎదురుగా సముద్రంవంక చూసాడు. నిశ్చలంగా ప్రకాం  
తంగా వుంది. ఏమీ ఎరగనట్లు గంభీరంగావుంది. రాత్రి  
భీభత్సం తాలూకు ఛాయలు కొంచెంకూడా లేవు.

లేచి నిలబడ్డాడు కులకరి. ఓసారి సముద్రం అలలు  
పొడుగుతా చూసాడు. ఇసకవుంది బంగారం రంగులో,  
నూర్యకిరణాలకి మెరుస్తూ. ఎవడూలేరు.

కొంచెందూరంలో తెల్లటి లైఫ్ జాకెట్ పడివుంది ఒడు

మీద, దానివంక ఆప్యాయంగా చూసాడు కులకర్ణి. అదే తనని కాపాడి వదులికి చేర్చింది.

దాన్ని కట్టిపెట్టే పద్ధతి గుర్తుకువచ్చాడు. గుండెలో కలుక్కుమన్నట్లయింది కులకర్ణికి.

ఏ జలచరం నోట్లో పడ్డాడో? శకపోతే బ్రతికి ఎక్కడయినా అవస్థపడుతున్నాడేమో?

నాలుగయిదుసార్లు తూర్పున, శేచి బస్కీలు తీసాడు కులకర్ణి అవయవాలన్నిటినీ స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకోవడానికి. వంటిమీద అంటుకునివున్న ఉప్పు ఇబ్బంది పెడుతోంది కులకర్ణిని. నీళ్ళు ఆరిపోయి వుప్పు మిగిలిపోయింది.

ఓసారి వెనక్కి తిరిగిచూసాడు తనున్న ప్రదేశం ఎలా వుంటుందో తెలుసుకోడానికి.

సముద్రంనుంచి వందడుగులదూరందాకా అంతా ఇసుక. ఆ తర్వాత చిన్నచిన్న పాదలు, చెట్లు. వెయ్యిగజాలదూరం నుంచి పెద్దపెద్ద చెట్లు. దట్టంగా అడవిలావుంది లోపలంతా.

నీరసంగా, ఆకలిగావుంది కులకర్ణికి, సరయిన భోజనం చేసి నాలుగయిదు కోజులవడంవల్ల. లోపలకి వెళితే ఏదైనా కాయలు, పళ్ళు తినేందుకు దొరకచ్చనే ఆలోచన వచ్చింది కులకర్ణికి.

వంగి గోరియాని తట్టితేపాడు.

గోరియా కళ్ళు విప్పింది.

“గుడ్ మార్నింగ్” అన్నాడు నవ్వుతూ.

గోరియా లేవడానికి సహాయపడాడు కులకర్ణి. గోరియా చేతకూడా ఎక్స్ ప్లెజ్ చేయించాడు రెండునిమిషాలు, బదకం పోవడానికి.

“మనం బ్రతికేవున్నాం” అన్నది గోరియా ఆనందంగా

చేతులు చాపుతూ.

గ్లోరియాని కాగిలిలో లాక్కోని, పెదవులమీద, భుజాల కిందా ముదు పెట్టుకున్నాడు కలకర్ణి.

“షెఫర్డ్ ఏడీ?” అడిగింది గుర్తుకువచ్చి అకస్మాత్తుగా.

“అడుగో.”

కవ్వన అరిచింది గ్లోరియా కాలుని చూసి.

“చచ్చిపోయాడా?” అడిగింది.

“చచ్చిపోలేనే మంచిది, కాలులేకుండా బ్రతికే బదులు. అలా అనుకుందాం.”

“అకలి వేస్తోంది నాకు.”

“పద. వెతుకుదాం తినడానికి ఇక్కడ దేముడు మన కోసం ఏం సృష్టించి వుంచాడో?”

రెండడుగులు వేసి అగి అన్నాడు కలకర్ణి.

“ఒక్క నిమిషం.”

ఒడున పడివున్న లైఫ్ జాకెట్స్ రెంటినీ అందుకుని, వాటిల్లో పెఫర్డ్ కాలుచుట్టాడు. పైన ఇసుకపోసి కప్పెట్టాడు.

“పద” అన్నాడు భుజంమీద చెయ్యి వేసి.

## 9

మధ్యాహ్నం నిద్రపోయి, సాయంత్రం లేచారు. ఎర్రటి పళ్లు కోనుకుని తిన్నారు. ఆ పళ్ళపేరే తెలియదు వాళ్ళకి. ఎప్పుడూ చూడలేదు అలాంటి పళ్లు.

చాలా రుచిగా వున్నాయి. పళ్ళుతిని, దగ్గరలోనేవున్న సరస్సులో నీళ్ళు తాగారు. ఆ సరస్సులోనే స్నానంచేసారు ఇద్దరూ, వంటిమీద అంటుకున్న మట్టి, ఇసుక, ఉప్పు వదిలే దాకా.

తర్వాత పడుక్కున్నారు ఇద్దరూ ఓ చెట్టునీడలో.



సాయింత్రం లేచారు ఇద్దరూ. ఇంకో గంటలో చీకటి పడుతుందనగా అన్నది స్లోరియా.

“చీకటిపడక రాత్రి ఇక్కడ, ఈ చెట్లమధ్య గడపడం ప్రమాదం. మళ్ళీ సముద్రం వడ్డుకి వెళ్ళిపోదాం.”

“నిజమే. పాములులాంటి వాటివల్ల ఇక్కడ ప్రమాదం ఉంటుంది.”

ఇద్దరూ వెనక్కి నడిచారు. చీకటి పడుతూండగా చేరుకున్నారు సముద్రం వడ్డుకి.

“మన లైఫ్ జాకెట్స్ పరచుకుని పడుకుందాం” సలహా చెప్పింది స్లోరియా, దూరంగా ఇసుకలో కనపడుతున్న తెల్లటి లైఫ్ జాకెట్స్ వంక చూసి.

కులకర్ణి భృకుటి ముడివడింది ఇసుకలో తను ఉదయం కప్పిపెట్టిన లైఫ్ జాకెట్స్ రెండూ బయట కనపడగానే.

దగ్గరకి వెళ్ళి చూసాడు. లోపల ఉండాల్సిన పెపర్డ్ కాలులేదు. ఖాళీగావున్నాయి లైఫ్ జాకెట్స్ రెండు.

“మైగాడ్. ఇక్కడ ప్రమాదం” అన్నాడు. చుట్టూ పరకాయించి చూసి, ఎవరూలేరని రూఢిచేసుకుని, స్లోరియా చేతిని పట్టుకుని పరిగెత్తాడు చెట్లవైపు.

“ఏమిటి? ఎందుకు అక్కడ ప్రమాదం?” అడిగింది స్లోరియా రొప్పుతూ.

“పెపర్డ్ కాలులేను” చెప్పాడు కులకర్ణి.

“ఏమయింది?”

వూపిరి పీల్చడంకూడా మర్చిపోయి అడిగింది స్లోరియా. “పెపర్డ్ వచ్చివుంటాడా?”

“డోంట్ బి ఎనుపిడ్. ఎవరో తీసుకెళ్ళారు కావాలని.”

“ఎవరు? జంతువులేమయినా తినేసి వుంటాయేమో?”

“జంతువులు తింటే కనీసం ఎముకలయినా మిగిలి వుండాలిగదా. ఎవరో మనుషులే రీసుకెళ్ళి వుండాలి.”

“అంటే ఈ నేలమీద మరెవరోకూడా వున్నారన్న మాట.”

“అవును.”

“అయితే మనకి ప్రమాదం వుండదు. తేలికగా వాళ్ళ సహాయంతో బయటపడచ్చు.”

“వాళ్లు ఎవరో, ఎలాంటి వాళ్ళో తెలియకుండా మనం ప్రమాదంవుందీ, లేనిదీ నిశ్చయంగా చెప్పలేం.”

“ఏం చేద్దాం ఈరాత్రి మరి?”

“నువు పడుకో. నాకు ఈరాత్రి నిద్రపట్టదు.”

రాత్రంతా మేలుకునే వున్నాడు కులకర్ణి. స్కోరియాకూడా ఎక్కువసేపు నిద్రపోలేకపోయింది. దోమలుకుట్టి చంపాయి. ఇద్దరినీ, నిద్రపోనివ్వకుండా.

కులకర్ణి ఆలోచిస్తూండి పోయాడు ఏంచేయాలా అని. మర్నాడు ఉదయం ఇంకాస్త లోపలికివెళ్ళి ఎవరయినా కనబడతారేమో చూడాలనుకున్నాడు. కొద్దిగా జ్వరం వచ్చినట్లుగావుంది స్కోరియాకి.

నూర్యుడు ఉదయనూండగానే ఇద్దరూ బయలుదేరారు ఆ అడవిలోపలికి, పళ్లు కడుపునిండాతిని, కొన్ని కోనుకుని మూటకట్టుకుని.

సరయిన దారిలేదు. ముళ్ళు, రాళ్లు, పొదలు, దట్టంగా పెరిగిన తీగలు, లతలు, చెట్లూ మార్గంలేకుండా అటంక పరుస్తున్నాయి.

కొంత దూరం వెళ్ళి, స్కోరియా కవ్వన అరిచింది చేతిని విదిలిస్తూ.

“ఏమయింది?” అడిగాడు కులకర్ణి కంగారుగా.

“కుదుతోంది. ఏదో పురుగు.”

గోరియా చేతిని అందుకుని చూసాడు. గులాబిరంగు చర్మంమీద ఎర్రటి పురుగు.

చూపుడు వ్రేలంత లావున, ఎర్రగా అంగుళం అంతపున్న ఆ పురుగుని గుర్తుపట్టాడు కులకర్ణి.

చేత్తో లాగడానికి ప్రయత్నించాడు కాని వూడిరాలేదు చేతికి. తుమ్మ జిగురుతో అంటించినట్లుగా చర్మాన్ని అంటి పెట్టుకుని వుంది. గట్టిగా షేల్ లావుంది పైభాగం.

కొద్దికొద్దిగా కదులుతోందా పురుగు. పురుగు కదిలినచోట గుర్తుగా, సన్నగా ఎర్రటిచార, చర్మంపోయిన గుర్తు కనపడుతోంది. రక్తం కారుతోంది.

కులకర్ణి ఆ చేతిని ప్రక్కనేవున్న గుంటలో ముంచి వుంచాడు నీళ్ళల్లోనే, అయిదు నిమిషాలు. తర్వాత చేతిని పైకితీసాడు.

పురుగులేదు ఇప్పుడు చేతిమీద. చర్మం తీసేసిన కాస్త భాగంలో నెత్తురు పూరుతోంది పల్చగా.

“నెప్పిగా వుందా?” అడిగాడు.

“అవును. మందుతోంది.”

ఆ పురుగు ఎలా చేతిమీదకి వచ్చి వుంటుందానని చుట్టూ చూసాడు. కొద్దిదూరంలో చెట్టు ఆకులనిండా ఆ పురుగులే. నాలుగడుగులు వెడల్పున్న ఆ చెట్టు ఆకులు చాలా పెద్దవి. ఆ ఆకులమీద కదులుతున్నాయి పురుగులు వందలకొద్దీ.

అలాంటి చెట్టు అక్కడక్కడా చూసాడుకాని, కులకర్ణి పురుగులనంత దిక్కుగా చూడలేదు.



“అ చెట్లకి దూరంగా వుందాం” చెట్టువంక, చెట్టు అవల, పురుగులవంకా చూపించాడు.

మరో మెలుదూరం వెళ్ళేలోపల చెట్లకొమ్మలకి చుట్టుకుని వదలకుండావున్న పాములని చూశారు చాలా. దాదాపు ప్రతి పదడుగులకీ రెండు, మూడు పాములు వున్నాయి. ఒక్కొక్కసారి వాటి కిందనుంచే తలవంచుకుని వెళ్ళాల్సి వచ్చింది.

గ్లోరియా కులకర్ణిని వదలలేదు క్షణంకూడా. అతుక్కుపోయినట్లుగా అనుకుని నడిచింది. కులకర్ణి నేలమీద పరీక్షగా చూసి మరీ అడుగులు వేస్తున్నాడు.

నలుపు, తెలుపు, బూడిదరంగు, గోధుమ రంగు - అనేక రంగులలో వున్నాయా పాములు పెద్దవి, చిన్నవి.

కులకర్ణికి అప్పటికే అనుమానం కలిగింది ఆ దీవి ఏమయి వుండొచ్చో. దూరంగా కనబడుతున్న చిన్నకొండని చూడగానే మరింత ధృవపడింది అనుమానం.

నడుస్తూ చటుక్కున అగిపోయాడు ఏదో అలికిడి విని. కొంచెం దూరంలో వినిపించింది అలికిడి. గ్లోరియాకి కత్తిని అందించి, తను సిద్ధంగా రెండు చేతులతో రెండు కత్తులు పట్టుకుని, నిశ్శబ్దంగా వుండమన్నట్లుగా సౌంజ్ చేసాడు.

చాలాసేపు ఇద్దరూ మానంగా నిలబడ్డారుగాని మళ్ళీ అలికిడి వినపడలేదు. కులకర్ణి అలికిడి వినపడినవైపు కదిలాడు చేతిలో కత్తులతో.

ఎవరూ కనపడలేదు.

కొండవైపున నడిచారు. మధ్యాహ్నానికిల్లా చేరుకున్నారు కొండ మొదలుకి. అక్కడ కొద్దిగా బావుందనిపించింది ఇద్దరికీ. పాములుకానీ, ఆ పురుగులుండే చెట్లుకానీ కనిపించ

లేదు ఎక్కడా. స్లోరియాకి జ్వరం ఎక్కువయింది.

కొండ రాళ్ళమీద కూర్చుని విశ్రాంతి తీసుకున్నారు అరగంటసేపు, కూడా తెచ్చిన పళ్ళుతిని. నీళ్ళెక్కడా కనబడలేదు దాహంపేసి తాగుదామని చూస్తే.

స్లోరియా మొంబాసా జాతివాళ్ళ గురించి, వాళ్ళు తమతో తీసుకువెళ్ళిన ముగ్గురు అమ్మాయిల గురించి ఆలోచిస్తోంది. ఏం చేస్తారు వాళ్ళని? అసలింకా బ్రతికే వుండివుంటారా?

“ఇదే మొంబాసా దీవి” తుపాకి పేల్చినట్లుగా చెప్పాడు కులకర్ణి.

వులీక్కిపడి అడిగింది స్లోరియా.

“నీ కలా తెలుసు?”

“పెపర్ ఈ దీవిగురించి చెప్పేటప్పుడు వినలేదా నువ్వు. పాములు, ఎర్రపురుగులు, ఈ కొండ...”

“అయితే మనం త్వరగా పారిపోవాలి” అన్నది స్లోరియా లేచి నిలబడి.

దిగులుగా నవ్వి కులకర్ణి అడిగాడు

“ఎక్కడికి?”

“ఇంకెక్కడికయినా.”

“ఈ దీవి వదిలా?”

“అవును.”

“మనకి పడవలేదు. ఈ దీవిలో అరెస్ట్ అయ్యాం, దేముడు మనల్ని ఖైదుచేసాడు ఇక్కడ. బహుశా ఆ సముద్రపు దొంగల చేతిలో చావడానికేనేమో?”

“అత్యవసరమైనా చేసుకుంటాను కాని ఆ కిరారకులకు ప్రాణాలతో చిక్కను,” అన్నది స్లోరియా.

సిగరెట్ తాగాలనిపించింది కులకర్ణికి. కాని సిగరెట్స్

లేవు. ఎక్కడో జారిపోయాయి.

“నాకో సహాయంచేస్తావా?” అడిగింది గ్లోరియా.

“చెప్ప. నీళ్లా?”

“కాదు. నాకు తెలియకుండా నిద్రపోతున్నప్పుడు నన్ను పొడిచి చంపేయ్యి.”

“దేనికీ?” బిత్తరపోతూ అడిగాడు కులకర్ణి.

“నాకు వాళ్ళంతే భయం. లోడింగ్ రూంలో వాడు నా కళ్ళలోకి చూసినచూపు నేను జీవితంలో మరచిపోలేను. వీళ్ళచేతుల్లో చిక్కి బాధలు అనుభవించే కంటే చచ్చి పోవడమే మేలు” వణకుతూ అన్నది.

చిన్నగా నవ్వి అన్నాడు కులకర్ణి.

“తప్పుగా ఆలోచిస్తున్నావు.”

“ఎంత మాత్రంకాదు. నువు నాకీ సహాయం తప్పక చెయ్యాలి. ఐ నీడ్ యువర్ హెల్ప్.”

కులకర్ణి మాట్లాడలేదు.

“ఏమంటావు?”

“నువు లేకుండా నేను బ్రతకలేను బయట ప్రపంచం లోనే, ఇక్కడయితే అసలు బ్రతకలేను.”

మానంగా ఉండిపోయింది గ్లోరియా.

“పద. రాత్రి ఎక్కడ తలదాచుకోవచ్చో చూద్దాం.”

ఇద్దరూ మళ్ళీ లేచి, బయలుదేరారు. ఆ కొండలోనే ఓ చిన్న గుహలాంటిది వుంది. సహజంగా ఏర్పడిన కేవిటి అది. ఇద్దరికంటే ఎక్కువమంది పట్టరు లోపల.

“ఇక్కడ బావుంటుంది” చెప్పాడు. దుమ్ముగావుంది లోపల. చెట్లకొమ్మల విరచి లోపల శుభ్రంగా వూడిచారు. అయినా దుమ్ముపోలేదు ఆట్టే.



“కొండమీదకి వెళదాం పద. జార్జ్ చెప్పిన బంగారం సంగతి ఎంతవరకు నిజమో చూద్దాం.”

“నేనింక నడవలేను” అన్నది గ్లోరియా నీరసంగా.

“ఒంటరిగా వుండగలవా అయితే?”

“ఉహూ, వస్తాను నీ వెంట.”

ఇద్దరూ కొండమీదకి ఎక్కారు. వెయ్యి అడుగుల ఎత్తు వుంటుంది. అంతే. పదినిమిషాలలో ఎక్కారు ఇద్దరూ.

కొండమీదనుంచి రెండువైపులా దూరంగా సముద్రం, సముద్రానికి, కొండకి మధ్యవున్న చిట్టడవి, అటువైపు దూరంగా కనిపించే చెట్లు, మొక్కలు. మనుష్య సంచారం వున్న సూచనలేమీ కనపడలేదు. రెండు పడవలు కనపడ్డాయి కొండకి అనుకుని సముద్రం దగ్గర.

బిలంకోసం వెదికారు ఇద్దరూ. కనపడలేదు. జార్జ్ పెపర్డ్ అబద్ధంచెప్పి వుంటాడనుకున్నారు ఇద్దరూ. అయినా కులకర్ణికి నమ్మకం కలగలేదు, జార్జ్ అబద్ధంచెప్పి వుంటాడంటే. అలా అబద్ధం చెప్పాల్సిన అవసరం లేదతనికి ఎంతమాత్రం.

ఈసారి జాగ్రత్తగా వెదికారు ఇద్దరూ. కులకర్ణి రాళ్ళని కదిలించి చూసాడు చాలావాటిని, బిలాన్ని కొండరాయిలో మూసేయవచ్చు అనే ఆలోచన రావడంవల్ల.

ఓ రాయి కొద్దిగా కదిలింది.

ఇద్దరూ బలంగా తోసారు రాలిని.

పూర్తిగా పక్కకి కదిలింది.

లోపలికి చూసారు ఆత్రంగా.

## 10

కొండదిగి కిందకి వచ్చారు ఇద్దరూ. చీకటి పడుతోంది కొద్దికొద్దిగా. ఇంకో గంట తర్వాత సూర్యుడు పూర్తిగా

అ సమిస్తాడు.

“మనం నిజంగా అదృష్టవంతులం” అన్నాడు కులకర్ణి సంతోషంగా.

ఇద్దరి చేతుల్లో రెండు మూటలున్నాయి. లైఫ్ జాకెట్ నిండా బంగారం మూటకట్టారు.

పెపర్ చెప్పింది నిజమే. రాయి తొలగించి చూడగానే కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలిపేలా బంగారం వస్తువులు కనపడ్డాయి.

లెక్కలేనన్ని.

నిర్లక్ష్యంగా దాంట్లోకి విసిరివేయబడాయి తరతరాల నుంచి, వాటివిలువ తెలియక. ఆ బిలం ఎంతలోలో తెలియదు గాని, లోపల ఎంత బంగారం వుందో తెలియదుగాని, పైన చాలా కనపడుతున్నాయి.

“ఖచ్చితంగా అస్ట్రేలియాని కొనేయవచ్చు ఈ బంగారంతో” అన్నాడు ఆనందంగా పూగిపోతూ.

“ఎలా తీయటం?” అడిగింది గ్లోరియా.

గ్లోరియా నడుంచుట్టూ తాడు గట్టిగాకట్టి, నెమ్మదిగా గ్లోరియాని లోపలకి వదిలాడు కులకర్ణి, బావిలోకి బొక్కెనని వదిలినట్లుగా.

విలువయినవి ఏరిమూట కట్టింది గ్లోరియా. రెండుగంటల నేపు ఆ బిలంలోనే వుంది గ్లోరియా బంగారంమీద కూర్చుని వస్తువులు ఏరుతూ.

అక్కడక్కడ పాములు వదిలిన కుబుసాలని చూసినా భయపడలేదు గ్లోరియా. ఆ బంగారం పొందడంలోవున్న ఆనందం ముందు భయం చచ్చిపోయింది.

బంగారం, విలువైన వజ్రాలతో బయటపడ్డారు బిలానికి పైన మళ్ళీ రాయి యధాప్రకారం మూసేసి.

కొండదిగి కిందకి వచ్చారు సంతోషంగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, జ్వరం మరీ ఎక్కువయింది గ్లోరియాకి.

అకస్మాత్తుగా చూసింది గ్లోరియా, కొంచెం దూరంలో, చేతిలో బాణం ఎక్కుపెట్టి నిల్చుని విస్మయంగా వింతగా చూస్తున్న ఆ అనాగరికుడిని.

భుజాలమీదికి వేలాడుతున్న జుట్టు, నల్లటి మొద్దు శరీరం, పెరిగిన గడ్డం, గోచీకూడాలేదు. పోతపోసిన విగ్రహంలా, మెరుస్తున్న కళ్ళతో చూస్తున్నాడు చిరిగిపోయిన గ్లోరియా గౌనులోంచి కనబడుతున్న వక్షోజాలవంక.

కులకర్ణి మూటని కిందపడేసి చేతిలోని కత్తిని బలంగా, అతిబలంగా విసిరాడు.

అదేక్షణంలో రివ్వునవచ్చి భుజంలో గుచ్చుకుంది బాణం కులకర్ణికి.

గ్లోరియా తన చేతిలోని కత్తిని కూడా విసిరింది ఆ మొంబాసా జాతివాడిమీదకి.

“వాడిని తప్పించుకోనివ్వకూడదు. వెళ్ళి అందరినీ పిలుచుకు వస్తాడు” బాధగా పట్లనొక్కిపెట్టి చెప్పాడు కులకర్ణి.

వెనక్కితిరిగి పరిగెత్తుతున్న వాడిమీదకి మరోకత్తి విసిరింది గ్లోరియా. మూడోకత్తి తగలగానే నేలకూలాడువాడు చిన్నగా అరుస్తూ.

“బాణాన్నిలాగు” అన్నాడు కులకర్ణి.

“అమ్మో నాకు భయం.”

“కళ్ళుమూసుకుని త్వరగాలాగు. విషం ఎక్కుతుంది.”

గ్లోరియా బాణాన్ని బయటకి లాగింది.

“విషమా?” అడిగింది.

“అవును. బాణం చివర పూసినట్లున్నాడు.”



రక్తం కారకుండా ఆపి వాడి దగ్గరికి వెళ్ళాడు కులకర్ణి.

స్పృహ తప్పింది వాడికి. పదిహేదేళ్ళుంటాయి. చిన్న వాడే. అయినా దారుణ్యంగా వున్నాడు.

వాడి భుజాన వ్రేలాడుతున్న తోలుసంచీలోంచి కమ్మరించాడు కులకర్ణి. అనేక మూలికలు, ఆకులు, చెట్లవేళ్ళు బయటపడ్డాయి.

“దీంట్లోనే ఒకటి విరుగుడు. ఏదో మనకి తెలియదు. జార్జ్ చెప్పాడు, విషానికి విరుగుడు వీళ్ళదగ్గర వుంటుందని. ఆ మూలికలన్నీ కలిపి నా గాయానికి కట్టుకట్టు త్వరగా.”

గ్లోరియా కులకర్ణి గాయంచుట్టూ ఆ వేళ్ళని, మూలికలని అమర్చి కట్టుకట్టింది రక్తం కారకుండా.

“విషం తగ్గుతుందా ఇప్పుడు?” అడిగింది.

“ఏమో? నేను చావకపోతే విరుగుడు పనిచేసినట్లే. చూడాలి” అన్నాడు.

భయంగా చూసింది గ్లోరియా.

“పెపర్డ్ చెప్పిన మాటలు మర్చిపోయావా? దేముడు ఎంతకాలం మనకి ఆయుర్దాయం వ్రాస్తే అంతకాలం బ్రతుకుతాం.”

“నొప్పిగా వుందా?”

“కొద్దిగా.”

“వీడిని ఏంచేద్దాం?”

“చంపేయాలి.”

“పాపం.”

గ్లోరియా కళ్ళు మూసుకుంది చూడలేక.

దూరంగా చప్పుడు వినిపించింది. శ్రద్ధగా విన్నారు ఇద్దరూ. చాలామంది పరిగెత్తుకొస్తున్న చప్పుడు, అరుపులు

కూడా వినపడుతున్నాయి.

“క్విక్. వీడిని సాయంపట్టు.”

ఇద్దరూ కలసి మోసుకువెళ్ళి ఓ కొండరాయిప్రక్కన దాచారు వాడి శవాన్ని కనబడకుండా.

“ఇందాక అటువైపు రెండు పడవలు చూసాను. పోదాం పద” తొందరచేసాడు కులకర్ణి.

ఇద్దరూ చేతిలో మూటలతో పరిగెత్తారు కొంతదూరం. వీటవాలుగావున్న కొండఎక్కారు పైకి పదినిముషాల్లో. ఇద్దరూ కొండఎక్కిన తర్వాత చూసారు.

కింద చాలామంది గుమిగూడివున్నారు. “బోర్లాపడుకో” గ్లోరియా భుజంమీద చిన్నగా తట్టి చెప్పాడు కులకర్ణి. గ్లోరియాకి జ్వరంతో వళ్లు వేడిగావుంది.

గ్లోరియా, కులకర్ణి కొండమీద బోర్లా పడుకున్నారు. కిందనుంచి చూసేవాళ్ళకి కనపడకుండా. కింద జరిగే సంబరం చూడసాగారు.

గుంపుగా కూర్చునివున్నారు పాతికమందిదాకా. మరో పాతికమంది గుండ్రంగా నిల్చునివున్నారు. అందరిచేతుల్లో కత్తులు, బాణాలు వున్నాయి.

ఆ గుంపు మధ్యలో ముగ్గురు ఆడపిల్లలు.

“గుడ్ గాడ్ వాళ్ళు” గుర్తుపట్టి అన్నది గ్లోరియా.

తలపంకించాడు కులకర్ణి.

“ఆ అమ్మాయిలని ఇంకా బ్రతికే వుంచినట్లున్నారు.”

“చంపేస్తారనుకుంటాను ఇప్పుడు.”

“చంపి తింటారా?”

“నరమాంస భక్షకులు వాళ్ళు.”

“వాళ్ళలో చలనం వుండదు ఎప్పటికీ.”

“దేముడు అలా సృష్టించాడు మరి. నాగరికత పాండక పూర్వం మనంకూడా అంతేమరి. చంద్రలోకంలోకి వెళ్లారు గాని, ఈ ఐలెండ్ ని ఇంతకాలం గుర్తించలేకపోయారు.”

డప్పులు మోగిస్తూ వాళ్ళు చేసే నృత్యాన్ని కాసేపు చూసారు. డప్పులమోత మధ్య అన్నది స్తోరియా.

“ఆ ముగ్గురినీ కట్టేసారు. అరుస్తున్నారు బాధగా.”

కళ్ళు చికిలించి చూసాడు ఖలకర్ణి.

నిజమే. బాధగా అరుస్తూ కదులుతున్నారు ఆ ముగ్గురూ. పూర్తిగా నగ్నంగా వున్నారు.

“దేనికి అలా బాధపడుతున్నారు?”

“ఏమో? కనపడటంలేదు.”

“వంగి చూస్తున్నారు. ఆ పురుగుల్ని వదిలారేమో మీద?”

“చర్మాన్ని తినే ఆ ఎర్రపురుగుల్నా?”

“అవును వాటిని వదిలి, బాధపడుతూంటే తమాషా చూస్తున్నట్లున్నారు” చెప్పాడు ఖలకర్ణి. ఇక ఆ తర్వాత జరిగేది చూడలేకపోయారు ఇరువురూ.

“నేను తాడు కడతాను అవతలివైపుకి. తాడు పట్టుకుని కిందకి జారు. సరిగా ఒడ్డుదగ్గర దిగుతావు. పడవలున్నాయి అక్కడ. ఓ పడవ రీసుకుని పారిపోదాం. ఈ రాక్షసుల ద్వీపానికి దూరంగా.”

ఖలకర్ణి తనతో తెచ్చిన త్రాళ్ళని కలిపి గట్టిగా ముడి వేసి, ఓ కొసని ఓ పెద్ద బండరాయికి కట్టాడు. మరో కొసని, సరిగా కిందకి వదిలాడు. సముద్రం వడ్డున ఇనుకని తాకుతోంది రెండోకొస.



“క్విక్. కమాన్.”

తాడుపట్టుకుని గబగబా కిందకి జారారు ఇద్దరూ. అతి వాటులేనిపని. కాళ్లు, చేతులూ దోక్కుపోయాయి. ఇంకా మీద కాలు మోపగానే పరిగెత్తారు పడవలవెపు, నడుంకి కట్టుకున్న బంగారపు వస్తువుల మూటలతోసహా.

ఓ పడవని గబగబ నీళ్ళలోకి తోసాడు కలకర్ణి. ఖాళీగా వున్న మరో పడవలోని తెడ్డుకూడాతీసి తన పడవలో వేసుకుని గ్లోరియాని పడవలో కూర్చోబెట్టి, తను నడుండాకా మునిగేదాకా పడవని నీళ్ళలో తీసుకువెళ్ళాడు అతివేగంగా.

తర్వాత ఎక్కి, గబగబా తెడ్డు వేయసాగాడు. పడవ కదులుతోంది వేగంగానే.

“తెడ్డుతీసి మంచిపనిచేసావు. ఎవరైనా మనల్ని చూస్తే ఆ పడవతో మనవెనక పడేవాళ్ళు,” అన్నది గ్లోరియా.

“మన ప్రమాదం ఇంకా తప్పలేదు. ఏదైనా మందిదాకా ప్రయాణం చెయ్యగలిగే పెద్దపడవవుంది వాళ్ళకి. ఒకటి కాదు రెండు. మనల్ని ఎవరైనా గమనిస్తే మనలను వెదకడానికి రావచ్చు వాటిమీద.”

“ఆ పెద్ద పడవ వేగంమందు ఇదెందుకూ పనికిరాదు,” అన్నది గ్లోరియా నిరుత్సాహంగా.

“అవును. రాత్రంతా పడవని నడుపుతూనే వుంటాను.”

“మనదగ్గర కొన్ని కోట్లు ఖరీదుచేసే బంగారం, రాళ్ళు వున్నాయి. కాని వుపయోగం ఏమిటి? అన్నీ వుండీ దరిద్రులమే.”

“అహారం, నీళ్లు లేకుండా ఎక్కువకాలం బ్రతకలేము. రెండురోజుల్లోగా మనం రక్షింపబడకపోతే చావు తధ్యం.”

“అసలు రెండురోజుల్లోపలే ఆ మొంబాసా జాతివారు మళ్ళీ మనల్ని పట్టుకోవచ్చు.”

“వాళ్ళ చేతిలో చిక్కెకంటే చావడం ఉత్తమం.”

గోరియా అడిగింది కులకరిని.

“ఎలావుంది నీ గాయం?”

“లోపల బాధగానేవుంది. బొమ్మదాలు పనిచేసాయో లేదోగాని, రేపువుదయం చచ్చిపడివుంటాను, విషం పని చేస్తే.”

“వీళ్ళు బాణాల చివర విషం పూస్తారా?”

“అవును.”

“మనంకూడా జార్జ్లాగా అప్పుడే చచ్చిపోతే బాగుం దేది.”

“దేముడు మనకంతకాలం ఆయుర్దాయం పెడితే అంత కాలం జీవించివుండక తప్పదు.”

“నిజమే. ఆయుర్దాయం లేకపోతే పడవతోసహా తిమింగలానికి ఆహారం అవుతాం. ఆయుర్దాయం వుంటేమరో మంచి దీవి తగలకపోదు. లేదా మనం రక్షింపబడకపోము.”

“సిండ్ బాద్ సముద్రయానంచేసి, ఎన్నిసార్లు మృత్యు ముఖంలోంచి తప్పించుకోలేను?”

“సిండ్ బాద్ ఎవరు?”

“తెలియదా సిండ్ బాద్ నావికుడి కథ?”

“ఉహూ.”

“అయితే చెప్తాను విను. ఓసారి బాగ్దాద్ నగరంలో సిండ్ బాద్ అనే వర్తకుడు...” అంటూ చెప్పబోయిన వాడల్లా చటుక్కున ఆగాడు.

ఎదురుగా దూరంగా ఒక స్త్రీమర్ రావటం కనిపించింది.

152

దానిని చూసూనే ఎగిరి గంతువేసాడు కులకర్ణి. గ్లోరియా ఆనందంతో కేకలు పెట్టసాగింది. ఇరువురూ కలిసి గట్టిగా అరుస్తూ చేతులు వూపసాగారు.

స్తీమర్ మరింత దగ్గరైంది. దానిలోనివారు కులకర్ణిని, గ్లోరియాను గమనించారు. స్తీమర్ ఆపివేయబడింది. స్తీమర్ లోని ప్రయాణీకులు, సిబ్బంది వీరిరువురిని ఆశ్చర్యంతో చూడసాగారు.

కులకర్ణి ఉత్సాహంగా గ్లోరియాచేతిని తన చేతిలోకి తీసుకొని నిమిరాడు.

—: ఐ పో యిం ది :—



# చావుకోసం ఎదురుచూడు !!

ఏ. వీ. మోహనాద్

రైలు బయలుదేరింది.

ఆనంద్ వచ్చి లోయర్ బెర్త్ పైన కూర్చున్నాడు. అకలి అతన్ని తినేలా గుండెడంతో, ఫ్లాట్ ఫామ్ పైన కొనితెచ్చు కొన్న సాంబార్, రెమన్, కర్ బాత్ పొట్టలను విప్పి, ఒకదానిప్రక్క నొకటి పెట్టుకొన్నాడు.

నాలుగు బెర్త్ లున్న ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్టుమెంటులో తనొక్కడే వున్నాడు. ఎవ్వరూ రాకుంటే హాయిగా పడుకొందామనిపించి దతనికి. లేచి కిటికీకున్న అద్దాన్ని పెకతాడు. చల్లగాలి లోనికి తోసుకొచ్చింది. గాలి తాకిడి అతని మొహాన్ని చల్లబరచింది.

సాంబార్ బాత్ ముద్ద రీసుకొని నోట్స్ పెట్టుకొన్నాడు.

కాకీ యూనిఫాంలో వున్న కోచ్ అటెండెంటు, తలుపు పెట్టి లోనికి తొంగిచూశాడు.

“సార్! మీరొక్కరేనా వుంది?” అడిగాడు.

అవునన్నట్లు తలూపాడు ఆనంద్.

“మరో ఇద్దరు పాసెంజర్స్ ఆఖరి నిమిషంలో వచ్చి ఎక్కారు. వాళ్ళకు ఈ రెండు బెడ్లు యిస్తాను. మీకేం అభ్యంతరం లేదుగా?” అడిగాడు అటెండెంటు.

అతని అతివినయం ఆనంద్ ను ఆశ్చర్యంలో ముంచింది. బెర్లు ఖాళీగా వున్నప్పుడు తన్ను అడగవలసిన అవసర మేమిటో అతనికి అర్థంగాలేదు.

“నీ యిష్టమొచ్చినవాళ్ళకు ఇచ్చుకో!” తింటూనే అన్నాడు.

“విజయవాడలో దిగిపోతారు” మళ్ళీ అన్నాడు.

“వాళ్ళిష్టం! ఇంకా పైకి పోనీ...” అంటూండగానే, ఒక యువకుడు లోనికొచ్చాడు. అతని చేతిలో ఖరీదైన నూట్ కేస్ వుంది. దాన్ని పై బెర్ పైన పెట్టి ఆనంద్ కేసి చూసి నవ్వాడు.

ఆనంద్ కు నవ్వాలనిపించలేదు. తినడంలో నిమగ్న మయినాడు. మరో రెండు నిమిషాలకు పొడవుపాటి అమ్మాయిని వెంటబెట్టుకొచ్చాడు కండక్టరు.

ఆ అమ్మాయి తిన్నగా వచ్చి ఆనంద్ కదురుగా బెర్ పైన కిటికీ వారగా కూర్చుంది. చేతిలో సిగరెట్ కాలు తూంది.

“నేను తినేదాకా మీరు అవతలకన్నా వెళ్ళండి. లేదా సిగరెట్ పారెయ్యండి!” అన్నాడు ఆనంద్.

ఒక క్షణం వినుగ్గా చూచి సిగరెట్ వెలుపలకు విసరి కొట్టింది. ఆమె వెంటవున్న యువకుడు వచ్చి, అనుకుని

కుర్చున్నాడు. “లిండిపోతులాగున్నాడు. అన్ని పాట్లాలు తెరచిపెట్టుకొని ఆవురావురుమని తింటున్నాడు” హిందీలో చెప్పాడు అమ్మాయికి మెల్లగా.

అనంద్ కు హిందీ తెలుసు. వాణ్ని పట్టుకుని తండా మనిపించింది. ఇంకా తనను గురించి వాళ్ళేం మాట్లాడు కొంటాలో విని, ఓపికున్నంతదాకా వినోదిద్దామనీ, మరీ శృతిమించితే నాలుగు వాయిద్దామని నిశ్చయించుకున్నాడు.

“అవును” అందామ్మాయి.

అనంద్ వాళ్ళకేసి చూడకుండా తన పనిలో నిమగ్నమయినాడు.

“నువ్వింటికి తిరిగి వెళ్ళకుంటే మీవాళ్ళు వెతుక్కుని పోలీస్ రిపోర్ట్ సారేమా?” అడిగా డతను.

“ఇవ్వరు. అసలు నేను యింటికి రావటంలేదని తెలుసుకొనేందుకు మా అమ్మకు, నాన్నకు ఆర్నెల్లు పడుతుంది. ఇద్దరూ ఒక్కసారి ఏ టయిమ్ లోనూ ఇంట్లో వుండరు” అంది ఆ అమ్మాయి నవ్వుతూ.

ముత్యాల్లా తీర్చిదిద్దినట్టున్న తెల్లని పళ్ళను అప్పుడు చూశాడు అనంద్. సైచ్ పాంటు వేసుకుంది. నెలాన్ బనీను తొడుక్కుంది. బాబు చేసిన నల్లటి నొక్కుల జుట్టును రెండు చేతుల్లో సరుకుంటూంటే “ఎ తినచేతుల మహా త్యంతో, పెప్పెకెత్తుకొచ్చిన లావుపాటి గుండ్రటి బలమైన రొమ్ములు కనుపించాయి అనంద్ కు.

ముద్ద నోట్లోపెట్టుకొని అచేతనంగా వాటికేసి చూశాడు. తను వాటిని చూడటం ఆమె గమనించలేదు. కానీ అతను గమనించినట్లు తోచి తల ప్రక్కకు తిప్పుకున్నాడు.

తినడం పూర్తయింది.



ఆకులన్నీ చుట్టచుట్టి కిటికీలోంచి పారేశాడు. లేచివెళ్ళి చేతులు కడుక్కొని వచ్చాడు.

ఇద్దరూ విరగబడి నవ్వుతున్నారు. ఎందుకయింది ఆనంద్ కు అరంగాలేదు. తను వెళ్ళాక ఏదైనా చిలిపిపని చేశాడేమో ననుకుంటూ వెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

“నీళ్లు తెచ్చుకున్నట్లు లేదు, ఏం త్రాగుతాడో” అందా అమ్మాయి.

“లెట్రీన్ లో పట్టుకొని త్రాగుతాడేమో! డర్టీ క్రీచర్” అన్నాడతను.

బాండ్ కేస్ తెరచాడు ఆనంద్. అందులో ఒకవైపు నల్లటి రివాల్వరు మిలమిల మెరసింది. దానిప్రక్కనే అమ్యూనిషన్ వుంది. వరుసగా పేర్చిన మూడు విస్కీ క్వార్టరు బాటిల్స్ వున్నాయి. వాటిప్రక్కనే వందరూపాయల నోట్లకట్ట వుంది.

ఎదురుగావున్న ఇద్దరూ బాండ్ కేస్ లోని వస్తువుల్ని చూసి, భయం, ఆశ్చర్యం, అసూయలతో అవాక్కయి పోయారు.

ఆనంద్ క్వార్టరు బాటిల్ తీసి వెలుపలపెట్టి కేస్ చూసి తలవేపు పెట్టుకొన్నాడు.

“ఈ డర్టీ క్రీచర్ నీళ్లు త్రాగడు. వాటి బదులు దప్పి కయినప్పుడల్లా విస్కీ త్రాగుతాడు” అన్నాడు హిందీలో, బాటిల్ మూతను పళ్ళెమందున బట్టి గట్టిగా తిప్పుతూ.

ఆ అమ్మాయి చటుక్కున ఆ యువకుడి వెనక్కు వెళ్ళి కూచుంది. అతను దణికిపోతూ, “సార్ సార్! ఏదో తమాషా కలా అన్నాను. క్షమించండి” అన్నాడు.

మూతతీసి వెలుపల పారేసి ఒక గ్రుక్కలో బాటిల్ ఖాళీచేశాడు ఆనంద్. ఖాళీసీసా విసరి పారేయబోయాడు.

అంతలో ఆతను ఆనంద్ చెయ్యి పట్టుకుని “పారెయ్యకండి సార్! మాకివ్వండి. వచ్చే టైపునులో నీళ్లు తెచ్చుకుంటాము” అన్నాడు.

బాటిల్ ఆతనికిచ్చేసి తూర్పున్నాడు.

రైలు వేగంగా పోతూంది. అప్పుడప్పుడూ చెవులు చిల్లులుపడేలా ఆరున్నాంది. ఎక్కడా ఆగే పని లేకపోవడంతో వినుక్కుంటూ ముందుకు నడుస్తున్నట్లు కీచుకీచు మంటూంది అప్పుడప్పుడు చక్రాలు జాయింట్లపైన పడ్డప్పుడల్లా.

“ఆమెను లేవదీసుకొచ్చావా?” అడిగాడు ఆనంద్ చేత్తో మూతి తుడుచుకుంటూ.

“లేదు! ఆమె నన్ను ప్రేమించి వచ్చేసింది!” అన్నాడతను.

“నీ పేరేమిటి?”

“పతి” అన్నాడతను.

“ఏం చేస్తుంటావ్?”

“ఇంపీరియల్ హోటల్ లో బ్యాండ్ వాయిం చేవాణ్ణి.”

“ఆమె!”

“చదువుకొంటూందిట!” అన్నాడతను.

“ఏం చదువుకుంటూంది. సెక్స్ నవలలా?” అడిగాడు ఆనంద్.

“లేదు! ఏదో కాలేజీలో...”

“ఎలా పట్టావ్!”

“ఓమారు హోటల్ కొచ్చి నా బ్యాండ్ వినింది. నన్ను కలుసుకొంది. ఆమె అందం నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేసింది. ఆ రోజంతా నాతోనే వుంది. ఇద్దరం పెళ్ళాడుదామను

తున్నాం. వాళ్ళ అమ్మకూ, నాన్నకూ ఇష్టముండదట. అందుకు ఇలా పెళ్ళిపోతున్నాం” అన్నాడతను.

“మిస్టర్ పతి! ఆమె చాలా అమాయకురాలులా వుంది. నువ్వామెను పోషించగలవా?” అడిగాడు ఆనంద్.

“ప్రయత్నిస్తాను.”

“పోషించలేని నాడు నువ్వేంచేస్తావో ఆమెకు తెలుసా? నీలాంటివాళ్లు ఆమె అందాన్ని అమ్ముకుని తింటారు. అందరికీ నుఖాన్ని పంచియిచ్చి, నుఖరోగాలు వంటి కెక్కించుకొని, కుష్టురోగిగానో, లేదా కాన్సరు వ్యాధిగ్రస్తురాలిగానో మోడిపోయి దిక్కులేనిచావు చచ్చేట్లు చేస్తారు” అన్నాడు ఆనంద్.

“నో! నే నలాంటివాణ్ణి గాదు” అన్నాడు పతి.

“నీ సంగతి త్వరలోనే ఆమెకు తెలిసాస్తుంది. నిజానికి నేను ఇద్దరమ్మాయిల్ని నాశనం చేశాను, ఇంతదాకా” అన్నాడు ఆనంద్.

ఆ అమ్మాయి భయంగా ఇద్దరి వంకా చూసింది. పతి భుజంమీద చెయ్యివేసి ఘట్టిగా నొక్కాడు ధైర్యం చెప్తున్నట్లు.

“అమ్మాయ్? నీ పేరేమిటి?”

“రేఖ!” అంది మెల్లగా.

“నీ జీవితరేఖ ఎలా వుందో? నాకు మత్తుగా నిద్ర వస్తూంది. పడుకుంటాను. మీరు విజయవాడలో దిగి పోతారా?” అడిగాడు ఆనంద్.

“ఆఁ!” అన్నాడతను.

“దిగేప్పుడు నన్ను రేపండి!”

“అలాగే!”



ఆనంద్ బాండ్ కేస్ తలక్రింద పెట్టుకొని, కాళ్లు జాపుకుని పడుకున్నాడు. రెండు నిమిషాలకల్లా అతను గాఢ నిద్రలో మునిగిపోయినట్లు, అతను పెడుతున్న గురక ద్వారా నిర్ణయించుకున్నారు రేఖా, పతీ.

2

రేఖ లోయర్ బెర్త్ పైన పడుకుంది.

ఎంత ప్రయత్నించినా ఆమెకు నిద్ర రాలేదు. ఆనంద్ అన్న మాటలే ఆమె మెదడులో గిర్రున తిరుగుసాగాయి. తను తొందరపడినట్లు తోచింది. ఎంతోమంది మగవాళ్లు తన్ను ప్రేమించారు. వెంటబడ్డారు. తను లొంగలేదు. అలాంటిది పతికలా లొంగిపోయింది.

ఆరాత్రి అతన్ని లాస్ లో కలుసుకుంది. అతని బ్యాండ్ వాయిద్యం చాలా బాగుందని మెచ్చుకుంది. వాయిం చడంలో తనకు అన్ని రంగాల్లోనూ చాలా అనుభవం, నేర్పు వుందని చెప్పి నవ్వాడు. తనూ నవ్వింది. అంతే! అతను చటుక్కున కాగలించుకుని పెదాలు జరుగుకుంటూ ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. తను వివశురాలై పోయింది. అతని స్పర్శకు తనలో ఏదో కరెంటు ప్రవహించింది.

పతికి బాగా అనుభవం వుండడంతో ఆమెను మెల్లగా హోటల్ లోని తన గదికి నడిపించుకెళ్ళాడు. బ్రాండ్ త్రాగించాడు. బట్ట లాడదీయించి, లైటార్పాడు.

ఆ తర్వాత జరిగిందంతా ఆమెకు మసకగా తెలుసు. కాని మత్తెక్కిన వాంటికి మంచి కసరత్తు దొరికిందనిపించింది. మగతగా నిద్రపోయింది.

అది మొదలు పతంతు రేఖకు పిచ్చిపటిపోయింది.

రోజూ రావడం మొదలెట్టింది. ప్రేమ ముదిరింది.

పెళ్ళాడుకుందా మనుకునేదాకా వచ్చేకాక, ఇద్దరూ అక్క  
 దుంచి పారిపోవాలనుకున్నారు.

రేఖకు తల్లి గుర్తొచ్చింది. చాలా అందంగా వుంటుంది.  
 తండ్రి సంపాదన చాలదు ఆమె అలంకరణలకు. అందుకే  
 చిరుతిండ్లు ప్రారంభించింది. తండ్రికి ఆమె సంగతి తెలిసినా  
 పట్టించుకోవడం మానేశాడు. పిల్లలకోసం, ఆమెను అంటి  
 పెట్టుకుని వుండడం అలవాటు చేసుకొన్నాడు.

తన వెనుక ఇద్దరు తమ్ముళ్లు, ఒక చెల్లెలు వున్నారు.  
 ఇంట్లోంచి వచ్చేప్పుడు డబ్బు తెద్దామనుకుంది. ఎక్కడ  
 వెతికినా కనుపించలేదు.

పతి స్నేహనుకు రాగానే “డబ్బెంత తెచ్చావ్?” అని  
 అడిగాడు.

తను ఏమీ తీసుకురాలేదని చెప్పగానే అతని మొహం  
 వివరమైంది. అంతలోనే అతను “నా దగ్గరకూడా ఎక్కువ  
 లేదు” అన్నాడు.

విజయవాడలో దిగాక ఏం చెయ్యాలో, ఎలా బ్రతకాలో,  
 ఎక్కడుండాలో, ఆమెకు అర్థంగాలేదు. అవన్నీ ఆలో  
 చించడం పతి వంతునుకుని, తను పడుకుంది కళ్లు మూసుకుని.  
 నిద్రొచ్చింది.

ఎవ్వరో చెయ్యేసినట్లు లోచి కళ్లు తెరిచింది రేఖ.

బూ బల్బ్ కాంతిలో కనుపించాడు పతి.

చేతులు రెండూ ఛాతీకి అడ్డంగా పెట్టుకొని “ఇప్పు  
 దొదు!” అంది.

“అందుక్కాదు!” అన్నాడు మెల్లగా.

రైలు స్టోగా పోతూంది. స్నేహను రాబోతూందని గ్రహిం  
 చాడు పతి.

“మరెందుకు?” రహస్యంగానే అడిగింది రేఖ.

“అతను గాఢనిద్రలో వున్నాడు. బాగా త్రాగి పడుకున్నాడు. బాండ్ కేస్ లో డబ్బుంది. రివాల్వరుగూడా వుంది. నా దగ్గర డబ్బులేదు. దాన్ని చిన్నగా లాక్కుని మనం దిగి వెళ్ళిపోదాం. మనం సంపాదించుకునేందుకు మరో మార్గం వెతుక్కునేదాకా మన కది ఆదరువుగా వుంటుంది!” అన్నాడు పతి ఆనందంగా.

“అతను నిద్రలేస్తే...”

“త్రాగుడు మైకంలో వున్నాడు.”

“దొంగతనం నేరం!”

“విధి లేనప్పుడు నేరం కాదు. నువ్వు నూట్ కేస్ తీసుకొని వెలుపలకు వెళ్ళి గుమ్మందగ్గర నిలబడు. నేను చిన్నగా కేస్ లాక్కుని వచ్చేస్తాను” అన్నాడు పతి.

“తప్పదా?” అడిగింది రేఖ.

తప్పదన్నట్లు చూశాడు పతి.

రేఖ నూట్ కేసుందుకుని మెల్లగా వెలుపల కెళ్ళిపోయింది. ఆ మెతోపాటు పతికూడా వెళ్ళాడు. డోర్ తెరచి, వాచీ చూశాడు. ఒంటిగంట కావస్తోంది. నెల్లూరు స్టేషను రాబోతుందని తెలుసుకున్నాడు.

డోర్ ప్రక్కనేవున్న మేడల్ స్టూలుపైన కూర్చున్న అటెండెంట్ కళ్లు నులుముకుని చూస్తూ “ఇక్కడ దిగి ఫోతారా?” అడిగాడు.

“ఆ! వచ్చేది నెల్లూరే గదూ?” అడిగాడు పతి.

“అవును. ఇంకో ఐదు నిమిషాల్లో స్టేషను వస్తుంది. విజయవాడ వెళ్ళాలన్నారా?” అడిగాడు అటెండెంట్.

“ఆవిడకు కడుపులో నొప్పిగా వుందట. ఇక్కడే

దిగేదామంది” అన్నాడు పతి.

రైలు నెల్లూరు స్టేషనులో ఆగే ప్రయత్నంలో వుంది.

“రేఖా! చిన్న నూట్ కేస్ ఎక్కడ?” అడిగాడు పతి.

“లోనే వుంది. మరచిపోయినట్లున్నాను. త్వరగా తీసుకు రండి!” అంది.

పతి లోనికి వెళ్ళాడు.

ఆనంద్ కేసి తుణం చూశాడు.

“మిస్టర్! మిస్టర్!” అని రెండుసార్లు పిలిచాడు.

ఆనంద్ లో కపిలిక లేదు.

వంగి తలక్రిందున్న బాండ్ కేస్ మెల్లగా లాగాడు. సులభంగానే వచ్చేసింది. ఒక్క ఉదుటున కంపారుమెంటు లోంచి వెలుపలికొచ్చి, బండి మోషన్ లో వుండగానే క్రిందకు దూశాడు. రేఖ ఆగాక దిగుదామన్నట్లు చూస్తూ నిల్చుంది. త్వరగా దూకమన్నాడు. ఆమె కూడా దూకింది. రైలు వాళ్ళను దాటి ముందుకుపోయింది. ఇద్దరు వెనక్కు పరుగెత్తుకొని పోయి, రైలు దాటి గూడ్స్ షెడ్ వైపు వెళ్లి పోయారు.

“అతనొస్తున్నాడేమో చూడు!” అంది రేఖ.

గూడ్సుబండి చాటు చేసుకొని, చక్రాల మధ్యగా వంగి చూశాడు. ఎవ్వరూ కనుపించలేదు పతికి.

“అమ్మయ్య!” అనుకొని నిట్టూర్చాడు.

పెద్దగా రైలు కూత వినిపించింది.

“బండి వెళ్ళిపోయినట్లుంది” అన్నాడు పతి.

“ఆ! అలాగే వుంది. అయినా ఇదేం పాడు పని. నాకు దొంగలంటే అసహ్యం! నువ్వింత నీచానికి పాల్పడతావని నే ననుకోలేదు!” అంది రేఖ.



“నాక్కూడా అసహ్యమే! కానీ నీకోసం చేశాను. అకలికి ఇద్దరం తట్టుకోలేక చావడం ఇష్టంలేక ఈ పని చేశాను” అన్నాడు పతి.

ఇద్దరూ గూడ్స్ మెడ్ దాటి, పెట్రోలు బంకు ప్రక్క నుండి మెయిన్ రోడ్ పైకి వచ్చారు. బస్ స్టాండ్ ముందు కాకా హోటళ్ళలో రిక్షావారు టీలు త్రాగుతున్నారు. రోడ్ చీకట్లో దయ్యంలావుంది.

పతినీ, రేఖనూ చూడగానే రిక్షావాళ్ళిద్దరు పరుగెత్తు కొచ్చారు.

ఒక రిక్షాలో ఎక్కి కూర్చుని “లాడ్జింగ్ హవుస్ కు పోనీ!” అన్నాడు పతి.

రిక్షా కదిలించి “అన్నపూర్ణా హోటల్ కు తీసుకెళ్తాను” అన్నాడు రిక్షావాలా.

“హోటల్ బాగుంటుందా?” అడిగాడు పతి.

“ఓ బ్రహ్మాండంగా వుంటుంది” రిక్షావాలా సమాధానం చెప్పాడు.

### 3

రైలు ఫ్లాట్ ఫామ్ దాటబోయేలోగా ఆనంద్ సామాను సర్దుకున్నాడు. బాండ్ కేస్ పతి దొంగిలించుకుపోయాక అతనికి మిగిలింది చిన్న హాండ్ బ్యాగ్ మాత్రమే. దాన్ని చేత్తో పుచ్చుకుని, క్రిందకు దూకాడు.

అంటెండ్మెంటుకి అతను అమాంతంగా, అలా అమాంతంగా దూకేయటం అంతుపట్టలేదు.

ఆనంద్ స్టేషనులోంచి వెలుపలి కొచ్చాడు.

రిక్షావాళ్ళు ఈగల్లా మూగారు.

“దొరా! నేను మిమ్మల్ని మంచి హోటల్ లో దిగబెడ

తాను. ఎక్కండి!” అన్నాడొకడు.

మారుమాట్లాడకుండా ఎక్కి కూర్చున్నాడు ఆనంద్. అతనికి పతిమీద కోపం కళ్ళదాకావుంది. పట్టుకుని ఎముకలుసి విరిగేలా తన్నాలని తీర్మానించుకున్నాడు. అతనెప్పుడూ నెల్లూరురాలేదు. అయితే వూరిగురించి విన్నాడు. అదేం పెద్ద సిటీగాదనీ, వాళ్ళిద్దరినీ పట్టుకోవడం అంతకష్టం కాదనీ ఊహించుకున్నాడు.

బృందావనంలోవున్న అన్నపూర్ణ హోటల్ ముందాగింది రిక్షా. ఆనంద్ దిగి వాడికి రెండురూపాయల కాగితం అందించాడు. బ్యాగ్ పట్టుకొని రిసెపెను కాంటరు దాకా వచ్చాడు ఇచ్చిన బాడుగకు మురిసిపోతూ రిక్షావాడు.

“లేచొచ్చిన జంటలాగుంది. గదిలోకళ్ళగానే నన్ను పెళ్ళిపొమ్మన్నారు. రక్కున తలుపులు మూసుకున్నారు. మంచిస్తోళ్ళూడా పెట్టనివ్వలేదు” చెప్తున్నాడు బాయ్ కాంటర్ లోనున్న వ్యక్తితో. ఆ మాటలు విన్నాడు ఆనంద్.

కొంపదీని పతి లేఖకూడా ఆ హోటల్ లోనే దిగారన్న అనుమానం కలిగింది.

“రూం కావాలి!” అన్నాడు ఆనంద్.

“చక్కటిగది వుండింది. ఇంతకుముందే ఇచ్చేశాం. సారీ సార్!” అన్నాడు కాంటర్ లోని వ్యక్తి.

“అర రాత్రి! ఇప్పుడెక్కడికని వెళ్ళేది. ఎలాగోలా ట్రై చెయ్యండి. రూం ఎలాగున్నా ఫర్వాలేదు” అన్నాడు ఆనంద్.

“అయితే ఒకపని చెయ్యండి. మీలగేజీ ఇక్కడ పెట్టుకొని, ఈ రాత్రికి పైన ట్రైరెస్ లో పడుకోండి. అక్కడ మీకు మంచం పరుపు వేయిస్తాను. తెల్లారగానే ఎదో

ఒక రూం ఇస్తాను” అన్నాడు కాంటరువాలా.

“అలా గే!” అంటూ తన హాండ్ బ్యాగ్ అక్కడే పడేశాడు.

అక్కడ నిలిచున్న బాయ్ని, ఆనంద్ కు పక్కవీర్పాట్లు చూడమని పురమాయించాడు కాంటర్ వాలా.

బాయ్ ముందు, ఆనంద్ వెనుక నడవసాగారు. నడవకటూ ఇటూ రూంలున్నాయ్. సీసాల కదలికలు, గాజాల చప్పుళ్ళు, ఉస్సురుస్సులంటూ డిపిరి పీల్చుకుంటున్న సవ్వదులు వినవచ్చాయి.

“ఏమోయ్? మీ హోటల్లో అన్నిరకాల సరుకుదొరుకుతుందా?” అడిగాడు ఆనంద్.

“చిత్తంబాబూ! కానీ ఇప్పుడు అర్ధరాత్రయిందిగా. అమ్మాయిలు దొరకరు. మందుమాత్రం చిక్కితుంది. తెమ్మంటారా?” అడిగాడు బాయ్.

“వద్దు! నాదగ్గరేవుంది. అమ్మాయికావాలి!” అన్నాడు.

“రేపుగూడా వుండండి. హెల్లాస్ సరుకు తెస్తాను” అన్నాడు బాయ్.

ఇద్దరూ మేడపైకి వచ్చేకారప్పటికే.

ఒక్కనిముషంలో మంచంవేసి, పరుపు పరచి దానిపైన తెల్లటి దుప్పటి వేశాడు బాయ్.

“ఇంతకుముందు ఎవరికన్నా రూం ఇచ్చావా?” అడిగాడు కూర్చుంటూ.

“అవునుసార్! డబుల్ రూం ఇచ్చాం. రేచొచ్చిన జంటలాగుంది. మెల్లోదిగి వచ్చినట్లుంది” అన్నాడు బాయ్.

“ఆ అమ్మాయి బాగుంటుందా?”

“మంచి పాడుగుసార్. పాంటు చొక్కా వేసుకుంది

అబ్బాయిలా, రొమ్ములు బలేవున్నాయి. వాటిని చూసి ఆడ పిల్లని తెలుసుకున్నాను. లేకుంటే మగాడనుకోవలసిందే!” అన్నాడు.

“వాళ్ళదగ్గర నల్లటి నూట్ కేస్, చిన్న బాండ్ కేస్ వున్నాయికదూ!” అడిగాడు ఆనంద్.

“అవునుసార్! మీకలా తెలుసు.”

“నేను వాళ్ళను వెంటాడుతూవచ్చాను. ఆపిల్లని నేను పెళ్ళాడాలి. మా అక్క కూతురు. మాకు చెప్పకుండా వచ్చేసింది” అన్నాడు ఆనంద్.

“అలాగా!” అంటూ బుర్ర ఊపాడు బాబ్.

“నువ్వు నేను ఇక్కడున్న విషయం వాళ్ళకు తెలియకుండా చూడాలి” అన్నాడు ఆనంద్.

“అలాగేసార్! మీరేం చెప్పినా చేస్తాను. నాపేరు బాబ్” అన్నాడు బాబ్. ఆ తర్వాత ఆతను వెళ్ళిపోయాడు.

ఆనంద్ మంచంపైన పడుకొన్నాడు. ఆకాశంలో చంద్రుడు, చుట్టూ నక్షత్రాలు కనుపించాయి. వాటిని చూస్తూ, సిగరెట్ కాలుస్తూ, ఆలోచించసాగాడు.

తను బయలుదేరినపని గుర్తొచ్చింది. విజయవాడ వెళ్ళాక తనకు సాయం వుండేందుకు ఎవరినన్నా సంపాదించాలని ఆలోచించాడు బయలుదేరేముందు. పతి, రేఖ తన్ను రైల్వే కలసింది మొదలు, ఎల్లాగైనా వాళ్ళను తన ఉచ్చులో చిక్కించుకోవాలని తీర్మానించుకున్నాడు. దానికి తోడు వాళ్ళు తన నూట్ కేసును దొంగిలించడం, పలాయనం చిత్తగించడంతో, పతి, రేఖ తన చేతిలో చిక్కినట్లే భావించాడు.



పతి చూపులు, మాటలు; నడకా గుర్తొచ్చాయి. అతను పెద్ద క్రిమినల్ అని తెలిసికొనడం పెద్దవిషయంగా చెబరికైనా. అలాంటివాడితోనే తనకు అవసరమంది. ఎలావల్లో చిక్కించుకొనడమాని ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. సిగరెట్లు ఒకదానివెంట ఒకటి తగలబడిపోతున్నాయి.

## 4

బాయ్ ను వెలుపలకు పంపి తలుపులు మూకాడు తక్కువ పతి. రేఖనుంచంపైన కూర్చుంది.

“మన ప్రేమప్రయాణం వండరఫుల్ గా ప్రారంభమైంది. భగవంతుడే మనపైన కరుణించి, అవాజమ్మను మనకు అందించాడు. మడ్డి పెద్దవ. త్రాగి నిద్రపోయాడు. మెలకువరాగానే చూసుకుని ఏడుస్తాడు” అన్నాడు పతి బాండ్ కేస్ తెరుస్తూ.

“ఏమో? మనల్ని వెతుక్కుంటూవస్తే” అనుమానంగా అంది రేఖ.

సూట్ కేస్ తెరచుకుంది.

లోపల ఖాళీగావుంది.

చూడగానే పతికి కళ్ళు బైరుకమ్మాయి. తల దిమ్మెక్కి పోయింది. “రేఖా! ఇందులో ఏమీలేదు!” అన్నాడు పతి.

రేఖ ఒక్క వుదుటున అతని దగ్గరకల్చి చూసింది. సూట్ కేస్ బోసిగావుంది. తమ ప్లాను తల్లకిందులయినందుకు తల్లడిలిపోయా రిద్దరూ.

“ఇందులో డబ్బుందిగదాన్న ధైర్యంతో వున్న యాభై రూపాయలూ, హోటల్ వాడి కిచ్చాను” అన్నాడు పతి.

“మన గ తేమిటి?” అడిగింది రేఖ.

“అతను మధ్యలో నిద్రలేచాడా?”

“ఏమో నేను గమనించలేదు. నేనుకూడా కాసేపు నిద్ర

పోయాను.”

“వాడు మనల్ని అనుమానించి ముందే జాగ్రత్తపడ్డాడు. ఇప్పుడు మనం అన్నిటికీ చెడ్డాం. ఇక్కడ్నుంచి ఎలా వెళ్ళాలి?” తనలోతనే పెద్దగా అనుకున్నాడు పతి.

“పోనీ మద్రాసు వెళ్ళిపోదాం!” అంది రేఖ.

“దానికయినా నడవాల్సిందే! నా దగ్గర రూపాయిగూడా లేదు.”

“నా దగ్గర పాతిక రూపాయ లున్నాయి.”

“ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు. ఇప్పుడిక మనం చేసేదేమీ లేదు. నిద్రపోదాం! తెల్లారి లేచాక ఏంచెయ్యవలసిందీ ఆలోచించుకుందాం!” మంచంమీద నడుంవాలుస్తూ అన్నాడు పతి.

రేఖకు భయంగావుంది. రైల్వో అతనన్నట్లు, అవసరమైతే తనను బజార్లో పెట్టి ఆమ్మేందుకయినా పతి వెనుకాడదేమో ననిపించింది.

తను కాలు జారిపోయింది. శీలం పోగొట్టుకుంది. వెనక్కి వెళ్ళి అందరిచేత అవమానం పాలుగావడంకన్నా ధైర్యంగా ముందుకు వెళ్ళడమే మంచిదనిపించింది.

ఆ కేస్ లో డబ్బు, రివాల్వరు, బ్రాండ్ సీసాలు ఎలా మాయమయ్యాయో ఆమెకు ఎంత ఆలోచించినా అర్థం గాలేదు. తను నిద్రపోనేలేదు. మేల్కొనే వుంది. ఆనంద్ లేవలేదు. మరి అతను ఎప్పుడు జాగ్రత్తపడి వుంటాడు?

రైలు దిగబోయే ముందు తామిద్దరూ బలుపల కొచ్చారు. ఆ తర్వాత పతి తిరిగి లోనికి వెళ్ళాడు కేస్ తెచ్చేందుకు. ఆలోగా ఆనంద్ తనసామాన్లు తీసేసుకుని వుంటాడనుకుంది రేఖ.

అలాచిన్నానే నిద్రపోయింది. పతిగూడా నిద్రపోయాడు.

ఎవరో తలుపులు దబదబ బాదిన శబ్దమేంది. పతి చటుక్కున లేచి కూర్చున్నాడు. రేఖగూడా లేచింది. వాచీ చూసింది. ఐదుగంటలయింది. కిటికీ కవతల చీకటి దట్టంగా పేరుకునేవుంది ఇంకా.

“ఎవరండీ?”

“హోటల్ బాయ్ వచ్చాడేమో?” అంటూ లేచివెళ్ళి తలుపుతీశాడు పతి.

తెరచిన తలుపుల మధ్యనుండి గాల్లో కిగిరిన బూటుకాలు పతి ముక్కుకి తగిలింది. దిమ్మ తిరిగిపోయింది. వెనక్కివెళ్ళి కిందపడిపోయాడు.

ఆనంద్ లోనికొచ్చి తలుపులుమూసి గొల్పోయిపెట్టాడు. రేఖ మంచంపైన మూలగా వెళ్ళి నిలుచుంది భయంతో అదిరిపోతూ.

క్రిందపడ్డ పతి చొక్కాలరు పట్టుకొని ఎడంచేత్తో పైకెత్తి కుడిచేత్తో ఆ చెంపా, ఈ చెంపా వాయించేశాడు ఆనంద్. చెబ్బ తగిలినప్పుడల్లా ‘ఛేళ్ ఛేళ్’మని శబ్దం వేసా గింది.

పతికి ముక్కు అదిరి, రక్తం కారడం మొదలెట్టింది.

“మిస్టర్! ఇంక కొట్టకు. అతను చస్తాడు” అంది రేఖ ధైర్యంతెచ్చుకొని.

“చావనీ! కోర్. నా బాండ్ కేస్ దొంగిలించుకొని పోతాడా? నే నెవరనుకున్నాడు?” అన్నాడు ఆనంద్ గర్వంగా ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ.

“నేను వద్దన్నాను. వినలేదు. అయినా అందులో సామానంతా తీసేసుకున్నావుగా? మళ్ళీ ఇలా వచ్చి అతన్ని తన్నట మెందుకు?” అడిగింది రేఖ.

“మీ సంభాషణ విన్నాను గాబట్టి బ్రతికిపోయాను. లేకుంటే, నా జీవితలక్ష్యం, నా కర్తవ్యం, నా పట్టుదల, పని, మొత్తం సర్వనాశనమయ్యేవి. ఆ డబ్బును నేను ఎంతో కష్టపడి సంపాదించాను. ఆ రివాల్వరు దొంగిలించేందుకు ఒక పోలీసు ఆఫీసరు యింట్లో ఆరునెలలు పనిచేశాను. తెలుసా?” అన్నాడు ఆనంద్.

“మమ్మల్ని తుమించు. ఇక నీ జోలికిరాము. మా దారిన మేం పోతాం!” అంది రేఖ.

“అలా వీలుకాదు! మీరు నా దారికి రావాలి! నాకు మీ సాయంకావాలి. నాసాయం మీకుంటుంది. డబ్బుకు ఏవిధ మైన లోటులేకుండా చేస్తాను” అన్నాడు ఆనంద్.

“నువ్వు ఏం చెప్పినా చేస్తాను. మాకు డబ్బుకావాలి, అంతే!” అన్నాడు మెల్లగా లేచి నిలుచుంటూ.

“మళ్ళీ పిచ్చిపిచ్చి వేషాలువేస్తే ఇద్దర్నీ కాల్చిపాశేస్తాను. నమ్మకద్రోహం నేను సహించను” అన్నాడు ఆనంద్.

“అలాంటిది జరగదు” అన్నాడు పతి.

“అయితే ఈ తుణుగునుండి మనం ముగ్గురం ఒకటి. ఇవారే ఇక్కడుంచి విజయవాడ వెళ్ళిపోదాం. అక్కడ మీరు మంచి హోటల్ లో గది తీసుకోండి. మీకు రెండువేలిస్తాను. రేపు మధ్యాహ్నం క్రీష్ణబారేజిపైకి రండి. అక్కడ కలుసుకుందాం. అప్పుడు మీరు ఏ హోటల్ లో ఏ రూంలో దిగిందీ చెప్పండి. ఆ తర్వాత మీరే చెయ్యవలసిందీ చెప్తాను” అన్నాడు ఆనంద్.

“హత్యలు మాత్రం చేయించవద్దు నాచేత” అన్నాడు పతి అనుమానంగా.

“అలాంటి అవసరం వుండదు. ధైర్యంగా వుండండి.



మీరు భార్యాభర్తలుగా రిజిస్టరు చేసుకోండి. దరగా వుండేందుకు ప్రయత్నించండి,” అన్నాడు ఆనంద్ జేబు లోంచి డబ్బు తీసియిస్తూ.

## 5

కంట్రాక్టరు మాధవరావు ఆఫీసు గదిలో కూర్చున్నాడు. ఇద్దరు ఇంజనీర్లు ఆయన కదురుగా ఆసీనులై వున్నారు. వాళ్ల చేతుల్లో కట్ గ్లాసులనిండా పనుపుపచ్చరంగు ద్రవంవుంది. దాన్ని అమృతంలా అప్పుడప్పుడు చప్పరిస్తున్నారు.

“మీ కోపరేషన్ వల్ల వర్కు వూర్తయింది. మీ కిస్తా నన్నది మొత్తం లక్షరూపాయలు. అందులో యాభై వేలు మీకు ముట్టాయి. మిగిలిన యాభై వేలు ఇస్తాను పట్టుకు పొండి!” అన్నాడు మాధవరావు.

“మీలాంటి నీతిపరులు కావాలి దేశానికి” అన్నా రిద్దరూ ముక్తకంఠంతో, తమ అవిసీతికి ఆయన అణాపైసలతో లెళ్ళి గట్టి ఇస్తున్నందుకు ఆనందిస్తూ.

ఇంటినాఖరువచ్చి ఉత్తరాలబొత్తి తెచ్చిపెట్టాడు.

డబ్బు వాళ్ళకందించాడు. అందుకుని కరచాలనంచేసి వెళ్ళిపోయారద్దరూ.

ఒక్కొక్క ఉత్తరం చదివి ప్రక్కన పెట్టసాగాడు.

నీతింరంగు కవరొకటి చించిలోనున్న తెల్లకాగితం తీశాడు. దానిపైన ఎర్రసిరాతో గుండ్రంగా రాసిన అక్షరాలు కని పించాయి. అన్నింటినీ కలిపి చదివాడు. అతని ముఖంలోకి నెత్తురు తన్నుకొచ్చింది. అందులోవున్న అక్షరాల్ని మళ్ళీ మననం చేసుకొన్నాడు.

“ఈ రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు నీ చావు మూడింది. ఎదురుచూడు” అని రాసివుందా కాగితంపై.

క్రింద సంతకంలేదు. తన కలాంటి హెచ్చరిక ఎవరు పంపివుంటారు? ఎంత ఆలోచించినా పసిగట్టలేకపోయాడు. వ్యాపారరీత్యా ఎందరో విరోధులున్నారు. ఎంత శతృత్వమున్నా తన్ను చంపేందుకు ఎవ్వరూ సాహసించరు. అందులోనూ ముందు హెచ్చరించి మరీ చంపడం అసాధ్యం. అతనికి మతిపోయింది.

అల్మేరా తెరచి విస్కీసీసా తీసుకున్నాడు. గ్లాసునిండా వొంచుకుని, ఒక్క గుక్కలో త్రాగాడు.

పోలీస్ నూపరింటెండెంటు తనకు ఫ్రెండు. ఈ ఉత్తరం గురించి అతనికి చెప్పామనిపించింది. అయినా ఇష్టంలేక పోయింది. తన్నుతనే పదిమందిముందూ అల్లరిపెట్టుకొన్న ట్రవుతుండేమోననిపించింది.

తొమ్మిది గంటలు.

ఆ టైములో తనెక్కడుంటాడని హంతకుడు అంతఖచ్చితంగా తన్ను చంపుతానని బెదిరించాడు. అతనికి వెంటనే రజిని గుర్తుకు వచ్చింది. ప్రతిరోజూ వూల్లో వున్నప్పుడల్లా తొమ్మిది గంటల్లోపునే ఆమె ఇల్లు చేరుకోవడం తనకలవాటు. బహుశా ఈ విషయం తెలుసుకొని తన్ను అక్కడ చంపాలనుకున్నాడేమో?

ఎలా సాధ్యం? తనివారే ఆమెవగ్గర పోకుంటే ఏమవుతుంది? ఒకవేళ ఆమె ఎవరినన్నా తన్ను చంపేందుకు వినియోగించదలచుకుందాం. రజినిని తను పదహారేళ్ళనుండి వుంచుకుని వున్నాడు. భార్యకన్నా ఎక్కువ అంకితమే పోయింది తనకామె. అలాంటామె తన్ను చంపించేందుకు పాల్పడుతుందా?

తను చనిపోయినందువల్ల ఆమెకు లాభించేదేమీలేదు.

ఆస్తిలో ఆవగింజంత వాటారాదు. రజినిని అనుమానించడంలో అర్థంతేదనిపించింది మాధవరావుకు. ఆ ఉత్తరాన్ని మడచి లాల్చీజేబులో పెట్టుకున్నాడు.

రజినికి తనా రాత్రికి రావటంతేదని ఫోన్ చేశాడు.

భార్యను పిలిచి రాత్రి పదింటికి కాల్లో హైద్రాబాద్ వెళ్తున్నానని చెప్పాడు. ఆఫీసుకు ఫోన్ చేసి మధ్యాహ్నం మద్రాసు పోవాలనుకుంటున్నానని కబురుచేశాడు.

అలా ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్కరకంగా చెప్పడంలో అతని ఉద్దేశ్యం? ఆ రోజురాత్రి తొమ్మిది గంటలకు తనేంచేద్దామనుకుంటున్నాడో! ఎవ్వరికీ తెలియగూడదన్న తపన తప్పు మరేంలేదు. నిజానికి ఆ టైమ్ కు ఎక్కడుండాలో ఏం చెయ్యాలో తనకే అర్థంగాలేదు.

త్రాగుతూనే కూర్చున్నాడు సాయంత్రం చాళా. మధ్యలో ఒక్కమారు లోనికివెళ్ళి అన్నంతిని వచ్చాడు.

ఐదుగంటల ప్రాంతంలో ఫోన్ మ్రోగింది.

రిసీవరు పెకల్తాడు. “హలో” అని అరిచాడు.

“నేనండీ విమలాదేవిని మాట్లాడుతున్నాను. మావార్ని ఎవరో హత్యచేశారు?” అంది.

“రామ్మూర్తిగారినా?” అడిగాడు ఆతృతగా మాధవరావు.

“అవునండీ!”

“నేను వస్తున్నాను” అంటూ ఫోన్ కట్ చేశాడు.

రామ్మూర్తి పెద్ద ఇంజనీరు. గవర్నమెంటు సర్వీసులో వుండేవాడు. మాధవరావు కంట్రాక్టులు ప్రారంభించిన కొత్తలో ఇద్దరూ స్నేహితులైనారు. ఆ తర్వాత కొన్ని సంవత్సరాలకు రామ్మూర్తి ఉద్యోగం మానేసి మాధవ

రావుతో భాగంపెట్టాడు.

మాధవరావు ఎక్కివచ్చిన కారు రామ్మూర్తి ఇంటిముందాగింది. కాంపౌండ్ నిండా జనం వున్నారు. పోలీస్ వాన్ వెలుపలేవుంది. జనాన్ని త్రోసుకుని లోనికి వెళ్ళాడు.

రామ్మూర్తి శరీరం రక్తంతో తడిసివుంది.

“ఏం జరిగింది?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ను.

“ఏముంది? ఎవడో కాంపౌండ్ వెలుపలనుండి పోలీస్ వాన్ కారు దిగుతున్న రామ్మూర్తిగారిని రివాల్వరుతో కాల్చిచంపాడు.”

“అతన్నెవరూ చూడలేదా?”

“లేదు! నల్ల అంబాసిడర్ కారులో వెళ్ళిపోయాడని కొందరంటున్నారు.”

మాధవరావు రామ్మూర్తి పైకివంగి మాళాడు. గుండెకు పైగా, రివాల్వరుగుండు దూసుకుపోయిన గాయం కనుపించింది. పోలీసులు ఫోటోలు తీయటం ముగించాక, శవాన్ని పోస్ట్ మార్ట్ చేసేందుకు, అంబులెన్సుకు తరలించారు.

మాధవరావు లోనికి వెళ్ళాడు. విమలాదేవి విచారిస్తూ కూర్చునుంది. “అన్నయ్యా!” అంటూ బావురుమని ఏడ్చింది.

“ధైర్యం తెచ్చుకో అమ్మా! ఆయనకు చావు ఇంతత్వరగా ఈ దూపంలో వస్తుందని నాకు తెలీదు” అన్నాడు కళ్లు తుడుచుకుంటూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ లోనికొచ్చాడు. విమలాదేవి ఏడుస్తూనే ఆయనకు నమస్కారం చేసింది.

“అమ్మా! మీకు జరిగిన అన్యాయం తలచుకొంటే నాకు విచారంగావుంది. మీవారికి ఎవరన్నా విరోధులున్నారా?” అడిగాడు.



“వాడికి విరోధులేమిటండి! చాలా మంచివాడు!”  
అన్నాడు మాధవరావు.

“సారీ! మీరిద్దరూ స్నేహితులుకదూ! వారిగురించి మీకే  
ఎక్కువ తెలిసుందాలి. చెప్పండి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“తెలిసేందుకేముంది. పనితప్ప మరో ప్రాపకం లేనివ్యక్తి.  
నమ్మక స్తుడు. అందరిలోనూ మంచిగావుంటాడు” అన్నాడు  
మాధవరావు.

“కానీ అతని కవరో విరోధులున్నారన్నది సత్యం. ఈ  
కవరు చూడండి” అంటూ జేబులోంచి నీలంరంగు కవరు  
తీసి చూపించాడు.

దాన్ని చూడగానే మాధవరావు కళ్ళు బైల్లుకమ్మాయి.  
శరీరం స్వాస్థ్యం తప్పిపోయింది. తూలిపడబోయాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ పడకుండా పట్టుకున్నాడు.

మాధవరావు తమాయించుకుని నిలబడాడు.

“ఏమిటలాగయిపోయారు?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“రామ్మూర్తి చావు నన్ను కాస్త కలవరపెట్టింది”  
అన్నాడు తన భయం బయట పడనీయకుండా జాగ్రత్తపడు  
తున్నట్లు.

“ఈ కవరులో ఉత్తరం వుంది” అంటూ చిన్న తెల్ల  
కాగితం వెలుపలకు లాగాడు. దాన్ని పెద్దగా చదివాడు.  
అందులోనూ “ఈ మధ్యాహ్నం మాడుగంటలకు నీ చావు  
మూడింది కాచుకో” అని వుంది.

రామ్మూర్తిని చంపినవ్యక్తే తన్ను చంపుతానని బెదిరించా  
డన్న విషయం మాధవరావుకు అర్థంకాగానే సగంప్రాణం  
పోయింది.

“మీరింతకుముందిలాంటి కవరు చూశారా?” అడిగాడు

ఇన్ స్పెక్టర్.

“చూశానండీ!” అంటూ జేబులోంచి కవరు తీసి అందిస్తూ “నాకు రాత్రికి ముహూర్తం పెట్టాడు. ఎలాగైతే నా మీరే కాపాడాలి!” అన్నాడు ఏడుస్తూ మాధవరావు.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఉత్తరం పూర్తిగా చదివి “ఈ వుత్తరాల్ని బట్టి చూస్తే అతనెవరో మీ ఇద్దరికీ విరోధిలా వున్నాడు. అందుకే ఇద్దరినీ బెదిరించాడు” అన్నాడు.

“నా దేవరయ్యవుంటాడాని ఎంతో ఆలోచించాను. తల బ్రద్దలు కొట్టుకున్నాను ఇప్పటిదాకా. నా కెవ్వరూ తోచడం లేదు. ఈ రాత్రికి ఊరొదిలి వెళ్ళిపోవాలనుకుంటున్నాను.”

“అలాంటి పిచ్చిపని చెయ్యకండి. మాంతకుడు తన పని సులభంగా నెరవేర్చుకునేందుకు మీరే వీలు కల్పించినట్లవుతుంది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“అయితే నన్నేం చెయ్యమంటారు?”

“ఇంట్లోనే వుండండి. ఎక్కడికీ వెళ్ళకండి. మీకు సాయంగా వుండేందుకు నలుగురు పోలీసుల్ని పంపుతాను” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“మీరెలాగైతే నా వాడెవడో పట్టుకుని ఉరికంబ మెక్కించాలి” అన్నాడు మాధవరావు.

“అలాగే! మీరు ధైర్యంగా వుండండి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

మాధవరావు విమలాదేవికి ధైర్యంచెప్పి, తనకుతనే ధైర్యం తెచ్చుకొని, తిన్నగా కారెక్కి ఇంటికి వెళ్ళాడు.

## 6

ఆనంద్ హోటల్ లో కూర్చున్నాడు. తెల్లటి గుడ్డతో రివాల్వర్ శుభ్రంగా తుడిచి పెట్టుకున్నాడు. ఫోన్ కౌల్ తోసం ఎదురుచూస్తూ, గ్లాసు తర్వాత గ్లాసు బ్రాంది

త్రాగడం మొదలెట్టాడు.

ఫోన్ గణగణమంటూ మ్రోగింది.

రిసీవరు తీశాడు. “హలో!” అన్నాడు ఆనంద్.

అవతల వేపునుండి “నేనే!” నంటూ పతి కంఠం వినిపించింది.

“ఏమిటి విశేషాలు?” అడిగాడు ఆనంద్.

“అంతా అనుకున్నట్లుగానే జరిగింది. నిన్నెక్కరూ గురు పట్టలేదు. కానీ కారునుమాత్రం గుర్తుపట్టారు” అన్నాడు పతి.

“ఫరవాలేదు. ఆ కారు మనదిగాదు” అన్నాడు ఆనంద్.

“మీరు చూపించిన ఫోటోలోవున్న మనిషిలాంటి మనిషి రామ్మూర్తిగారింటికి వచ్చాడు. అతనూ, ఇన్ స్పెక్టర్ ఇంట్లోకి వెళ్ళి చాలాసేపు తర్వాత తిరిగొచ్చారు. కారెక్కుతూ, ఇన్ స్పెక్టర్ తో ఇంట్లోనే వుంటాననీ, తనకు రక్షణగా నలుగురు పోలీసుల్ని పంపమని పురమాయించడం నేను విన్నాను” అన్నాడు పతి.

“గుడ్ వర్క్! నువ్వు సాయంత్రం ఏడింటికి స్టేషనుకిరా. నాలుగో ఫ్లాట్ ఫామ్ పైన నీకోసం కాచుకు వుంటాను. బైడైలై ఈ విషయాలు రేఖకు చెప్పావా?”

“లేదు!”

“చెప్పొద్దు. ఆడవాళ్ళ నోట్లో రహస్యం దాగదు.”

“యస్ బాస్. మన తర్వాత కార్యక్రమం చెప్పలేదు” అన్నాడు పతి.

“అందుకే నిన్ను రమ్మంది” అంటూ ఫోన్ కట్ చేశాడు. బ్రాండ్ మరోగ్లాసు పుచ్చుకున్నాడు.

జేబులోంచి లావుపాటి కవరు వెలుపలికి లాగాడు.

అందులో ఐదు ఫోటోలున్నాయి. రామ్మూర్తి ఫోటోపైన ఎర్ర సిరాతో పెద్ద 'ఇంటూ' మార్కుపెట్టాడు.

బాత్ రూంకి వెళ్ళి స్నానంచేసి, శుభ్రంగా డ్రస్ చేసుకున్నాడు. రివాల్యరును చంకలో అమర్చుకున్న గ్లవ్ లో బిగించాడు. పైన కోటు తొడుక్కుని, చకచక క్రిందికి దిగొచ్చాడు.

రెస్టారెంటులో టిఫిను చేద్దామని వెళ్ళాడు.

అందరూ అసృడే రామ్మూర్తి హత్యగురించి చర్చిస్తున్నారు. హంతకుడి ధైర్యానికీ, సాహసానికీ, అచ్చెరువు చెందపోతున్నట్లు మాట్లాడసాగారు.

వాళ్ళ మాటలు విని నవ్వుకున్నాడు. బేరరు రాగానే దోసె, కాఫీ తెమ్మని చెప్పాడు.

ఐదు నిమిషాల్లో టిఫిన్ ప్లేటులెచ్చి ముందుపెట్టాడు. మెల్లగా స్పూనుతో తినటం ప్రారంభించాడు.

మాధవరావును ఎలా చంపడమాని ఆలోచించసాగాడు. ప్రతిరోజు తొమ్మిదిగంటలకల్లా రజిని ఇంటికి వస్తాడని తను సేకరించిన సమాచారంవల్ల తెలిసింది. అతన్ని సులభంగా చంపొచ్చును కున్నాడు. అందుకే 'తొమ్మిది గంటలకు ముహూర్తం' పెట్టాడు.

కాని రామ్మూర్తి చావును చూచి బెదిరిపోయి, ఇంట్లోనే వుండేందుకు తీర్మానించుకున్నా డతను. అందుకు తోడు పోలీసుల్ని తనకు రక్షణగా పిలిపించుకుంటున్నాడు.

కాఫీ త్రాగడం పూర్తి చేశాడు. బిల్లు చెల్లించి, హోటలు నుండి బైటపడ్డాడు.

రికాఎక్కి "రైలుసేషను" అన్నాడు. హత్యచేసిగూడా రాజులా తిరగగల ధైర్యం వున్నందుకు తన్ను తనే అభినం



నించుకున్నాడు ఆనంద్. స్తేషనుముందు దిగి డబ్బులిచ్చి లోని కళ్యాడు.

నాలుగో నెంబరు ఫ్లాట్ ఫాం చివరికంటా నడిచివెళ్ళాడు. వచ్చేపోయే రైల్వేవి లేకపోవడంతో జనమెవ్వరూలేరు. పతి కూర్చుని సిగరెట్ కాలుస్తున్నాడు. ఆనంద్ ను చూడ గానే లేచి ఎదురువచ్చాడు.

“రేఖ నిన్నుడిగిందా ఎక్కడికి వెళ్తున్నావని?” అడిగాడు ఆనంద్.

“అడిగింది. అలా తిరిగి వస్తానని చెప్పాను.”

“నన్ను గురించి అడిగిందా?”

“ఎక్కడున్నావనీ, ఏంచేస్తున్నావనీ అడిగింది. తెలి దన్నాను.”

“గుడ్! ఈ రాత్రికి మాధవరావును చంపాలి! ఏదైనా మార్గం చెప్పు.”

“నాకేం లోచడంలేదు. నువ్వే ఆలోచించు. హత్య చెయ్యడంతప్ప మరేపనయినా చేసేందుకు నాకు అభ్యంతరం లేదు!”

“అయితే నువ్వు రజినిని ఎనిమిదిన్నరకల్లా కలుసుకో. ఆమెను భయపెట్టి మాధవరావును అక్కడికి రప్పించేందుకు ఒప్పించు. మిగిలింది నేను చూసుకుంటాను” అన్నాడు.

“ఆమె ఒప్పుకోకపోతే!”

“చంపుతానని బెదిరించు. దబ్బితో మాధవరావుకు రమ్మని ఫోన్ చేస్తుంది.”

“అంతా అయ్యాక నా గుర్తులన్నీ పూస గుచ్చినట్లు పోలీసులకు చెప్పితే క్షణాలమీద వేటాడి పట్టుకోదూ నన్ను” తన అనుమానం వ్యక్తంచేశాడు పతి.

ఆనంద్ కు అతను చెప్పిందిగూడా సబబుగానే తోచింది. పతి పట్టుబడకుండా ఉండాలంటే రజినినిగూడా చంపాలి. అనవసరంగా అమాయకురాలి ప్రాణాలు తీసేందుకు మన సాప్పలేదు.

ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. అతనికి మెరుపులా ఏదో ఆలోచన తట్టింది. సంతోషంగా ఈలవేశాడు, తన ప్లాను పతికి చెప్పాడు.

“ఓ. కే!” అన్నాడు పతి.

“ఒక హత్య పూర్తయింది. మరి ఇస్తానన్న రెండువేలు ఇచ్చేస్తారా?” అడిగాడు.

జేబులోనుండి డబ్బుతీసి ఇచ్చాడు. అందుకుని భద్రం చేసుకున్నాడు పతి. ఇద్దరూ అక్కడనుండి విడిపోయారు. పతి రైలుపట్టాలుదాటి రెండో ప్లాట్ ఫామ్ పైకెక్కి అటుగా వెలుపలి కొచ్చేశాడు.

7

రేఖకు పతి ఏంచేస్తున్నాడో అర్థంగాలేదు. ఏమడిగినా విసుక్కువడం మొదలెట్టాడు. మరీ ఘట్టిగా అడిగితే ‘ఆడ దానివి నీ కెందుకు?’ అంటున్నాడు. నెల్లూరులో బయలుదేరింది మొదలు, తను ఆనంద్ తో మనకు సంబంధంవద్దని పోరాడింది.

ఆనంద్ ను చూస్తేనే రేఖకు భయం పుట్టుకొచ్చింది. అతని కళ్ళలో క్యూరత్వం అతన్నో బెబ్బలిలా చిత్రించ సాగింది తన కళ్ళకు.

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకు అన్నంతిని తిన్నాడు పతి. తిరిగి నాలుగింటికి వచ్చాడు. గంటసేపు గదిలో వున్నాడు. ఉన్నగంటా, చీమ చిటుక్కుమన్నా కంగారు పడిపోసాగాడు.

ఇద్దరూ ఏదైనా ఘోరం చేశారేమోననిపించింది. తనపైన తనకే అసహ్యం వేసింది. నీచుడ్ని నమ్ముకుని లేచివచ్చి నందుకు, ఇల్లాదిలాక మొదటిసారిగా విచారించింది.

పతి నెల్లాగైనా ఆ పాదు స్నేహంనుండి కాపాడాలి. అందుకు తనేం చెయ్యాలి ఆలోచించసాగింది.

పతి వెళ్ళబోయేముందు అడిగింది. అతను చెప్పలేదు. తనూ వస్తానంది. వద్దన్నాడు. మొండికేసింది. కనురుకున్నాడు.

అతను వెళ్ళాక రేఖగూడా హోటల్ తలుపులు తాళం బెట్టి వెళ్ళింది క్రిందకు. పతి రిక్నా ఎక్కుతూ కనిపించాడు. రేఖగూడా రిక్నా ఎక్కి పోనిమ్మంది.

పతి ఎక్కిన రిక్నా వెనుకాలనే రేఖ రిక్నా వెళ్ళింది. అతను దిగి స్టేషనులో కళ్ళటం రేఖ గమనించింది.

పది నిమిషాలు అక్కడే నిలబడింది. పతి తిరిగొస్తాడేమోనని చూడసాగింది. రాలేదు.

ఇంతలో మరో రిక్నాలోంచి దిగుతున్న ఆనంద్ కనుపించాడు. ఆమెకు అసలు సంగతి అరమయింది. ఇద్దరూ ఏదో గూడుపురాణీ చేస్తున్నారన్నమాట.

ఆనంద్ కూడా స్టేషనులోకి వెళ్ళిపోయాడు.

అరగంటసేపు అక్కడే తచ్చాడుతూ నిలబడింది.

“గిరాకీ కావాలా?” అంటూ రిక్నావాళ్ళు చుట్టూ ముట్టారు. నాలుగుతిట్టి ఇంకాస్త దూరంగా వెళ్ళి నిలుచుంది. ఒంటరిగా ఆడది నిలబడితే చాలు, విటుడికోసం వేటాడుతుందనుకుంటారు పెద్దవలు.

నలుగురైదుగురు నాగరికంగావున్న స్టూడెంట్లు తన ప్రక్కనే వెళ్తూ ఈలవేశారు. తల త్రిప్పిచూసింది.

“వస్తావా?” అడిగాడొకడు.

“వందిస్తాం! నలుగురికీ!” అన్నాడు మరొకడు.

చెప్ప విప్పింది విసిరి కొట్టేందుకు. నలుగురూ ఉదా  
యించారు.

ఇంతలో సేషనులోనుండి ఆనంద్ రావటం గమనించింది. అతనువచ్చి హోటల్ డ్రీమ్‌లాండ్ కు రికా మాట్లాడుకోవటం దూరంనించే వింది. అతని రికా కదిలిపోయాక తను కూడా అదే హోటల్ కు రికా మాట్లాడుకుంది.

డ్రీమ్‌లాండ్ ముందు దిగి లోనికి వెళ్ళింది. ఆనంద్ ఏ గదిలో వుంటాడో ఎలా తెలుసుకోవాలో అర్థం గా లేదు. అతను తన స్వంత పేరుపైన రూం తీసుకొని వుండడు. పతిగూడా మారు పేరుమీదే రూం తీసుకున్నాడు.

ఒక్కొక్క అంత స్త్రీ ఆనంద్ ను వెతుక్కుంటూ తిరిగింది. మూడో అంత స్త్రీలోని ముప్పయి ఆరవరూం ఒక్కటి తెరచి వుంది. మిగిలిన అన్నింటికీ తాళాలు వేసి వున్నాయి. ఆనంద్ ఆ గదిలోనే ఉండివుండాలని ఊహించింది.

మెల్లగా తలుపు తట్టింది. లోపల్నుంచి ఏ విధమైన సమాధానం రాలేదు. ఇంకొంత పెద్దగా తట్టింది. తలుపులు తెరచుకున్నాయి. ఎదురుగా ఆనంద్ కనుపించాడు.

“మే! ఐ కమిన్!” అడిగింది.

“నువ్వా! రా!” ఆశ్చర్యం, కంగారు ధ్వనించాయి అతని కంఠంలో.

ఆమె చెయ్యిపట్టుకుని ఒక్కలాగు లాగి, తలుపులు మూశాడు. బోల్ పెట్టాడు.

“ఇక్కడి కందుకొచ్చావ్? నేనిక్కడున్నానని పతి చెప్పాడా?”

“పతి పిరికిపంద. అడవాళ్ళంటే అతనికి గౌరవంలేదు.



నా కతను చెప్పలేదు. నేనే వెతుక్కంటూ వచ్చాను” అంది రేఖ.

“ఎందుకు?”

“నీతో మాట్లాడాలని.”

“నాతోనా? నీకేం మాటలు?”

“పతిని నేను ప్రేమించాను. నాకు అనురనుఖాలు అవసరంలేదు. కానీ మా ప్రేమ కలకాలం వర్ధిల్లాలి. ఆతనితో నేను జీవించాలి. కూలిచేసుకోవయినా బ్రత పతాం. ఆతన్ని నువ్వు లేనిపోని వ్యవహారాల్లో లాగి అన్యాయం చెయ్యవద్దు. ఆతన్నొదిలెయ్” అంది రేఖ.

“నాకు ఆతనికి ఏం సంబంధంలేదు. మేమేం ఘోరాలు చెయ్యడంలేదు” అన్నాడు ఆనంద్.

“నాకు తెలుసు మధ్యాహ్నం జరిగిన హత్య నువ్వే చేశావని. అందుకు నీకు పతి సాయంగా వున్నాడనిగూడా తెలుసు” అంది రేఖ నిదానంగా.

“నో! నో! అంశా అబద్ధం!” అన్నాడు పెద్దగా.

“అబద్ధం కావాలనే కోరుకుంటున్నాను. పతిని వదిలేసి నందుకు ప్రేతిఫలంగా నీకేం కావాలన్న ఇస్తాను. ఇష్టముంటే ఇప్పుడే, ఇక్కడే అనుభవించు. అంతకన్నా నేను నీకు ఇవ్వగలిగిందికూడా లేదు” అంది రేఖ.

“నాన్నెస్స్! నోటికొచ్చినట్టల్లా వాగకు” అన్నాడు ఆనంద్.

“నా మాట వినకుంటే, నేను చెప్పిన వివరాలు ఎక్కడ వాగకూడదో అక్కడికే వెళ్ళి వివరంగా వాగుతాను. అప్పుడేమవుతుందో తెలుసా?” అడిగింది రేఖ చెక్కు చెదరని గుండె ధైర్యంతో.

“అంటే పోలీసులతో చెప్తావా?”

“చెప్తాను!”

“అలాచేస్తే పతినిగూడా త్రోస్తారు నాతోబాటు జైల్లోకి.”

“కనీసం అక్కడ ప్రాణాలతోనన్నా ఉంటాడు. నీతో వుంటే అవిగూడా దక్కవని తెలుసు” అంది రేఖ.

ఆనంద్ కు మతిపోయింది. అనుకోని విధంగా సంఘటనలు మలుపు తిరుగుతున్నాయి. ఒక అబల తనకూ, తన ప్లానుకూ పెద్ద అపదలా అడ్డురావడం సహించలేకపోయాడు.

ముందుకి దూకి రేఖ జుట్టుపట్టుకున్నాడు. కిందికివంచి వెడల్పాటి ప్లాస్టరుతీసి నోటికి అతికించాడు. కరెన్ త్రాడు లాగి కాళ్ళు చేతులు కట్టి, మంచం కిందకు తోశాడు. ఆమె నెలా వదిలించుకోవాలాని ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు.

## 8

ఎనిమిదిగంటలా నలభై అయిదు నిమిషాలయింది.

మాధవరావు ఆఫీసు రూంలోనే కూర్చున్నాడు. ఎదురుగా వున్న గోడగడియారం కేసి చూడసాగాడు. కిటికీ తలుపులన్నీ మూసివున్నాయి. గుమ్మం వెలుపల పోలీస్ కానిస్టేబుల్ వున్నాడు. కాంపౌండ్ లో మరో నలుగురు జవాన్లు కాపలా వున్నారు. ఆయనకు కొంత ధైర్యంగావున్నా, భయంగా మాత్రం వుంది.

హంతకుడు అఖండుడు. మిట్ట మధ్యాహ్నం, నట్టనడి వీధిలో నిల్చుని రామ్మూర్తిని కాల్చి చంపిన కర్కాటకుడు. వాడికి తన్ను చంపడం అసాధ్యం కాదేమోననిపించింది.

ఫోన్ మ్రోగింది. రిసీవరు పెక్కతీ “హెల్లో! మాధవరావు స్పీకింగ్!” అన్నాడు పెద్దగా.

“నేను యస్. పి. ఆదిత్యన్ ను చూట్లాడుతున్నాను,” అన్నాడు ఆవతలవైపునుండి అధికారం వుట్టిపడే గొంతుకతో.

“చెప్పండి సార్! మీ వాళ్ళు కాపలావున్నారు. నాకేం భయంలేదను కుంటాను” అన్నాడు.

“అమాతే చెప్పాలని ఫోన్ చేశాను. రామ్మూర్తిని చంపిన హంతకుడు చిక్కాడు. ఇంతకుముందే అరెస్టుచేసి తీసుకొచ్చాం. మా వాళ్ళను స్టేషనుకి వెళ్ళమని చెప్పండి. మీరు వెంటనే పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్ కు రండి. వాడిని చూద్దురు” అన్నాడు ఎస్. పి.

“నన్ను హత్య చేస్తానన్నదిగూడా ఆతనేనా?” అడిగాడు మాధవరావు ఆతృత, భయం చావక.

“ఆ! ఆతనే. మీరు త్వరగా రావాలి. వచ్చేప్పుడు ఆ కవరుకూడా పట్టుకురండి” అన్నాడు యస్. పి.

“అలాగే! వస్తున్నాను” అంటూ ఫోన్ కట్ చేసి తలుపులు తెరచి, కానిస్టేబుల్స్ తో జరిగిన విషయం చెప్పాడు. వాళ్ళు వెంటనే వెళ్ళిపోయేందుకు సిద్ధమైనారు.

మాధవరావు బట్టలు మార్చుకుని, నీలం రంగు కవరు జేబులో పెట్టుకొని, భార్యకు తనువిన్న శుభవార్త చెప్పాడు. ఆమె గుండెలమీద కుంపటి దిగిపోయినట్లు తేలికపడింది.

వెలుపలికొచ్చి కారెక్కాడు. గంట రెండు నిమిషాలు తక్కువగా నొమ్మిదయింది.

కాంపౌండ్ గేటు దాటుతుండగా కుడికణత చురుక్కుమంది. తలత్రిప్పాడు మాధవరావు. గుండెల్లో ఏదో లోహపు ముక్క గ్రుచ్చు కన్నట్లుంది.

“అమ్మా” అంటూ వారిగిపోయాడు. కారు కాంపౌండ్ గేటుకు గుద్దుకుంది.

డబ్ డబ్ మంటూ గోడవారగావున్న మోటార్ సెక్కిల్ మబ్బుల్లోంచి దూసుకుపోయే స్పర్టిక్ లా రివ్వన వెళ్ళి పోయింది. ఐదు నిమిషాల్లో జనం తండోపతండాలుగా పోగయినారు.

మాధవరావుగారి భార్య జాట్టు పీక్కుంది. తల గోడకేసి బాదుకుంది.

వచ్చిన వాళ్ళల్లో ఎవరో పోలీసులకు ఫోన్ చేశారు. పది నిమిషాల్లో పోలీసు పటాలం వచ్చింది.

పోలీస్ డాక్టర్ రివాల్వర్ గాయం చూడగానే, “రామ్మా రినిగూడా ఇదేరకం రివాల్వరుతో కాల్చారు. ఆదెబ్బ, ఇది ఒకటిగానే వున్నాయి” అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ లోనికివెళ్ళి జరిగిందంతా తెలుసుకున్నాడు. ఆదిత్యన్ గార్కి ఫోన్ చేసి అడిగాడు వారేమేనా మాధవ రావుకు ఫోన్ చేశారా అని. వారు తనకు తెలీదన్నారు.

అంటే హంతకుడే ఫోన్ చేసి, పోలీసుల్ని తన త్రోవ నుంచి తప్పించాడని తెలుసుకొనేందుకు పెద్ద ప్రయత్నం అవసరం లేకపోయింది.

రెండు వాత్యలు పకడ్బందీగా జరిగాయి. ఇద్దరూ ధన వంతులే! ముందు చెప్పి మరి వాత్యచేశాడు హంతకుడు. విరోధులులేరన్నారు ఇద్దరూ. ఆ స్టికోసం వారనులెవరన్నా చేశారేమోననుకొనేందుకు వీలులేదు. మరి ఈ వాత్యలవెనుక నున్న అసలు అంతరారమేమిటో తెలుసుకొంటే తప్ప, హంతకుణి పట్టుకోవడం అసంభవం అన్న నిర్ణయానికొచ్చాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

మామూలుగా తను జరుపవలసిన దర్యాప్తంతా జరిపాడు. స్టేట్ మెంట్ రిపోర్టుచేశాడు. సంతకాలు తీసుకున్నాడు.



శవాన్ని ఫోటోలు తీయించి పోస్ట్ మార్ట్ మ్ చేసేందుకు, ఆంబు  
లెన్సులో మార్చురీకి తరలించాడు.

విజయవాడ నగరమంతా భయాందోళనలతో బిక్కి  
చచ్చిపోయింది. డబ్బుగలవాళ్ళంతా ఇదేదో నక్సలైట్ల  
దురాగతమని ప్రాణాలు ఆరచేతుల్లో పెట్టుకుని కూర్చు  
న్నారు.

పోలీస్ డిపార్టుమెంటు పేపర్లలో ప్రకటనవేసింది. నీలం  
రంగు కవర్లలో హత్య చేస్తామంటూ బెదిరింపు ఉత్తరా  
లెవరికొచ్చినా, వారు వెంటనే దగ్గరలోవున్న పోలీస్ స్టేష  
నుకు రిపోర్టు చెయ్యమని ఆ ప్రకటనద్వారా కోరారు.

ఆ రాత్రికంతా గుండెలపైన చెయ్యి వేసుకుని పడు  
కున్నారు. తెల్లారి తొమ్మిదింటిగాని ఉత్తరాలు రావని  
అందరికీ తెలుసు. అంతదాకా ఫరవాలేదనిపించింది వాళ్లకు.

## 9

గంట పదకొండయింది.

ఆనంద్, పతి, అంతకుముందే గడికొచ్చారు. జరిగిందంతా  
చెప్పాడు ఆనంద్ రేఖ విషయం. విని కంగారుపడ్డాడు పతి.

“రేఫేది?” అడిగాడు పతి.

“ఆ మంచంక్రింద చూడు” అన్నాడు ఆనంద్.

పతి లైటువేసి ఒంగి మంచంక్రింద చూశాడు. అక్క  
డెవ్వరూ కనుపించలేదు.

“ఇక్కడ రేదే?” తల పెకలి అడిగాడు.

“రేదా? ఏమవుతుంది? నేను అక్కడికి తోసి తాళం  
వేసుకొచ్చాను” అన్నాడు ఆనంద్.

పతి మళ్ళీచూశాడు. కనుపించలేదు.

“లేదు!” అన్నాడు పతి.

ఆనంద్ గబగబ బాత్ రూం తలుపు తెరచాడు. అందులో వుండేమోనని. అక్కడా కనుపించలేదు. లెట్రిన్ తలుపు తీశాడు. అక్కడలేదు. కానీ వెంటిలేటర్ కేసి చూశాడు. సులభంగా దూరిపోవచ్చు అందులోనుండి.

“పతీ! దాంట్లోంచి వెలుపలికి వెళ్ళిపోయినట్లుంది” అన్నాడు వెంటిలేటరు చూపిస్తూ.

“నీగది మూడో అంతస్తులో వుంది. వెనుక వేపుకు దూకాల్సిందే! ఇంతెత్తునుండి దూకితే ప్రాణం పోతుంది” అన్నాడు పతి.

ఆడమనిషి అంత సాహసం చెయ్యగలిగదన్న నమ్మకం లేదు ఆనంద్ కు. వెనుక వేపు గార్డెన్ వుంది. అక్కడ పడి వుండేమోనన్న అనుమానం వేసింది. పతిని వెళ్ళి చూసి రమ్మన్నాడు. పతి హడావుడిగా క్రిందకు వెళ్ళాడు. ఎదునిముషాల్లో తిరిగివచ్చాడు. అక్కడెవ్వరూ లేరని చెప్పాడు.

“కొంపదీసి రేఖ నన్ను బెదిరించినట్లు పోలీసుల దగ్గరకు వెళ్ళిందా?” అడిగాడు ఆనంద్.

తన వస్తువులేమన్నా పోయాయేమోనని చూసుకున్నాడు. మంచపైనున్న పరుపు క్రింద దాచుకొన్న డబ్బుంది. కానీ ప్రక్కనున్న కవరులేదు. ఆ కవరు చాలాముఖ్యం తనకు. అది పోలీసుల చేతిలో పడిందంటే తనపని ఆఖరు. కంగారు పడాడు.

“ఏమయింది?” అడిగాడు పతి.

“రేఖ నా కాగితాలు కాజేసింది. ఎక్కడున్నా ఆమెని ముందు పట్టుకోవాలి. మనం ఇక్కడుంటం తేమంగాదు. పద వెళ్దాం. నేనిక్కడి రూం ఖాళీచేస్తాను. నువ్వుగూడా అక్కడ ఖాళీచేసి వచ్చేయ్యి” అన్నాడు ఆనంద్.

“ఎక్కడ కలుసుకుందాం.”

“గాంధీహిల్ క్రింద ట్రావెలర్స్ లాడికిరా! రామకృష్ణ అన్నపేరుతో గది తీసుకుంటానక్కడ. గంటలోగా వచ్చే య్యాలి. ఎక్కడున్నా రేఖను వెతికి పట్టుకోవాలి. అడ వాళ్ళతో ఇలాంటి వ్యవహారాలు చాలాప్రమాదం” అన్నాడు ఆనంద్.

“నువ్వేం కంగారుపడకు. కనుపిస్తే కట్టుదిట్టంలో పెట్టే పూచీ నాది” అన్నాడు పతి.

“నా రహస్యాలు దానికి తెలిశాక ఒకరు కట్టుదిట్టంలో పెట్టడంకాదు. నేనే దానినోరు శాశ్వతంగా మూయిస్తాను” అన్నాడు ఆనంద్ క్రోధంగా.

“అలాగేలే!” అన్నాడు పతి అక్కడ్నుంచి బయలు దేరుతూ.

శాశ్వత చేతులు కట్టేసినా, నోటికి ప్లాస్టరేసినా, రేఖ గది లోంచి ఎలా తప్పించుకుందో ఎంత ఆలోచించినా అరం గారేదు. గది ఖాళీచేసి, డబ్బు చెల్లించేందుకు కాంటరులో కొచ్చాడు ఆనంద్.

కాంటర్ లోవున్న వ్యక్తి “ఏం సార్! అప్పుడే ఖాళీ చేస్తున్నారా?” అడిగాడు.

“వచ్చిన పనయిపోయింది. వెళ్ళిపోతున్నాను” అన్నాడు.

“పాపం ఆ అమ్మాయిని గదిలోపెట్టి తాళంవేసి వెళ్ళి పోయారా?” అడిగాడతను. ఎవరా అమ్మాయిని అందామను శోని తమాయించుకుని, నవ్వుతెచ్చుకొన్నాడు పెదాలపైన.

“పాపం ఫోన్ చేసింది. ఇరవై ఇస్తామని చెప్పి పిల్చు కొచ్చారటగా. ఎముకలు విరిగాయంది. మీరు వచ్చేలోగా వెళ్ళిపోతానంది. అలా వెళ్ళనీకుంటే అల్లరిపెట్టి హోటల్

పరువు తీస్తానంది. దూప్లికేట్ తాళంతో తలుపులు తెరచి పంపించేశాను” అన్నాడు అతను.

“రాత్రికంతా వుంటానంది. మధ్యలోనే మనసు మార్పు తుని వెళ్ళిపోతుందని నాకేం తెలుసు” అన్నాడు ఆనంద్.

“చాలా బాగుంది సార్!”

“నువ్వో ట్రిప్ప చూసుకోకపోయావా?”

“అడిగాను. డబ్బిస్తానన్నాను. ఓపికలేదంది. రేపాస్తానంది” అన్నాడు భుజాలు ఎగురవేస్తూ ఆనందంతో.

“గడ్!” అన్నాడు చిల్లర తీసుకొంటూ.

“మళ్ళీ ఈవూరొస్తే మా హోటల్లోనే దిగండిసార్!”

“ఎందుకు మంచి అమ్మాయిని తెచ్చి నీకు చూపించేందుక?” అడిగాడు ఆనంద్.

ఆనంద్ వీధిలో కొచ్చాడు. జరిగింది అర్థమైంది. రేఖ కట్టు ఎలానో విప్పకునుంటుంది. నోటి కంటింపైన ప్లాస్టర్ పీక్ పారేసి, గదిలోవున్న ఫోన్ ద్వారా కాంటర్ క్లార్కుతో మాట్లాడి, అతనిద్వారా తలుపులు తెరపించుకొని వెళ్ళిపోయింది.

ఒక వేళ తిరిగి పతి రూంకు పోయింటుందేమోనన్న అనుమానం కలిగింది. పతిముందు తను తొందరపడి మాట్లాడటం తప్పుయిపోయిందనిపించింది.

ఆమెకు, పతి తన్నుగురించి చెప్పాక, ఆమె తన్నుండి దూరంగా పారిపోతుందేమోననుకున్నాడు. పతి డబ్బుకోసం తనతో చేతులు కలిపినా, తన్ను ప్రేమించివచ్చిన స్త్రీని, తెలిసి, తెలిసి, ఆపదలోకి తోస్తాడన్న నమ్మకం కలగలేదు.

తిన్నగా తను పతి వుండే హోటల్ కు వెళ్ళామాని అలోచించాడు. అది అంత మంచిపనిగా తోచలేదు. అక్కడ



రేఖవుంటే ఆవేశంలో ఆమెను చంపవలసివస్తుందేమోనన్న భయం కలిగింది. ఇంకా ముగ్గుర్ని చంపాలి. ఆ తర్వాత పోలీసులకు పట్టుపడ్డా, ఉరి తీయబడ్డా చింతలేదు. అందాకా ఎలాగైనా తప్పకుని తిరిగి తీరాలి.

రిక్కా ఎక్కి గాంధీహిల్ క్రేందకు పోనిమ్మన్నాడు.

## 10

డ్రీమ్లాండ్ హోటల్ కొచ్చాడు పతి. తిన్న గా మెట్లెక్కి గది గుమ్మంవద్దకు చేరాడు. తలుపు తట్టాడు. తెరచుకుంది. ఎదురుగుండా రేఖ కనుపించింది.

“పన్నెండవతూంది. ఇంతదాకా ఏంచేస్తున్నావ్?” అడిగింది రేఖ.

“కట్టుకొన్న పెళ్ళాంలా ఏమిటా సంజాయిషీ లడగటం. నువ్వొచ్చి ఎంత సేపయింది?” అన్నాడు పతి.

“రావడమేమిటి? నీ కోసం ఎదురుచూస్తూ ఇక్కడే వున్నాను.”

“నువ్వొక్కడి కళ్ళింది, ఏంచేసింది, ఆనంద్ గదిలో ఏం దొంగిలించి తెచ్చింది అంతా నాకు తెలుసు. ఎందుకళ్ళావ్ అక్కడకు” అడిగాడు కోపంగా.

“అక్కడికి వెళ్ళే వచ్చావన్నమాట!” అంది రేఖ.

“ఆ!”

తనెందుకు వెళ్ళిందీ ఏంజరిగిందీ వివరంగా చెప్పింది రేఖ.

“నిన్ను చంపాలనుకుంటున్నాడు ఆనంద్. అతని రహస్యాలు నీకు తెలిసినందుకు భయపడుతున్నాడు. ఒకవేళ ఇక్కడకు వస్తాడేమోనని భయంగావుంది” అన్నాడు పతి.

“వాడి రహస్యాలు నాకు తెలుసుండటం నీ ప్రాణాలకు మంచిది. నేను ప్రాణాలలో వున్నన్నిరోజులు నిన్ను అతనేం

చెయ్యడు, వాడిపనులు పూర్తయ్యాక నిన్నెటూ చంపాలనుకుంటున్నాడు. ఈలోగా మనం ఎటన్నా వెళ్ళిపోదాం! ఏమంటావ్!” అడిగింది రేఖ.

“నేనేం హత్యలు చెయ్యలేదు. అతనికి సాయంచేశాను. అందులోగూడా ఏవిధమైన ప్రమాదంలేదు. ఇప్పటికి నాలుగు వేలిచ్చాడు. ఇంకో ఆరువేలు సంపాదించే మార్గంవుంది. ఈలోగా అతను పోలీసులకు చిక్కాడంటే, అతని దగ్గరున్న డబ్బుమొత్తం మనకే వస్తుంది. దాంతో సుఖంగా వుండవచ్చు. అందాకా నువ్వు ఎక్కడైనా వుండు. నేనొచ్చి కలుసుకుంటాను” అన్నాడు పతి.

“వదు! అలా జరగదు. చావో, బ్రతుకో నీతోనే వుంటాను. నీకేవిధమైన అపాయం కలగకుండా చూస్తాను.”

“నాకేం అపాయంలేదు. నన్ను నేను రక్షించుకోగలను. నీ సంగతి తెలిస్తే ఊయకోడు. అతనిదగ్గర దొంగిలించితెచ్చిన కవరు నా కిచ్చేయ్. అదిచ్చేసి నువ్వు ఎటో వెళ్ళిపోయావని చెప్తాను,” అన్నాడు పతి, తను రూం ఖాళీ చేయాలంటూ.

“అంటే నన్ను నట్టేట్లో ముంచేసి పోతావన్నమాట!”

“అదికాదు రేఖా! ఆనంద్ పచ్చినెత్తురు త్రాగే హంతకుడు. అతనిముందు నువ్వీ పరిసితుల్లో కనుపించావంటే చంపుతాడేమోనని భయంగావుంది.”

“చచ్చినా ఫరవాలేదు! నేనూ నీతో వస్తాను. అలా లేదంటే నువ్వుగూడా నాతో ఇక్కడే వుండు!”

పతి ఆలోచించాడు. రేఖను వదిలేసి వెళ్ళిపోయేందుకు మనస్కరించలేదు. అలాగని ఆమెను అంటిపెట్టుకొని వుండడం లేనిపోని ప్రమాదాలకు దారితీస్తుండేమోనన్న భయంగానూ వుంది. ఆనంద్ తో తెగతెంపులు చేసుకొని ఎటైనా వెళ్ళి

పోదామనిపించింది. ఇంకో ఆరువేలు సంపాదించుకునే అవకాశం జారవిడుచుకున్నట్లువుతుందని నిరాశ కలిగింది.

“ఏమిటి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావ్?” అంది రేఖ.

“ఏం చెయ్యడమని?”

“నీ దగ్గర నాలుగు వేలుంది. ఆనంద్ ను వదిలేసి వెళ్ళాం. మరేదైనా వూరుపోయి మనబ్రతుకు మనం బ్రతుకుదాం” అంది రేఖ.

రెండు క్షణాలలోచించాడు పతి. రేఖ చెప్పింది బాగుందనిపించింది. ఆశకు అంతులేదు. ఎక్కడో ఒకచోట మనిషి దానికి అంతంగుర్తుపెట్టాలి. అదిక్కడే పెట్టేసి వెళ్ళటం విశేషమనిపించింది.

“నూట్ కేస్ సర్దు! వెళ్ళిపోదాం!!” అన్నాడు పతి.

రేఖకు ఆనందంగా వుంది. పతి తనసలహా విన్నందుకు గర్వంగావుంది. గబగబ బట్టలన్నీ నూట్ కేస్ లో దోపింది. పతి క్రిందకు దిగివెళ్ళాడు. రేఖకూడా అతనివెంటే దిగి వెళ్ళింది.

ఇద్దరూ వీధిలోకొచ్చారు. రిక్తా ఎక్కి క్రిష్ణబారేజివద్దకు పోనివ్వన్నారు. పతికి బారేజి కాలినడకనదాటి అక్కడ్నుంచి మరో రిక్తాలో మంగళగిరిదాకా వెళ్ళి, ఆ తర్వాత గుంటూరు చేరుకుందామనివుంది. గుంటూరులో రెండు రోజులుండి ఆ తర్వాత విశాఖపట్నం వెళ్ళి అక్కడేదన్నా హోటల్ లో చిన్న ఉద్యోగం సంపాదించుకో వచ్చునన్న ధైర్యం కలిగింది.

బారేజిమందు దిగి డబ్బులిచ్చాడు. రిక్తా వెనక్కి వెళ్ళి పోయింది. రేఖ నూట్ కేస్ పట్టుకొని ముందు నడవసాగింది.

జనక వేపు చూశాడు పతి. ఎవ్వరూ కనుపించలేదు. మెరుక్కురీలెట్లు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నాయి. తమను దాటుకుని నాలుగైదు రికాలు వెళ్ళిపోయాయి.

ఇరవై నిమిషాలు పట్టింది బ్యారేజి దాటేందుకు. బ్యారేజి దాటాక అంతా చీకటి. జనసంచారంలేదు. నాలుగైదు రికాలున్నాయి. వెళ్ళి మంగళగిరికి వస్తారాని అడిగాడు. ఎవ్వరూ వస్తానునలేదు. రేఖకు చెప్పాడు. ఆమెకు అయోమయంగా వుంది. అర్ధరాత్రి, చీకట్లో, అక్కడెలావుంటామని ఆలోచించ సాగింది.

“ఇలా అడ్డంగా నడిచివెళ్తే ‘క్రిష్ణాకనాలు’ స్టేషను వస్తుంది. అక్కడికళ్ళాం. ఏదైనా రైలురావచ్చు. రాకున్నా అక్కడ మనం పడుకోవచ్చు” అన్నాడు పతి.

“అలాగే!” నంది రేఖ.

నడక మొదలెట్టారు.

కాలిబాట. ముళ్ళు, కంపలు, రాళ్ళు, నడవటం కష్టంగా వుంది రేఖకు. ఆరాత్రి ఏమీ ఆహారం తీసుకోలేదు. నీరసం గానూ వుంది. పతికూడా వెంట నడవసాగాడు.

జనకవరిదో అడుగుల చప్పుడయింది. తలత్రిప్పి చూశాడు. చీకట్లో నల్లటి సూట్ లోవున్న ఆకారం కనుపించింది. పతి నిలబడ్డాడు. రేఖ ముందుకు నడవసాగింది.

“పతి! నన్ను తప్పించుకోవడం అసాధ్యం. నాది నాగు పాము పగ. చేతులెత్తు! లేకుంటే కార్చి చంపుతాను” అరిచాడు ఆనంద్.

రేఖకూడా ఆ మాటలు వినిపించాయి. వెనక్కి పరుగెత్తుకొచ్చి పతి వెనుకగా నిలబడింది.



“శేఖా! నా గదిలో దొంగిలించిన కాగితాలు ఇచ్చేయ్!”  
అన్నాడు ఆనంద్.

“నా దగరలేవు!” అంది శేఖ.

“ఏం చేశావ్?”

“పోలీసుల కిచ్చాను.”

“ఎందుకిచ్చావ్?”

“నిన్ను పట్టించేందుకు.”

ఆనంద్ పెద్దగా నవ్వాడు.

## 11

ట్రావలర్స్ బంగళా ఏలూరురోడ్ లో వుంది. రంగయ్య సారాగ్లాసు పుచ్చుకుని, ఒక్కొక్క చుక్క త్రాగ సాగాడు. మత్తు మెల్లగా మెదడుకు ఎక్కసాగింది. వచ్చి రాని బూతుపాట వల్లించసాగాడు.

ఆ బంగళాకు రంగయ్య కాపలాదారు. వచ్చే పోయే వాళ్ళకు అన్నిరకాల ఏర్పాట్లుచెయ్యడం అతనిపని. మందు తెచ్చివ్వడం, మంచిమంచి అమ్మాయిల్ని సప్లయి చెయ్యడం, అందుకు ప్రతిఫలంగా సంపాదించిన సొమ్ముతో నుష్టుగా త్రాగడం అతని పని.

అతని కవ్వదూలేరు. ఒకప్పుడు అంటే పదేళ్ళముందు కూతురు, కొడుకు వుండేవాళ్ళు. పెళ్ళాం ఎప్పుడో చచ్చి పోయింది. వాళ్ళిద్దరూ గుర్తుకు రాగానే కన్నీళ్ళు అప్రయత్నంగా వచ్చాయి.

కూతురు రంభలాగుండేది. మంచి యవ్వనంలో దోర మోగిన మామిడిపండులాగుండేది. పిల్లాడుకూడా రాజాలాగుండేవాడు. ఇద్దర్నీ రెండు కళ్ళుగా పెంచాడు. కానీ విధి వక్రించింది.

ఆ రాత్రి తన జీవితంలో మరచిపోని రోజు.

రాత్రి పదిగంటలప్పుడు పెద్ద కారొచ్చింది. అందు లోంచి ఇద్దరు ఇంజనీర్లు దిగారు. వాళ్ళు తనకి తెలుసు. వాళ్ళు వచ్చిన అరగంటకు మరో చిన్న కారు వచ్చింది. అందులోంచి ముగ్గురు పెద్దమనుషులు దిగారు. రాగానే ఇంజనీర్లని గురించి అడిగారు. అంతకుముందేవచ్చారని వాళ్ళకు చెప్పాడు తను.

వాళ్ళు లోనికి వెళ్లారు.

ఇంజనీరు రామ్మూర్తి తన్ను పిలిచాడు. విస్కీ సీసాలు సర్ది గాసుల్లోపోసి అందరికీ ఇవ్వమన్నాడు. చేశాడు తను. అతను తనకు పై అధికారి. ఆయనంటే భయం రంగయ్యకు. వచ్చిన పెద్దమనుషులు నోట్లకట్టలు లెఖ్ఖపెట్టి యిచ్చారు. ఇంజనీర్లు వాటిని అందుకుని కోటుజేబుల్లో దాచుకున్నారు.

బిరియానీ పాకెట్లు విప్పి తిన్నారు. మనుషులకు మత్తు బాగా ఎక్కింది. రామ్మూర్తి, రంగయ్యని పిలిచాడు. వెళ్ళి చేతులుకట్టుకొని నిలబడ్డాడు.

“ఇద్దరమ్మాయిల్ని పట్టా!” అన్నాడు వందరూపాయల నోటిస్తూ.

అరటిపళ్ళు, అగ్గిపెట్టెలా అంగట్లో కొని తెచ్చేలాంటివి ఆయనకు. నోటందుకుని, కాళ్ళీడ్చుకుంటూ ప్రక్కనే వున్న పెడిపేటకు వెళ్ళాడు. తనకు తెలిసిన కాశాలకు గిరాకులున్నాయి. ఎవ్వరూ రామన్నారు. పేటంతా తిరిగి తిరిగి కాళ్ళు నొప్పిపుట్టాయి.

చిన్నగా అడుగులు వేసుకుంటూ వెనక్కి తిరిగొచ్చాడు. రామ్మూర్తి వరండాలోనే వున్నాడు. చేతిలో బ్రాందీసీసా వుంది.

“ఎదిరా?” అడిగాడు.

“ఎవ్వరూ చిక్కలేదు బాబూ!” అన్నాడు.

“అయ్యా! బువ్వలిందువుగాని రా!” అంటూ తండ్రిని పిలివనొచ్చింది రంగయ్యకూతురు మాలక్ష్మి.

“నువ్వు పదవే! నేనొస్తున్నాను” అన్నాడు రంగయ్య.

“అదెవర్రా!” అడిగాడు రామ్మూర్తి.

“నాబిడ్డబాబూ!” అన్నాడు రంగయ్య.

“బాగానేవుంది. దాన్ని పంపు చాలు!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“దాన్నా! పెళ్ళి చేసేందుకు ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాను బాబయ్యా! మేమటువంటివాళ్ళం కాము. అది రాదు” అన్నాడు.

“రాదూ!” అంటూ పెద్దగా అరచి చేతిలోవున్న బాటిల్ తో రంగయ్య నెత్తిపైన మోదాడు. దెబ్బ బలంగా తగిలింది. ‘అమ్మా!’ అంటూ క్రిందపడిపోయాడు. తండ్రిని పట్టుకునేందుకు పరుగెత్తింది మాలక్ష్మి.

మాలక్ష్మిని రామ్మూర్తి పొదివి పట్టుకున్నాడు. విడిపించుకునేందుకు కాళ్ళతో తన్నింది. చేతులతో రక్కింది. తల ఎగరేసింది. కానీ రామ్మూర్తి పట్టువదలకుండా లోనికీడ్చుకెళ్ళాడు.

అక్కడోసం వచ్చిన రంగయ్యకొడుకు అంతాచూశాడు. వాడి నెత్తురు సలసల కాగింది. ముందుకు పరుగెత్తాడు. తలుపులు మూసుకున్నాయి. కిటికీదగ్గర కెళ్ళాడు. దాన్ని కూడా మూసేశారు. పైకెక్కి వెంటిలేటరులోంచి లోనికి చూశాడు.

లోపలున్న ఐదుగురూ మాలక్ష్మిమీద పడ్డారు. ఒకడు చీర లాగాడు, మరొకడు జాకెట్ చింపాడు. ఇంకొకడు

అంగా పీకాడు. మాలక్ష్మి ఏడ్చింది. బ్రతిమిలాడింది. వాళ్ళు వినిపించుకోలేదు. మంచంపైన పడేశారు. నలుగురు కాళ్ళు చేతులు పట్టుకొన్నారు ఘట్టిగా. రామ్మూర్తి ఆమె తొడల సందున కూర్చున్నాడు.

రంగయ్య కొడుకు ఆ ఘోరం చూడలేకపోయాడు.

“అయ్యా!” అంటూ మాలక్ష్మి పెట్టినకేక రంగయ్య కొడుకులోని మనిషిని చంపేసింది. ప్రతీకారంకోసం మనస్సు తహతహలాడింది. ఆ రాత్రి మాలక్ష్మి ఉరితీసుకుంది.

పేదవాళ్ళ కావడంవల్ల తిండికిలేక ప్రాణంతీసుకున్నారన్నది లోకం. రంగయ్యకొడుకుమాత్రం ఇంట్లోంచి పారిపోయాడు. ఆ ఐదుగురు మనుషులు ఎవరో, ఎక్కడుంటున్నారో, ఏంచేస్తున్నారో, వివరాలు సేకరించాడు.

రంగయ్య కొడుకుపోయాక సగం చచ్చిపోయాడు. కొడుకు యింటికిరావడం మానేశాక పూర్తిగా చచ్చినశవమైనాడు. బ్రతకాలని లేకున్నా చావుకోసం ఎదురుమాస్తా సారా శ్రాగుతూ, కాలక్షేపం చెయ్యడం నేర్చుకున్నాడు. తన కొడుకు వస్తాడన్న ఆశ అతనికి ఎక్కడోవుంది.

‘వాడేంచేస్తున్నాడో?’ అనుకున్నాడు రంగయ్య.

వెలుపల కారాగింది. ఎవరైనా ఆఫీసరొచ్చాడేమోనని, లేచి నిలుచున్నాడు. కారు లోనికి రాలేదు. ఖద్దరుదుస్తుల్లో వున్న పొడవుపొటివ్యక్తి లోనికొచ్చి రంగయ్యమందు నిలబడ్డాడు.

“గది కావాలా బాబూ!” అడిగాడు రంగయ్య.

“వద్దు! రామ్మూర్తినీ, మాధవరావునూ, చంపింది నువ్వే కదూ!” అడిగాడు.

“కాదు! నేనెవ్వరినీ చంపలేదు. వాళ్ళే నా కూతుర్ని



చెరచి చంపేశారు” అన్నాడు రంగయ్య.

“నన్ను గుర్తుపట్టావా?” అడిగాడు అతను.

“లేదు! ఎవరో గుర్తు చిక్కలేదు బాబూ!” అన్నాడు అతను.

“నీలో కొడుకుండాలికదూ! వాడెక్కడ?” అడిగాడు అతను.

“ఏం చూడాలా? ఇక్కడున్నాను!” అన్నాడు ఆనంద్ వెనుకనుంచి వస్తూ.

రక్కున వెనక్కి తిరిగాడు ఆగంతకుడు.

“నువ్వేనా, నా స్నేహితుల్ని హత్యచేసింది!”

“అవును! నిన్నుకూడా హత్యచేసేది నేనే! నా అక్క ప్రాణాలు తీసినందుకు ఈ సంఘం, చట్టం మిమ్మల్ని శిక్షించలేవు. అందుకని నేనే శిక్షించదలచుకున్నాను. అదీ చెప్పి. నా ఉత్తరం చేరిందా? నువ్వొక్కడివే అందరిలో తెలివయినవాడివి కృష్ణారావు. నువ్వు చేసిన నేరం మర్చిపోనందుకు నాకు ఆనందంగావుంది. ఓమారు భగవంతుడిని తలుచుకో!” అన్నాడు రివాల్వరు గురిపెట్టి.

“నన్ను చంపాద్దు!” అన్నాడు కృష్ణారావు.

“ఆరోజు మా అక్కయ్యగూడా ‘నన్ను చెరచాద్దు’ అంటూ బ్రతిసులాడింది. విన్నారా?” అడిగాడు ఆనంద్.

“కామంలో పశువులైపోయాం! మా తప్పు క్షమించు.”

“నేను క్రోధంతో రాక్షసుణ్ణయ్యాను” అంటూ రివాల్వరు నొక్కాడు. వరుసగా మూడుగుండ్లు కృష్ణారావు గుండెల్లో దూరాయి. మొదలు నరికిన చెట్టులా కూలి పోయాడు అక్కడే.

“బాబూ! నువ్వా!” రంగయ్య కొడుకుని కాగిలించు

కున్నాడు.

“ఇన్నేళ్ళు ఎక్కడున్నావు బాబూ!”

“పగతీర్చుకునే ప్రయత్నంలో వున్నాను. జేశమంతా తిరిగాను. వచ్చాను. ముగ్గుర్ని చంపాను. మరో ఇద్దరున్నారు. వాళ్ళనుకూడా చంపాలి. అప్పుడుగాని నా పగ చల్లారదు నాన్నా!” అన్నాడు.

“వీళ్ళందర్నీ చంపితే మీ అక్క వస్తుంద్రటా. నువ్వు కూడా నాకు దక్కకపోవడం తప్ప!” అన్నాడు రంగయ్య.

“నాన్నా! అక్కతోటే నేను చచ్చాననుకో. వెళ్తున్నాను. మళ్ళీ కలుస్తాం” అన్నాడు ఆనంద్ వెనక్కితిరిగి వెళ్ళిపోతూ.

ఆనంద్ కు పతినీ, రేఖనూ ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు.

## 12

ఇద్దర్నీ చంపుతానని బెదరించాడు. ప్రాణాలపై తీపితో తనవెంట తిరిగి గదికి వచ్చేశారు. కానీ తనదగ్గర దొంగిలించిన కాగితాలు ఎంతవెతికినా కనుపించలేదు వాళ్ళదగ్గర.

ఇద్దర్నీ గదిలోపెట్టి తాళంపేసి వచ్చాడు. హోటల్ మానేజర్ కు అపిల్ల తన మేనకోడలనీ, అతను ఆమెను లేవ దీనుకువచ్చాడనీ, ఇద్దరూ విజయవాడలో చిక్కారనీ, యింటికి వాళ్ళ అమ్మనూ నాన్ననూ రమ్మని వైర్ చేశాననీ, వాళ్ళొచ్చిందాకా పారిపోకుండా వుండేందుకు తాళంపేసి వెళ్తున్నాననీ చెప్పాడు.

అతను తను చెప్పిన మాటలు నమ్మినట్లు కనుపించింది.

కృష్ణారావును చంపేందుకు బయలుదేరాడు. కానీ అతను తను వెళ్ళేసరికి ఇంట్లోంచి కార్లో బయలుదేరుతూండడం గమనించి, ఆటోలో తను వెంటడించాడు.

ఏలూరురోడ్ చివరంటా వచ్చాక అతనెక్కడి కర్తు

న్నదీ అర్థమైంది. ఆటోదిగి వెళ్ళాడు.

తండ్రి గుర్తొచ్చాడు. ఆయన దీనవదనం తలంపుకొచ్చి కళ్ళు ఆద్రమయినాయి. అంతలోనే తన అక్క మాలక్ష్మి గుర్తుకొచ్చింది. ఆమెను ఆ రోజు వాళ్ళు పెట్టిన చిత్రవధ, చేసిన అవమానం, అది భరించలేక ఉరితీసుకొన్న ఉదంతం గుర్తొచ్చాయి. రక్తంపొంగి వేడెక్కింది.

ఇంకిదరు మిగిలారు. వాళ్ళను చంపేలోపల తను పట్టు బడగూడదు. అంతదాకా రేఖనూ, పతిని, తన కస్తడీలో వుంచుకోవాలి. తాళంవేసి వాళ్ళను తను ఎన్నిదినాలో చాచలేననిపించింది.

పతిచేత హత్యచేయిస్తే!

ఆ ఆలోచన రాగానే, పతిని తన గుప్పిట్లో ఇరికించు కునేందుకు అంతకన్నా మంచిమార్గం లేదనిపించింది.

తన మాటవిని హత్యచేస్తాడా? రేఖను అతను సంప్రదిస్తే ఆమె అతన్ని ఆ పాడుపని చేసేందుకు ఒప్పుకోను. పతిని తను పూర్తిగా అర్థంచేసుకున్నాడు. డబ్బుకోసం ఎంతనీచ మైనా చేసే మనస్తత్వ మతనిది. ఒక్క హత్యకు ఐదువేలు ఇస్తానంటే విగిరిగంటేస్తాడు.

రామవర్మను చంపాలి. అతను తన నాలుగో విరోధి. అతని తర్వాత రాజశేఖరం వున్నాడు. రాజశేఖరాన్ని తనే చంపాచ్చు.

పోలీసులు తనకోసం వెతుకుతున్నారు. సాక్ష్యాలు సేకరిస్తున్నారు. కారును, మోటార్ సెకిల్ ను గుర్తుపట్టారు. ఇప్పుడెళ్ళివచ్చిన ఆటోనుకూడా గుర్తుపడతారు. ఆటోవాలా తన రూపురేఖలు వివరిస్తాడు. ఈ నూడు హత్యలతో తనవరయిందీ కాస్త తెలివితేటలుపయోగిస్తే కనుక్కోగలుగుతారు

అది తెలిసేగాక పలకన విరోధు లిద్దర్నీ చంపాలి! మరుసటి దినం సాయంత్రంలోగా రెండు హత్యలు పూర్తిచెయ్యాలి!

అలా చిన్నానే హోటల్ కు చేరుకున్నాడు.

మానేజర్ హాల్లోనే కూర్చునివున్నాడు. అనంద్ ను చూసినవాడు. అనంద్ గూడా నవ్వాడు.

“వెర్ చేశారా?” అడిగాడు.

“ఆ! తెల్లారేసరికి వస్తారనుకుంటాను.”

“వాళ్ళు తలుపులుతట్టి, బాది నానాహంగామా చేశారు. ప్రక్కరూముల్లో వాళ్ళంతా విసుక్కోవడం మొదలెట్టారు. అందరికీ సంజాయిషీ చెప్పకొని, సర్దేసరికి నా తలప్రాణం తోకకొచ్చింది,” అన్నాడు మానేజరు.

“మీకష్టం నాకు తెలుసు. తగినట్లుగా ప్రతిఫలం ముట్టజెపుతాను” అన్నాడు అనంద్.

“ఆ మాత్రం అర్థంచేసుకొంటే చాలు! మీరు వెళ్ళండి. చాలా కేటయింది!” అన్నాడు మానేజరు.

అనంద్ మెట్లెక్కి పైకి వెళ్ళాడు. తాళం తీశాడు. పతి, రేఖ లైటువేసుకొని కూర్చుని వున్నారు.

“మమ్మల్ని అనుమానించడం అనవసరం. నువ్వు చెప్పినట్లు చేస్తామన్నాక ఇలా దూంలో పెట్టి తాళం తీసిపోవడం బాలేదు” అన్నాడు పతి.

“నా పనులు సవ్యంగా పూర్తి గావాలి! ఆ తర్వాత మీ ఇష్టమొచ్చినట్లు వెళ్ళండి. ఇవాళ నువ్వు నా వెంటవచ్చి సాయం చేసుంటే రెండువేలు వచ్చేవి. ఆ ఛాన్సు పోగొట్టుకున్నావ్!” అన్నాడు క్వార్టర్ బాటిల్ తీసి టేబుల్ పైన



పెడుతూ.

“అంటే ఇప్పుడింకో హత్య చేసాచ్చావా?” అడిగాడు పతి.

“అఁ!” అన్నాడు బాటిల్ మూతతీసి నోటి కందించు కుంటూ.

“నువ్వేందుకు చంపుతున్నావ్ మనుషుల్ని!” అడిగాడు పతి.

“మనుషుల్ని! ఎవరు? నేను చంపింది మనుషుల్ని కాదు. రాక్షసుల్ని. మదమెక్కి మత్తుతో, అక్క శీలాన్ని ప్రాణాన్ని అపహరించిన కిరాతకుల్ని నేను చంపింది” అన్నాడు ఆనంద్.

“ఇలా నువ్వే వాళ్ళను చంపేకంటే పోలీసులకు రిపోర్టు ఇస్తే పోయేదిగా” అంది రేఖ.

“వాళ్ళకు కావలసిన సాక్ష్యాలు ఎలా లేవడం! అంతా డబ్బున్న దొంగలు. దాంతో సులభంగా బైటపడతారు. అది నాకు ఇష్టంలేదు. అందుకే నేనే రంగంలోకి దిగాను” అన్నాడు ఆనంద్.

“ఇంకా ఎన్ని హత్యలు చేస్తావ్?”

“ఎన్నోరేవు! రందేరెందు! నాకు సాయంచేస్తావా పతి? నీకు మొత్తం పదివేలిస్తాను” అన్నాడు ఆనంద్.

పదివేలన్న మాట వినగానే పతికి మతిపోయింది. అంత డబ్బు ఒక్కసారిగా చూచిగూడా ఎరుగడతను. మొత్తం పధ్నాలుగు వేలవుతాయి. వాట్ని గుర్రాలపైన వేస్తే పధ్నాలుగు లక్షలొస్తాయి. దాంతో హాయిగా త్రాగుతూ తిరగొచ్చు. కాలుపై కారేసుకుని జల్సాగా జీవితం, రేఖతో గడపొచ్చు.

అలాంటి అవకాశం జారవిడుచుకోవడం అతని కిష్టంలేదు.

“అలాగే ఖచ్చితంగా సాయం చేస్తాను” అన్నాడు పతి.

“మోసం చేద్దామనుకుంటే మొదటికే మోసం జరుగుతుంది. ముగ్గుర్ని చంపిన నాకు, అవసరమైతే నిన్ను చంపడం పెద్ద పనిగాదు!” అన్నాడు ఆనంద్.

“ఆ విషయం నాకు తెలుసు,” అన్నాడు పతి.

రేఖకు వాళ్ళుమండింది. మళ్ళీ పతి మామూలు ధోరణిలో పడిపోతూండడం ఆమెను బాధ పెట్టింది. అతన్నెలా రక్షించడమని ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది.

ఆనంద్ రెండు నీలం రంగు కవర్లు తీశాడు. వాటిలో రెండు త్రాలు దోపి అంటించాడు. రెండింటిపైనా అడ్రసులు రాశాడు. రెండూ పతికిచ్చి “తెల్లారాక నువ్వు ఈ రెండింటిని వాళ్ళకందజేయ్యాలి. రెండూ పెద్ద బంగళాలే. బయట లెటర్ బాక్స్ వున్నాయి. వాటిని వాటిల్లో పడెయ్! ఆ తర్వాత రామశర్మ ఎక్కడికేళ్ళేదీ, ఏం చేస్తుందేదీ గమనించి చూస్తూండు. నాకు రెండింటికల్లా ఫోన్ చెయ్యి. నేను గదిలో వుంటాను” అన్నాడు.

పతి కవర్లందుకొని జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

సగం త్రాగిన బ్రాందీ నీసా పతివైపు తోశాడు ఆనంద్.

పతి దాన్ని అందుకుని ఆమాంతం ఒక్క గుక్కలో ముగించాడు దాన్ని.

## 13

ఎస్. పి. ఆదిత్యన్, క్రింది అధికార్లు సేకరించిన వివరాలన్నీ పరిశీలించాడు. అప్పటికి జరిగినవి మూడు హత్యలు. మూడూ ఒకేవ్యక్తి, ఒకే పద్ధతిలో, ఒకే రివాల్వరుతో, ఒకే

రకంగా చేకాడనేది నిర్వివాదాంశం.

దానిని తోడు హతులు ముగ్ధురూ వ్యాపారరీత్యానూ, వ్యక్తిగతంగానూ, స్నేహితులు.

మూడుహత్యల తాలూకు వివరాలు ఆదిత్యన్ కొన్ని కొత్త విషయాల్ని ఆకళింపు చేసుకొనేందుకు అవకాశమిచ్చాయి.

హతుడు కృష్ణారావు జేబులో నీలంరంగు కవరుంది. ఆ కవరు అందగానే బహుళా అతను తన్ను హత్యచెయ్యదలచు కన్న దెవరో ఊహించి వుండాలి.

అతనికి కలిగిన అనుమానాన్ని నివృత్తి చేసుకునేందుకో, లేదా హంతకుడెవరయిందీ తెలుసుకొనేందుకో బయలు దేరాడు. అతను తిన్నగా ట్రావెలర్స్ బంగళాకు వెళ్లాడు. అక్కడే హత్యగావించబడ్డాడు.

సాక్ష్యాన్నిబట్టి ఒక యువకుడు ఆటోరికాలో రైలు స్టేషను ప్రాంతంనుండి కృష్ణారావు ఇంటిదాకా వచ్చాడు. కృష్ణారావుగారు కాగ్లో బయలుదేరడం చూసి, ఆటోరికా డ్రైవరును దాన్ని అనుసరించి వెళ్ళమన్నాడు.

ఆటోరికాలోని వ్యక్తి, బంగళాకు కొద్ది దూరంలోనే దిగాడు. అతను వంద రూపాయల నోటిచ్చి చిల్లర తీసు కున్నాడు. ఆ నోటును డ్రైవరు పోలీసుల కిచ్చాడు.

దాని నెంబరునుబట్టి, అది తిరువనంతపురంలో నెలరోజుల క్రితం, రిటయిర్డు ఆర్మీ ఆఫీసరు ఇంట్లో జరిగిన దొంగతనం తాలూకు డబ్బులోనిదని తెలిసింది. సర్వీస్లోంచి రిటైరు అయ్యాక గవర్న మెంటు వాళ్ళిచ్చిన డబ్బు అక్షరూపాయల్లో యాభై వేలు బ్యాంకులో వేశాడు. ఇల్లు కొనుక్కొందామని దాచుకున్న డబ్బు యాభైవేలు, ఒక రివాల్వరు దొంగిలిం

చాడు. అతని ఇంట్లో పనిచేసే వ్యక్తి. అతను తెలుగువాడు. పేరు ముకుందం.

దేశంలో పోలీసులంతా ఆ ముకుందం కోసం గాలిస్తున్నారు.

దీన్నిబట్టి ఆ ముకుందం విజయవాడలో వున్నాడని ఆదిత్యన్ కు అర్థమైంది. అక్కడ దొంగలించిన డబ్బు ఇక్కడ అతను ఖర్చుపెడుతున్నాడనిపించింది.

తిరువనంతపురం ఫోన్ చేసి, ముకుందం ఫోటో ఒకటి వెంటనే పంపమన్నాడు ఆదిత్యన్.

రేడియోద్వారా దొంగతనం చేసిన నోట్ల తాలూకు నెంబర్లు చెప్పి, అలాంటి నోట్లు మార్చేందుకు ప్రయత్నించిన వాళ్ళను, వెంటనే పోలీసులకు అప్పజెప్పమని అధ్యర్థన ప్రసారం చేయించారు.

తెల్లారేసరికి ముకుందం ఫోటో తీసుకుని పోలీసాఫీసు కౌకరు వచ్చారు తిరువనంతపురం నుంచి.

దాన్ని తీసుకొని జీపెక్కాడు ఆదిత్యన్. తిన్నగా బ్రావ్ అర్స్ బంగళాకు పోనిమన్నాడు.

జీపిగింది. లోనుండి రంగయ్య వచ్చాడు. పోలీస్ డున్నట్లో వున్న మనిషిని చూడగానే భయంతో బిక్క చచ్చిపోయాడు.

“ఝాం కావాలా బాబూ!” అడిగాడు వినయంగా.

“వద్దు. రాత్రి ఇక్కడ హత్య జరిగింది. అదే నీ కళ్ళ ముందే.”

“అవును దొరా!”

“హంతకుణ్ణి చూశావా?”

“లేదుబాబూ.”



“కృష్ణారావు ఎందుకొచ్చాడు?”

“తెలీదు బాబు.”

“ఆయన్ను నీకు తెలుసా?”

“తెలీదండి!”

“రంగయ్య! అబద్ధాలుచెప్పి లాభంలేదు. నువ్వతనికి తెలుసు. అతన్ని నీకు తెలిసుందాలి. అందుకే అతను నీ దగ్గరకొచ్చాడు. హంతకుడు నీకు తెలుసు. ఎవరతను చెప్ప. ఇప్పటికి మూడు హత్యలు జరిగాయి. ఇంకెన్ని జరుగుతాయో తెలీదు. పిచ్చిపట్టినట్లుగా అతను చేస్తున్న హత్యల్ని ఆపేందుకు మాకు సాయంజెయ్యి” అన్నాడు ఆదిత్యన్.

“నాకేం తెలీదు బాబూ! నన్నొదిలెయ్యండి!” అన్నాడు.

డి. ఎస్. పి. వచ్చి ఆదిత్యన్ తో రహస్యంగా రెండు నిమిషాలు మాట్లాడాడు.

“రంగయ్య! నువ్వు చెప్పకున్నా మేము తెలుసుకున్నాం. నీకో కొడుకుందాలి. వాడేమయినాడు?” అడిగాడు ఆదిత్యన్.

“తెలీదు బాబూ! పదేళ్ళయింది పారిపోయి.”

“వాడే ఈ హత్యలు చేస్తున్నాడు. నీ కూతురు ఉరి తీసుకుంది. ఆరోజు ఈ బంగళాలో ఐదుగురు వ్యక్తులు మకాం జేచారు. వాళ్ళను మేము విచారించాం అప్పట్లో. నీ కూతుర్ని వాళ్ళదగ్గరకు నువ్వు వెళ్ళమని బలవతం చేస్తుంటే ఇష్టంలేక అమె ఆత్యహత్య చేసుకొందని వాళ్ళు సాక్ష్యం చెప్పారు” అన్నాడు ఆదిత్యన్.

“దొంగనాయాళ్ళు! అలా చెప్పారా. వాళ్ళే నా బిడ్డను వేటాడారు. వాళ్ళను అప్పుడే చంపాల్సింది. ముసలోణ్ణి. సత్తువలేక మానుకున్నాను. నా కొడుకు కక్షగట్టి ఒక్కో

క్కణ్ణి చంపుతున్నాడు. చంపనీ. మిగిలిన ఇద్దర్నీ చంపనీ, వాడేమయినా నాకు దిగులులేదు,” అన్నాడు రంగయ్య.

ఆదిత్యన్ కు కళ్ళు ఆర్ద్రమయినాయి. ఈ పగపిచ్చిది గాదు. వెచ్చనిది. కానీ తను ఇలాంటి హత్యాకాండ జరుగ నివ్వగూడదు. అపాలి.

“ఎక్కడున్నాడు నీ కొడుకు.”

“తెలీదు. కృష్ణారావును వేటాడుతూ వచ్చాడు. చంపాడు. హత్యలు ఆపమని చెప్పాను. వాడు వినడు. వినలేదు. వెళ్ళి పోయాడు” అన్నాడు రంగయ్య.

“ఇంక కొన్ని గంటల్లో మాకు చిక్కిపోతాడు” అన్నాడు ఆదిత్యన్ జీపెక్కుతూ. రివ్వున దూసుకుపోయింది.

గదిలోకి అడుగు బెదుతుండగానే ఫోన్ మ్రోగింది.

రిసీవరు పైకెత్తాడు ఆదిత్యన్. “యస్. పీ. హియర్” అన్నాడు.

“నేను సార్ రామశర్మను మాట్లాడుతున్నాను” అన్నాడు అవతలి వైపునుండి.

“రామశర్మా!” అర్థంగాక అడిగాడు.

“హర్షవేర్ మర్చెంట్ ను సార్! నన్ను కూడా చంపుతా నని ఉత్తరం వచ్చింది సార్! మీరే కాపాడాలి!” అన్నాడు ఏడుస్తూ.

‘నీలాంటివాణి, కాపాడేందుకు కాదు నేనుండి?’ అందా మనిపించింది ఆదిత్యన్ కు. కానీ యూనిఫాం చూసుకుని “మీరేం భయపడకండి. దగ్గరున్న పోలీస్ స్టేషనుకు ఫోన్ చేసి చెప్పండి. తగిన బందోబస్తు చేస్తారు,” అన్నాడు ఆదిత్యన్ ఫోన్ పెట్టేస్తూ.

“మే ఐకమ్!” తలుపు దగ్గర నిలబడ్డ రేఖ అడిగింది. ఆదిత్యన్ తలఎత్తి చూశాడు. మాసిపోయిన బట్టలు, రేగి పోయిన తల, అసహ్యంగా కనుపించిందా అమ్మాయి.

“ఎవరు నువ్వు?”

“నా పేరు రేఖ. ప్రస్తుతం ఇక్కడ హత్యలు చేస్తున్న దుర్మార్గుణ్ణి మీకు పట్టిచ్చేందుకు వచ్చాను,” అంది రేఖ.

“ఊహ్! చెప్ప!” అన్నాడు ఆదిత్యన్.

రేఖ తనకు తెలిసిందంతా ఏకరువు పెట్టింది. తన వూహ లన్నీ కరెక్టుయినందుకు సంతోషపడాడు.

“ఇప్పుడు పతి ఎక్కడున్నాడు” అడిగాడు.

“రామశర్మ ఇంటి ప్రాంతాల్లో తచ్చాడుతూంటాడు. అతన్ని పట్టుకొని నాలుగు తన్నండి. ఆ తర్వాత తిన్నగా హోటల్ కు వెళ్ళండి ఆనండ్ అక్కడే వున్నాడు” అంది రేఖ.

ఆదిత్యన్ డ్రస్ మార్చుకుని రివాల్వరు జేబులో పెట్టు కున్నాడు. రేఖను వెంటబెట్టుకుని రామశర్మ ఇంటికి వెళ్లాడు.

వీధి మొనలోని సిగరెట్ల బంకుదగ్గర బల్లపైన కూర్చుని పేపరు చదువుతున్న వ్యక్తిని చూపించి “అతనే పతి” అంది రేఖ.

ఆదిత్యన్ దిగివెళ్ళి అతని చెయ్యిపట్టుకున్నాడు. పతి విద లించుకొని పారిపోయేటందుకు ప్రయత్నించాడు. కానీ వీలుగాలేదు.

ఆదిత్యన్ పతి చేతులకు బెడీలు తగిలించి లాక్కొచ్చి జీపులో పారేశాడు.

“డర్టీ బిచ్, నువ్వా ఈపని చేసింది!” ఉగ్రుడయ్యాడు పతి.

“నేనే చేశాను గాబట్టి బ్రతికిపోయావ్. లేకుంటే నువ్వు చచ్చేవాడివి,” అంది రేఖ.

“ఆనంద్ గురించి అంతా చెప్పావా?”

“ఆ! మొత్తం చెప్పాను ఈయనెవరనుకున్నావ్! జిల్లా పోలీస్ సూప రింటు గారు” అంది రేఖ.

## 15

జీవ్ ట్రావెలర్స్ లాడి ముందాగింది.

ఆదిత్యన్ రేఖకు వెంటబెట్టుకొని దిగాడు.

“ఆనంద్, ఆరోనెంబరు రూంలో వున్నాడు,” అంది రేఖ.

“అదెక్కడ? మేడమిదనా?” అడిగాడు ఆదిత్యన్.

“అవును. జాగ్రత్తగా వుండాలి మీరు. అతని దగ్గర పిస్తోంది.”

“ఫరవాలేదు! నా దగ్గరా రివాల్వరుంది” అన్నాడు ఆదిత్యన్.

ఆదిత్యన్ మానేజర్ ను పిలిచి తనెవరయిందీ చెప్పి, 6 వ నెంబరు గదిలోవున్న వ్యక్తిని అరెస్టు చేసేందుకు తను వచ్చానని చెప్పాడు. మానేజర్ కు చెమటలు పోశాయి.

మేడమిద గదుల్లోవున్న జనాన్నంతా క్రిందికి దిగి వచ్చేయమని చెప్పాడు మానేజర్. ఒక్కో రూం వద్దకెళ్ళి కిటికీ తలుపు దగ్గర కూర్చుని చూడసాగాడు ఆనంద్ రూముల్లోవున్న జనమంతా దిగిపోవడం కనుపించింది. ఆ వెళ్ళటంలోనూ హడావుడీ, తోట్రుపాటు కనుపించాయి.

ఇద్దరు ముగ్గుర్ని పిలిచాడు. ఎవ్వరూ దగ్గరకు రాలేదు.

తను బాత్ రూంలో వుండగా వెలుపల బోల్ట్ పెట్టి, తను వేసిన తాళం పగులగొట్టి రేఖ వెళ్ళిపోయింది. అప్పుడే



తనకేదో ప్రమాదం జరగబోతుందని ఊహించాడు. అందు వల్లే తలుపులు బిడాయించుకుని కూర్చున్నాడు.

“ఛస్తున్నందుకుగానీ, పోలీసులకు పట్టుబడుతున్నందుకు గానీ అతనికి దిగులులేదు. మిగిలిన ఇద్దర్నీ చంపలేకపోయా నన్న బాధ ఎక్కువైంది ఆనంద్ కు.

టికీ వారగా వస్తూ మానేజర్ “నిన్ను పట్టుకొనేందుకు యస్. పి. గాకొచ్చారు. జాగ్రత్త!” అన్నాడు, అతనివద్ద ఉదయం అందుకున్న రెండువందరూపాయల నోట్లను గుర్తు తెచ్చుకొని.

తను చెయ్యగలిగిందేమీ కనుపించలేదు.

పోలీసులకు పట్టుబడి వాళ్ళచేత శిక్షింపబడటం అతనికి ఇష్టంలేదు. ధైర్యంగా ముగ్గుర్నీ చంపాడు. మరో ఇద్దర్నీ చంపాలనుకున్నాడు. వాళ్ళ చావు భగవంతుడు తన చేతిలో రాయలేదనుకున్నాడు.

యస్. పి. మెల్లెక్కి పైకి రావడం చూశాడు. అతని చేతి లోని రివాల్వరు మెరిసింది ఎండలో. తల దగ్గరున్న రివాల్వరును చూచుకున్నాడు. తండ్రిని తలచుకున్నాడు. అక్క గుర్తుకొచ్చింది. ఆమె దగ్గరకే తను వెళ్ళాలనుకున్నాడు.

రివాల్వరు కణతకు గురిపెట్టుకున్నాడు. థాంక్సుని ప్రేలింది. ఆనంద్ అమాతం కూలబడ్డాడు.

తలుపుల్ని తన్నుకొచ్చిన ఆదిత్యన్ కు పడున్న శవాన్ని చూసి ఆర్ద్రమయినా యి కళ్ళు.

# బావోబాబో వికాసం

15

ఒక దొంగ ఇంట్లో దూరాడు. డబ్బున్న బీరువాకోసం వెదుకుతున్నాడు.

అంతకు ముందే ఆ ఇంట్లో ఇంకో వ్యక్తి దేనికోసమో వెదుకుతున్నాడు. అతనుకూడా తనలాగే దొంగయి వుంటాడని భావించి, అతన్ని సమీపించి. “ఎంత దొరికిందేమిటి?” అన్నాడు రహస్యంగా.

“అబ్బే! ఇంకా దొరకందే? మా ఆవిడ ఎక్కడ దాచిందో ఏమిటో?” అన్నాడా ప్రబుద్ధుడు విసుక్కుంటూ.

“ఏమిటోయ్! ఈ చెప్పల దుకాణం ఎప్పుడు తెరిచావ్ ఇంతకుముందు అమ్మాయిలవెంట అల్లరి చిల్లరిగా తిరిగేవాడివి. ఇంత సడన్ గా మంచి వాడిగా మారి వ్యాపారం ఎప్పుడు ప్రారంభించావు? అమ్మాయిలమీద మోజు తగ్గిందా?”

“లేదు. వారి దయవల్లనే ఈ వ్యాపారం వృద్ధవుతోంది” అన్నాడతను తాపీగా.

“ఏమిటోయ్, ఇంటర్వ్యూ ఎలా జరిగింది? సెలక్టవుతావా?” అడిగాడు యీ మధ్యనే వుద్యోగం పోయిన రామంని. అతని మిత్రుడు.

“ఇంటర్వ్యూలో అన్నీ సరిగానే చెప్పాను. కాని సెలక్ట్ కాను?”

“అదేం?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడతను.

“నేను ఉద్యోగంలో వుండగా, నేను ఇంటర్వ్యూ చేసిన అతనే ఇప్పటి ఆఫీసర్. నా ఇంటర్వ్యూలో అతను సెలెక్ట్ కాలేదు.”

—పి. ప్రభాకరరావు, రామజివల్లి.

## 16

ఓ పెద్ద ధనవంతుడి భార్య వివాహ వార్షికోత్సవం జరుపుకొంటోంది. విందు మధ్యలో ఆవిడగారి అంతరంగిక స్నేహితురాలికో అనుమానం వచ్చింది.

స్నేహితురాలు:- మీ పెళ్ళయి ఎన్నేళ్ళన్నావు?

ధ.భా:- ఈ రోజుకు ముప్పై ఏళ్లు.

స్నేహితురాలు:- ఈ ముప్పై ఏళ్ళలో మీ ఆయనకు విడాకు లివ్వాలని ఎప్పుడూ అనిపించలేదా?

ధ.భా:- లేదు. ఆ ఆలోచన రాలేదు....ఎప్పుడు చచ్చిపోతాడని తప్ప?

ఆకాశంలో జెట్ విమానం జుయ్మంటూ దూసుకుపోతోంది. కాక్ పిట్ తలుపులు తెరుచుకొని హఠాత్తుగా పైలట్ ప్రయాణికుల మధ్యకు వచ్చాడు.

“మీలో దేవుడు తప్ప మనిషిని అపదలో రక్షించేవాడు లేడు. అని నమ్మేవాళ్లేవరయినా వున్నారా?” అడిగాడు.

“అ!! నేను వున్నాను. ఏం?” అన్నాడో పరబ్రహ్మం తన్మయంతో.

“అయితే సరే! ఇంజన్లో పెట్రోల్లే పోయింది. పారాచూట్ ఒకటి తక్కువగా వుంది....మిగతా అందరూ తలా ఒక పేరా చూట్ తీసుకోండి!”

ఇద్దరు పెద్దమనుషులు తమకు తెలిసిన మరో పెద్దమనిషి గురించి చర్చించుకొంటున్నారు.

మొదటి పె. మ:- వాడంతటి పరమనీచుడు, దుర్మార్గుడు, కపటి, ద్రోహి, స్వార్థపరుడు, త్రాగుబోతు, వ్యభిచారి మరోడు లేడు. మీరేమంటారు?

రెండవ పె. మ:- మీరు మరి ఘోరంగా చెపుతున్నారు.... అతన్ని మీరు సరిగా ఎరగరనుకొంటాను?

మొదటి పె. మ:- అక్కడే మీరు పొరబడ్డారు. నా అప్త మిత్రుల్లో వాడు మొదటివాడు!

ఒంటి నొప్పులతో బాధపడుతున్న ఓ రోగి డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు. ఆయన పరీక్ష చెయ్యడం నచ్చిన రోగి, “మీకు రోగం గురించి బాగా తెలుసనుకొంటాను డాక్టరుగారూ!” అని మెచ్చుకొన్నాడు.

“తెలియకేమండి! పదిహేనేళ్ళనుండి ఈ రోగంతోనేగా నేను బాధపడుతుంటా!”

—కామెడికింగ్, విజయవాడ.

## 17

“లేపెస్ట్ గా ఓ కొత్త మోడల్ కార్ వచ్చింది సార్. అది ఎలాటి గుట్టనైనా ఎక్కేస్తుంది” అన్నాడు సేల్స్ మాన్.

“మీ కార్లన్నీ అంతే!” ఒప్పుకుంటూ అన్నాడు కష్టమర్.  
“క్రితంసారి మీ వద్ద తీసుకెళ్ళిన కారు ఓ చెట్టునే ఎక్క బోయింది!”

పెరేడ్ కి ఓ పోలీస్ ఆలస్యంగా వచ్చాడు.

“ఏం?” అడిగాడు అధికారి. “ఇంత ఆలస్యం?”



“మా సాదెంట్ గార్ని ఓ గాడిద వెనక కాళ్ళతో మొహం మీద తన్నేసింది సార్!” అన్నాడా పోలీస్. “దాన్ని బాగుచేసి వస్తున్నాను.”

“ఏం బాగుచేశావ్?”

“ఆ గాడిద వెనక కాళ్ళని సార్!”

• • •  
 ఓ లబ్ధికారి కొడుక్కి వేటంటే అమితఇష్టం. ఓ రోజున తన సెక్రెట్రీతో వేటకెళ్లి సాయంత్రానికి బాగా అలసిపోయి వచ్చాడు ఖాళీ చేతుల్తో.

అది చూచి ఆ లబ్ధికారి సెక్రెట్రీని అడిగాడు. “ఏం మా వాడు సరిగా గురిచూచి కొట్టలేదా? ఖాళీ చేతుల్తో వచ్చాడు.”

“ఆయందేముంది సార్! ఆ పక్షులపైన దేవుడి దయ వుంది. ఈయన తూటాలకి అందలేదవి. అంతే!”

—మల్లాది సూర్యనారాయణ, ఏలూరు.

## 18

కామాక్షి:- ఏమండీ మీ ఇంటి ముందు ‘అరువు అడగవద్దు’ అని బోర్డు పెట్టారు. ఏవైనా అమ్ముతున్నారా?

మీనాక్షి:- అదేంలేదు. వంట వస్తువులు అరువు ఇమ్మని ప్రతిరోజు ఈ చుట్టప్రక్కల ఇళ్ళలోని వాళ్ళందరూ వచ్చి నా ప్రాణాలు తీస్తున్నారు.

కామాక్షి:- ఓహో అందుకనా! బావుంది. మా ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళకూడ నన్ను ఇలాగే వేధించుకుంటున్నారు. నీ కెంతో పుణ్యం వుంటుంది కాని ఆ బోర్డు రెండు రోజులపాటు మాకు ఇస్తావా?

• • •  
 ఒకావిడ పోలీస్ స్టేషన్ కు ఫోన్ చేసింది.

“హాలో. ఇన్ స్పెక్టర్, నెలరోజుల క్రితం మా ఆయన కనబడటం లేదని మీకు రిపోర్టు ఇచ్చాను. మీరు శ్రమపడ నవసరంలేదు. మా ఆయన ఇప్పుడే జైలునుండి తిరిగి వచ్చారు.”

జై దీ:- (సెంట్రీతో) ప్రక్క సెల్ లో వున్నతను దేశ భక్తుడా? అస్తమానం, స్వరాజ్యం! స్వరాజ్యం! అని కలవరిస్తున్నాడు.

సెంట్రీ:- కాదు. అతని ప్రియురాలి పేరు స్వరాజ్యమట!

—కె. చందర్ రావు, హైద్రాబాద్.

## 19

“నువ్వు రావుగారి చావు చూసావా?” సాక్షిని ప్రశ్నించాడు పి. పి.

“చూసానండి,” సాక్షి చెప్పాడు.

“ఎక్కడ?” ఆతృతగా అడిగాడు పి. పి.

“సెకెండ్ హాండ్ బుక్ స్టాల్ లో.”

డిటెక్టివ్ అసిస్టెంట్ కోసం జరుపుతున్న ఇంటర్వ్యూలో—

“నీకు అపరాధ పరిశోధన అంటే ఇష్టమా?”

“అవునండి. మా వూళ్లో మొట్టమొదట ‘అపరాధ పరిశోధన’ ను కొనేడి నేనే సార్!”

ఒకసారి చిన్నబజారుగుండా ఒక హంతకుడు పారిపోయాడు. అతని గుర్తులు తెలుసుకోడానికి ఇన్ స్పెక్టర్ దర్యాప్తు ప్రారంభించాడు.

“దొంగ ఎలా వుంటాడు?” అడిగాడు ఎదురుగావున్న ముగ్గురిని.

“అతని వాచ్‌ది బ్లూ కలర్ డయర్ సీకో వాచి,” వాచ్ రిపేరు షాపు అతను.

“అతనివి ఎంబాసిడర్ బూట్లు. బ్లాక్ కలర్,” చెప్పాడు బూట్ పాలిషర్.

“అతని పాంట్ బెల్ బాటమ్‌ది. బెల్ దాదాపు 20 వుంది,” చెప్పాడు టైలర్.

“నా గుండె నొప్పి పూర్తిగా తగ్గిపోయింది కదా?”

“ఆ తగ్గిపోయింది.”

“ఎలాంటి భయంకర వార్త విన్నా ఆగదుగా డాక్టర్!”

“లేదు. ఆగదు.”

“హమ్మయ్య! ఇక మీ బిల్లు వినిపించండి?”

పెళ్ళికూతురుని ఒక పాట పాడమన్నారు పెళ్ళిచూపులలో.

“నూకాలమ్మను నేను, నీ భరతం పడతాను....” పాడ సాగింది పెళ్ళికూతురు.

పెళ్ళికొడుకు పరుగు పుచ్చుకున్నాడు.

—రమణశ్రీ, విజయవాడ.

## 20

“రాధాదేవీ! రాధాదేవీ!” దబిదబ తలుపు బాదేశాడు హరి క్రీష్ణ.

తలుపు తెరిచి అడిగిందామె. “ఏమిటయ్యా?”

“మీ వారిని బీచ్‌లో ఎవరో పొడిచి చంపేశారు.”

“అయితే మాత్రం! తలుపులు అంత గట్టిగా బాదాలయ్యా! నెమ్మదిగా పిలువలేవూ?” హుంకరించిందా మహాఇల్లాలు.

వార పత్రికలో వరుడు కావలెను ప్రకటన చూసి, ఆ రోజే పెళ్ళి అయిన రామరాజు ఆసక్తిగా చదువుకున్నాడు.

“పద్దెనిమిదేళ్ళ యువతికి వరుడు కావాలి. పిచ్చి, మూగ, ఫిట్స్, చెముడు వున్న ఈ యువతికి లక్షరూపాయల ఆస్తి వుంది. ఇష్టమున్న యువకుడు క్రింది చిరునామాకు వ్రాయ వచ్చు.”

చిరునామా చూసి నవ్వుకున్నాడు రామరాజు. భార్యను పిలిచి ఆ ప్రకటన చూపించాడు.

ఆమె నవ్వి, పేపర్ మీద పెన్సిల్ తో ఏదో వ్రాసి తెచ్చి భర్తచేతికి ఇచ్చింది.

“క్షమించండి. ఆ యువతిని నేనే,” అని వుందా కాగితంలో.

మేజిస్ట్రేట్:- దొంగతనం నేరం అని తెలియదా?

దొంగ:- తెల్పు లేవయ్యా! సోది అడక్క, శిక్ష ఎంతో చెప్పు!!

“మిస్టర్! నువ్వు శత్రు గూఢచారివి. నాకు అర్థమై పోయింది. మర్యాదగా చేతులు ఎత్తిపెట్టి, కళ్లు మూసుకో.”

“ఇంతకూ మీరెవరు?”

“ప్రఖ్యాత ప్రై వేట్ డిటెక్టివ్ ని. నా పేరు జాంగో.”

“జాంగోగారూ, నేను శత్రుగూఢచారిని కాదు.”

“మరై తే ఉదయంనుంచీ వేషాలు మారుస్తూ, టాక్సీలు మారుతున్నా వెందుకూ?”

“నేను, మా టైపిస్ట్ రోసీతో పిక్చర్ కు వెళ్ళానని తెల్పు కొని, మా ఆవిడ నాకోసం వెతుకుతూంది.”



“హల్లో రాజారావుని మాట్లాడుతున్నాను. మీరెవరు?”

“నా పేరు సీత.”

“సీత-గీత-బిబిత-సరిత-అనిత-సుసీత-నా తలరాత! ఇంతకు నీకెవరు కావాలి తల్లీ?”

“వాళ్ళెవరూ అక్కరలేదండి. మీ ఆఖరు అబ్బాయిని పిలవండి, చాలు.”

—శశిభూషణ్.

## 21

“అబ్బిబ్బి! నీతో వేగలేకుండా వున్నానే. నీ పోరు పడలేక ఏ సన్యాసుల్లోనైనా కలిసిపోదామనిపిస్తోంది. ఒక్క పెళ్ళాం వుంటేనే ఇన్ని ఇక్కట్లు అనుభవించాల్సి వస్తోంది. ఇక పదహారువేలమంది గోపికలతో ఆ కృష్ణపరమాత్మ ఎలా నెగ్గుకు రాగలిగాడో?”

భార్యమణి విస్తుపోయింది.

“మరీ చిత్రంగా మాట్లాడకండి. ఆ కృష్ణుడు అనుభవించిన పాట ముందు మీవీ ఒక లెక్కేనా?”

“అంటే?”

“నేనేం అలకపాన్పు ఎక్కి మీచేత బ్రతిమాలించుకున్నానా? మిమ్మల్ని తన్నానా? పారిజాతపు చెట్టు తెమ్మన్నానా? అలా సినిమాకి వెళ్ళివస్తాను. కాస్త పిల్లల్ని ఆడిస్తూ వంట చేయమన్నాను. అంతేగా!”

“హిందూ దేవాలయాలన్నీ ధ్వంసం చేసిన ఔరంగజేబు. దక్షిణాదిన వున్న కొన్నిటి జోలికిమాత్రం పోలేదు. ఎందుకో తెలుసా?”

“ఎందుకు?”

“తిరుపతి కొండపైకి కొంతదూరం తన భటులతోనహా వెళ్ళిన ఔరంగజేబు గాంధ్రుమంటూ పులిరూపంలో వచ్చేసిన వేంకటేశ్వరస్వామి చాటికి ఆగలేక, పలాయనం చిత్తగించాడు. ఆ పలాయన వేగంలో మరే దేవాలయాల గురించి ఆలోచించే అవకాశం లేకపోయింది ఆయనకి.”

ఇద్దరు పెద్దమనుషులు వేదాంతం గురించి, దేవుళ్ళ గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“ఒక చిక్కుప్రశ్న నన్నెప్పుడూ వేధిస్తూ వుంటుంది. భారతదేశంలో ఎక్కడయినా చూడండి. దేవుళ్లు, దేవతలు చాలచోట్ల కొండలపైనే వెలిశారు. దక్షిణాదిన విజయవాడ, అన్నవరం, తిరుపతి, యాదగిరి గుట్ట, సింహాచలం, పశని, ఉత్తరాదిన భద్రీనాథ్, కేదర్నాథ్. ఇలా కొండలపైనే దేవుళ్ళవతరించడానికి కారణ మేమై వుంటుంది?” ఒక వేదాంతి తన అనుమానాన్ని వెలిబుచ్చాడు.

రెండో వేదాంతి సమాధానం చెప్పాడు.

“మొట్టమొదట జనబాహుళ్యంలోనే అవతరించి వుంటారు. కాని రానురాను ప్రజల బాధలు, అజ్ఞానం చూడలేక, వినలేక కాస్త విశ్రాంతికోసం కొండలపైకి వెళ్ళి, తర్వాత అక్కడే సెటిల్ అయిపోయి వుంటారు.”

—కావూరి భాస్కరరావు, సికింద్రాబాద్.

## 22

రంగారావు, కొడుకు అల్లరి భరించలేక చెడామడా కొట్టేశాడు.

చివటికి నిస్పృహగా కుర్చీలో కూలబడుతూ, “నే చేసు కున్నపాప ఫలితంగా పుట్టావురా, నువ్వు!” అన్నాడు కోపంగా.

“మరి నన్నంటావేం” అన్నాడు కొడుకు చిరాగ్గా.

డిబెక్టివ్ ఆరోగ్యం వల్లో చేరాడు వంశాంకురం,

వం:-నాన్నా, నీకు దొంగలంటే భయమా?

ఆ:-లేదు, బాబూ!

వం:-హంతకులంటే భయమా?

ఆ:-లేదు. వాళ్ళేనన్ను చూసి భయపడతారు.

వం:-పులంటే భయమేనా?

ఆ:-అదేం చెయ్యదు బాబూ!

వం:-మరి సింహం అంటే....?

ఆ:-లేదు, దాన్నినా తుపాకితో కాల్చేస్తాను.

వం:-మరి, నీవు దేనికి భయపడతావు?

ఆ:-మీ అమ్మకు!

ముగ్గుర్ని హత్య చేసిన నేరానికి మరణశిక్ష విధించారు ముద్దాయికి.

జడ్జి:-నీ చివరి కోరిక ఏమిటి?

ముద్దాయి సందేహించాడు.

“చెప్ప”, ప్రోత్సహించాడు జడ్జి.

ముద్దాయి:- నేను హత్య చేయాల్సిన వారిలో మరోకడు ఉండిపోయాడు. వాడినికూడా చంపే అవకాశం యివ్వండి.

—యం. వి. సుబ్బలక్ష్మి, చిక్కడపల్లి

## 23

కొన్నాళ్ళు సినిమాహాలు గేట్ మాన్ గా పనిచేసిన వ్యక్తి బస్సుకండక్టరయ్యాడు.

ఒకనాడు అతను బస్సు డోర్ వద్ద నిలబడ్డాడు. ఇంతలో

ముందే టికెట్ కొనుక్కొని, కాఫీ త్రాగి రావడానికి వెళ్ళిన ఒక వ్యక్తి బస్సు ఎక్కుతున్నాడు.

వెంటనే కండక్టరు అతనిని వద్దేళించి, “మీ టికెట్ ఏది,” అని అడిగాడు.

ఆ వ్యక్తి జేబులో నుండి టికెట్ తీసి ఇచ్చాడు.

వెంటనే కండక్టరు టికెట్ ను రెండు ముక్కలుచేసి, ఒక ముక్క ఆ వ్యక్తి చేతిలో పెట్టాడు.

• • •

పరంధామయ్య:-రఘురామయ్యగారూ! విన్న మీ ఇంటి ప్రక్కాయన మీ గురించి చాలా చెప్పాడండీ!

రఘురామయ్య:-మా ఇంటి ప్రక్కాయనా? అతను అన్నీ అబద్ధాలే చెపుతాడండీ. అతని నోటి వెంట ఒక్క నిజంరాదు. ఇంతకీ నా గురించి ఏమి చెప్పాడండీ.

పరం:-మీరు చాలా మంచివారనీ, అబద్ధాలు ఆడరనీ....

• • •

ఒక యువతి తండ్రి సగర్వంగా ఇలా చెప్పుకున్నాడు—

“మా అమ్మాయిని చేసుకుంటే ‘ల’ కారం కట్నం ఇస్తాను.”

వెంటనే పెళ్ళి చూపులకు వచ్చిన యువకుడు లేచాడు వెళ్ళ తానికి.

యువతి తండ్రి:-ఏం బాబూ! ‘ల’ కారం కట్నం అనగానే లేచిపోతున్నావు?

యువకుడు:-ఏమీలేదూ! మీరు ఇచ్చేకట్నం ‘ల’ కారం అయితే, మీ అమ్మాయి ‘వి’ కారము అని వేరే చెప్పక్కర లేదు. వస్తాను!

• • •

టీచర్:-ఒరేయి గోపీ! సత్యహరిశ్చంద్రుడి కథవలన మనకు తెలిసిన నీతి ఏమి?



గోపి:-అబద్ధం ఆడనివాడు అష్టకష్టాలుపడి, అడవులపాలై భార్యా బిడ్డలను అమ్ముకొని, శ్మశానంలో కాటికాపరిగా జీవిస్తాడు. అందుకని, ఎప్పుడూ అబద్ధం ఆడుతుండవలెనని నీతి సార్.

—పెంటకోట సోమినాయుడు, యలమంచిలి.

## 24

ఓ కుర్రాడు పరుగెత్తున్నాడు. వెనకలావుగా వస్తాడు లావుండి, బుర్ర మీసాలతో, దుబ్బు జుట్టుతో ఒకడు పరిగెత్తున్నాడు. ఎలాగైతేనేం పట్టుకున్నాడు అబ్బాయిని. వాడు ఏడుపు లంకించుకున్నాడు.

“ఉష్ గట్టిగా ఏడ్చావంటే చంపుతా-ఈ చాక్లెట్లు తీసుకోరా

**జూన్ '74 నుండి ప్రారంభం!**

**ఒక ఖైదీ అద్భుత సాహసగాథ!!**

**ఖైదీ**

**రచన: మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి**

**3 సంవత్సరాల పాటు “సప్లిమెంట్”లో  
ధారావాహికంగా వెలువడబోయే యీ నవల  
మిమ్మల్ని ఉర్రూతలూగిస్తుంది!!!**

**నేడే మీ కాపీ రిజర్వు చేసుకోండి**

అంటున్నాడు ఆ వస్తాడు. ఇదంతా చూస్తున్న పోలీసు “ఏయ్ ఎవరు నువ్వు? పిల్లవాడిని మాయచేసి ఎక్కడికి రమ్మంటున్నావ్? పద స్టేషనుకి-” అన్నాడు.

అప్పటికే నలుగురు ప్రోగయ్యారు. “పట్టుక తన్నండి.” అంటున్నారు. వీరుడిలా కన్పించేవాడు కాస్తా భీరువై పోయాడు.

“ఆయ్ బాబోయ్: నేను పిల్లలైతూకుపోయేవాడినికాదు నాయ నోయ్-వాడు నా కొడుకేనర్రోయ్-బడికెళ్లకుంటేను-” అంటున్నా డింతేదో—

అంతే! ఎక్కడి వాళ్ళక్కడ జారుకున్నారు.

ఒక పార్కులో భార్యభర్తలు కూచోన్నారు. ఒంటరిగా పార్కుకెళ్ళే భర్తంటే అనుమానం ఆ గయ్యాళి ఇల్లాలికి. తానూ వచ్చింది. ఎవరి ట్రాన్సిస్టర్లోనో పాట వస్తూంది, అందాల రాముడు చిత్రంలోని “రాముడే మన్నాడోయ్.... నీ ప్రక్కనున్న రక్కసిని చూడ మన్నాడోయ్....”

“అబ్బ! ఎంత మంచిపాట!” అంటూ భార్యవై పు చూశాడు భర్త. భార్య అతడిని ఉరిమి చూసింది.

లక్ష్మిదేవిని, శేషతల్పాన్ని, తననూ తడిమి తడిమి చూసు కుంటున్నాడు విష్ణుమూర్తి. “ఎమిటండీ—అలా తడిమి చూస్తు న్నారు. ఎందుకు?” అడిగింది దేవి.

“ఆ....క్రింద భూలోకంలో- నా భక్తుడెలా గావుకేకలు పెట్టున్నాడో విను—”

“ఉన్నావా? అసలున్నావా? ఉంటే....” భక్తుకారం పాడు తున్నాడు.

“అందుకే...అనుమానం వచ్చి....”

—యం. విద్యుల్లత, విశాఖ.

**BLANK PAGE**



Regd.No-H/HD-48

